

KARTA PRACOWNI
VII PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH - PERFORMANCE

1. Kierownik Pracowni:

dr hab. Marta Bosowska prof. UAP - p.o. kierownika
prof. dr Janusz Bałdyga

2. Asystent:

wakat

3. Kontakt:

marta.bosowska@uap.edu.pl

janusz.baldyga@uap.edu.pl

4. Lokalizacja:

Bud C, sala 08 i 06

5. Wydział:

Wydział Rzeźby

Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych

6. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

wykłady, konsultacje, ćwiczenia, warsztaty, korekty zadanych tematów, zajęcia praktyczne w pracowni i poza uczelnią

7. Ogólne treści merytoryczne:

Pracownia buduje strategię działania, w których kluczową rolę odgrywa przekaz oparty o obecność artysty w określonej przestrzeni. Uświadamiamy sobie na czym polega specyfika języka sztuki performance wobec przestrzeni prywatnej i publicznej. Musimy mieć świadomość przekroczenia granicy pomiędzy wewnętrznymi i zewnętrznymi uwarunkowaniami zarówno społecznymi, politycznymi i kulturowymi. Elementem strategii praktykowanej w pracowni jest umiejętność tworzenia napięć związanych z kreacją stanów krytycznych. Analizujemy znaczenie przekroczeń na poziomie obyczaju, fizjologii, tabu i gatunku. Mamy świadomość znaczenia punktu krytycznego, przewidujemy konsekwencje jego przekroczenia. W działaniach przestrzennych uwzględniamy rolę obiektu jako partnera człowieka. Musimy mieć świadomość potencjału i wizualnego znaczenia własnego ciała i figury. Istotnym elementem konstruowania przekazu jest świadomość egzystowania w przestrzeni jawnej i utajnionej, możemy wówczas budować strategię oparte na takich pojęciach jak tajemnica, fragment, selekcja, peryferie. Poszukiwanie rozwiązań alternatywnych i ekwiwalentu jest jednym z elementów budowania strategii performance, dyscypliny otwartej, stanowiącej ofertę dla obserwatora poszukującego form nowej komunikacji opartej o walor bezpośredniego kontaktu z drugim człowiekiem.

8. Język/i wykładowy/e:

j. polski, j. angielski

9. Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

• **pracownia kierunkowa - Rzeźba I**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Wiedza dotycząca zagadnień związanych z kulturą, sztuką i zagadnieniami społecznymi. Umiejętność precyzowania własnych przemyśleń i zainteresowań.
realizowane tematy/zadania*	1. Otwarty - zamknięty / otwieranie - zamykanie. Wykonaj działanie oparte na elementarnej mechanice jak otwarcie, zamknięcie dłoni / otwarcie, zamknięcie drzwi etc, 2. Powtórzenia - rytm, zmiana znaczeń, otwarta formuła użycia czasu. Dokonaj szeregu 2 powtórzeń prostych czynności, szukaj nowych znaczeń (połączenie dwóch dłoni - rytmiczne powtórzenia powołujące znaczenie aplauzu). 3. Granice jako źródła projekcji (fenomen przekroczenia i mobilności granic) . (...) Zastanawiając się nad fenomenem projekcji, chciałbym skoncentrować się na projekcji historycznej, odsyłającej do pozornie zamkniętych wymiarów czasowych. Istotnym pojęciem jest pamięć reaktywująca fakty, osoby ale też granice będące wiodącym elementem moich rozważań. Mamy do czynienia z narażonym na deformację, brak precyzji a czasem nonszalancką, mechanizmem ludzkiej, nierzadko intencjonalnej pamięci (...). 4. Camouflash, tajemnica, ukryty - odsłonięty (odkrycie przez zasłonięcie). (...) Camouflash - słowo hybryda, które lingwistycznym zabiegiem otwiera grę przeciwieństw, kreuje słowo przeciwstawnych znaczeń, w których zawiera się zamaskowana natura ale też błysk ekspozycji, blask eksponowanego miejsca, natura popisu i jednorazowego spełnienia. Camouflash - próba zbudowania struktury dającej szansę odkrycia w ciemnościach i ukrycia w pełnym świetle. Milczenie w jasności i krzyk w ciemnościach. 5. Próg - mój dom otwarty / zamknięty (przekroczenie, mitologia). Analiza środowiska jakim jest dom, miejsce lub hipoteza domu. Potencjał miejsc strategicznych, takich jak drzwi, okno, schody, próg.... 6. Re - lokalizacja, strefa powrotu i zmiany miejsc. (...) Chciałbym skupić się na kapitalnym dla performerów znaczeniu słowa "ponownie". Analiza skutków opisanego faktu z użyciem pojęcia "ponownie" może pomóc w zrozumieniu nieustanności procesu powtórzeń czy jak wolą inni rekonstrukcji czy nawet rewaloryzacji gestu performerów. 7. Nieobecność jako kategoria (sekwencja) obecności. (...) Zakładając, że to performer i tworząca się wokół niego substancja znakowa decydują o istocie przekazu, zastanówmy się nad przeciwieństwem tej sytuacji tj. nieobecności performerów. Czy możemy uznać za prawdziwe zdanie, że może

	się zdarzyć, że to nieobecność performerów i tworząca się wokół substancja znakowa decydują o istocie przekazu
forma zaliczenia*	semestr od 3 do 9 - zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Kryteria oceny obejmują m.in.: – zaangażowanie w realizację własnych projektów, – umiejętność klarownego wyrażania opinii, – samodzielne określanie i rozwijanie źródeł inspiracji, – uważną i pogłębioną obserwację otoczenia. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz obecność na minimum 80% spotkań.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	1. Marvin Carlson – Performans . PWN Warszawa 2007 2. RoseLee Goldberg – Performance Art. From Futurism to the Present. Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York. 1988 3. Łukasz Guzek – Rekonstrukcja sztuki akcji w Polsce. Polski Instytut Studiów nad Sztuką 4. Światową. Wydawnictwo Tako. Warszawa – Toruń 2017. 5. Metamuzeum , Artur Tajber, Kraków 2013

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia kierunkowa uzupełniająca - Rzeźba II**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Wiedza dotycząca zagadnień związanych z kulturą, sztuką i zagadnieniami społecznymi. Umiejętność precyzowania własnych przemyśleń i zainteresowań.
realizowane tematy/zadania*	1. Otwarty - zamknięty / otwieranie - zamykanie. Wykonaj działanie oparte na elementarnej mechanice jak otwarcie, zamknięcie dłoni / otwarcie, zamknięcie drzwi etc, 2. Powtórzenia - rytm, zmiana znaczeń, otwarta formuła użycia czasu. Dokonaj szeregu 2 powtórzeń prostych czynności, szukaj nowych znaczeń (połączenie dwóch dłoni - rytmiczne powtórzenia powołujące znaczenie aplauzu). 3. Granice jako źródła projekcji (fenomen przekroczenia i mobilności granic) . (...) Zastanawiając się nad fenomenem projekcji, chciałbym skoncentrować się na projekcji historycznej, odsyłającej do pozornie zamkniętych wymiarów czasowych. Istotnym pojęciem jest pamięć reaktywująca fakty, osoby ale też granice będące wiodącym elementem moich rozważań. Mamy do czynienia z narażonym na deformację, brak precyzji a czasem nonszalancję, mechanizmem ludzkiej, nierzadko intencjonalnej pamięci (...). 4. Camouflash, tajemnica, ukryty - odsłonięty (odkrycie przez zastąpienie). (...) Camouflash - słowo hybryda, które

	lingwistycznym zabiegiem otwiera grę przeciwieństw, kreuje słowo przeciwstawnych znaczeń, w których zawiera się zamaskowana natura ale też błysk ekspozycji, blask eksponowanego miejsca, natura popisu i jednorazowego spełnienia. Camouflash - próba zbudowania struktury dającej szansę odkrycia w ciemnościach i ukrycia w pełnym świetle. Milczenie w jasności i krzyk w ciemnościach. 5. Próg - mój dom otwarty / zamknięty (przekroczenie, mitologia). Analiza środowiska jakim jest dom, miejsce lub hipoteza domu. Potencjał miejsc strategicznych, takich jak drzwi, okno, schody, próg.... 6. Re - lokalizacja, strefa powrotu i zmiany miejsc. (...) Chciałbym skupić się na kapitalnym dla performerów znaczeniu słowa "ponownie". Analiza skutków opisanego faktu z użyciem pojęcia "ponownie" może pomóc w zrozumieniu nieustanności procesu powtórzeń czy jak wolą inni rekonstrukcji czy nawet rewaloryzacji gestu performerów. 7. Nieobecność jako kategoria (sekwencja) obecności. (...) Zakładając, że to performer i tworząca się wokół niego substancja znakowa decydują o istocie przekazu, zastanówmy się nad przeciwieństwem tej sytuacji tj. nieobecności performerów. Czy możemy uznać za prawdziwe zdanie, że może się zdarzyć, że to nieobecność performerów i tworząca się wokół substancja znakowa decydują o istocie przekazu
forma zaliczenia*	semestr od 3 do 9 - zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Kryteria oceny obejmują m.in.: – zaangażowanie w realizację własnych projektów, – umiejętność klarownego wyrażania opinii, – samodzielne określanie i rozwijanie źródeł inspiracji, – uważną i pogłębioną obserwację otoczenia. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz obecność na minimum 80% spotkań
spis zalecanych lektur uzupełniających*	1. Marvin Carlson – Performans . PWN Warszawa 2007 2. RoseLee Goldberg – Performance Art. From Futurism to the Present. Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York. 1988 3. Łukasz Guzek – Rekonstrukcja sztuki akcji w Polsce. Polski Instytut Studiów nad Sztuką 4. Światową. Wydawnictwo Tako. Warszawa – Toruń 2017. 5. Metamuzeum , Artur Tajber, Kraków 2013

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca artystyczna**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	10

wymagania wstępne*	Zdolność do sformułowania spójnej koncepcji dyplomu, dobrania adekwatnych metod realizacyjnych — z uwzględnieniem warunków prezentacji — oraz umiejscowienia projektu w aktualnych praktykach i tendencjach właściwych dla danego obszaru sztuki.
realizowane tematy/zadania*	Temat pracy dyplomowej jest proponowany przez osobę studiującą. Rozmowa kwalifikująca służy weryfikacji i doprecyzowaniu zgłoszonego problemu badawczego lub artystycznego jako punktu wyjścia do realizacji dyplomu. Proces ten obejmuje również systematyczne konsultacje dotyczące kolejnych etapów: od formułowania założeń koncepcyjnych, poprzez dobór adekwatnych metod i środków realizacyjnych, aż po kwestie związane z organizacją, prezentacją i interpretacją finalnej pracy.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Kryteria oceny: – stopień samodzielności w zakresie planowania i realizacji działań artystycznych, – umiejętność formułowania spójnych i uzasadnionych opinii, – świadome i precyzyjne określanie źródeł inspiracji oraz ich funkcji w procesie twórczym, – zdolność osadzania własnych problemów artystycznych w szerszym kontekście współczesnych praktyk i dyskursów. Warunki zaliczenia: – aktywne oraz systematyczne uczestnictwo w zajęciach i konsultacjach, – gotowość do terminowego rozwijania i finalizowania pracy dyplomowej zgodnie z ustalonym harmonogramem.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	1. Marvin Carlson – Performans . PWN Warszawa 2007 2. RoseLee Goldberg – Performance Art. From Futurism to the Present. Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York. 1988 3. Łukasz Guzek – Rekonstrukcja sztuki akcji w Polsce. Polski Instytut Studiów nad Sztuką 4. Światową. Wydawnictwo Tako. Warszawa – Toruń 2017. 5. Metamuzeum , Artur Tajber, Kraków 2013

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st., studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów na danym kierunku
wymagania wstępne*	Wiedza dotycząca zagadnień związanych z kulturą, sztuką i zagadnieniami społecznymi. Umiejętność precyzowania własnych przemyśleń i zainteresowań.

realizowane tematy/zadania*	1. Otwarty - zamknięty / otwieranie - zamykanie. Wykonaj działanie oparte na elementarnej mechanice jak otwarcie, zamknięcie dłoni / otwarcie, zamknięcie drzwi etc, 2. Powtórzenia - rytm, zmiana znaczeń, otwarta formuła użycia czasu. Dokonaj szeregu 2 powtórzeń prostych czynności, szukaj nowych znaczeń (połączenie dwóch dłoni - rytmiczne powtórzenia powołujące znaczenie aplauzu). 3. Granice jako źródła projekcji (fenomen przekroczenia i mobilności granic) . (...) Zastanawiając się nad fenomenem projekcji, chciałbym skoncentrować się na projekcji historycznej, odsyłającej do pozornie zamkniętych wymiarów czasowych. Istotnym pojęciem jest pamięć reaktywująca fakty, osoby ale też granice będące wiodącym elementem moich rozważań. Mamy do czynienia z narażonym na deformacje, brak precyzji a czasem nonszalancję, mechanizmem ludzkiej, nierzadko intencjonalnej pamięci (...). 4. Camouflash, tajemnica, ukryty - odsłonięty (odkrycie przez zasłonięcie). (...) Camouflash - słowo hybryda, które lingwistycznym zabiegiem otwiera grę przeciwieństw, kreuje słowo przeciwnych znaczeń, w których zawiera się zamaskowana natura ale też błysk ekspozycji, blask eksponowanego miejsca, natura opisu i jednorazowego spełnienia. Camouflash - próba zbudowania struktury dającej szansę odkrycia w ciemnościach i ukrycia w pełnym świetle. Milczenie w jasności i krzyk w ciemnościach. 5. Próg - mój dom otwarty / zamknięty (przekroczenie, mitologia). Analiza środowiska jakim jest dom, miejsce lub hipoteza domu. Potencjał miejsc strategicznych, takich jak drzwi, okno, schody, próg.... 6. Re - lokalizacja, strefa powrotu i zmiany miejsc. (...) Chciałbym skupić się na kapitalnym dla performerów znaczeniu słowa "ponownie". Analiza skutków opisanego faktu z użyciem pojęcia "ponownie" może pomóc w zrozumieniu nieustanności procesu powtórzeń czy jak wolą inni rekonstrukcji czy nawet rewaloryzacji gestu performerów. 7. Nieobecność jako kategoria (sekwencja) obecności. (...) Zakładając, że to performer i tworząca się wokół niego substancja znakowa decydują o istocie przekazu, zastanówmy się nad przeciwieństwem tej sytuacji tj. nieobecności performerów. Czy możemy uznać za prawdziwe zdanie, że może się zdarzyć, że to nieobecność performerów i tworząca się wokół substancja znakowa decydują o istocie przekazu
forma zaliczenia*	zgodnie z formą zaliczenia na danym kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Kryteria oceny obejmują m.in.: – zaangażowanie w realizację własnych projektów, – umiejętność klarownego wyrażania opinii, – samodzielne określanie i rozwijanie źródeł inspiracji, – uważną i pogłębioną obserwację otoczenia. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w

	zajęciach oraz obecność na minimum 80% spotkań
spis zalecanych lektur uzupełniających*	1. Marvin Carlson – Performans . PWN Warszawa 2007 2. RoseLee Goldberg – Performance Art. From Futurism to the Present. Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York. 1988 3. Łukasz Guzek – Rekonstrukcja sztuki akcji w Polsce. Polski Instytut Studiów nad Sztuką 4. Światową. Wydawnictwo Tako. Warszawa – Toruń 2017. 5. Metamuzeum , Artur Tajber, Kraków 2013

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia wolnego wyboru artystyczna dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów danego kierunku
wymagania wstępne*	Wiedza dotycząca zagadnień związanych z kulturą, sztuką i zagadnieniami społecznymi. Umiejętność precyzowania własnych przemyśleń i zainteresowań.
realizowane tematy/zadania*	1. Otwarty - zamknięty / otwieranie - zamykanie. Wykonaj działanie oparte na elementarnej mechanice jak otwarcie, zamknięcie dłoni / otwarcie, zamknięcie drzwi etc, 2. Powtórzenia - rytm, zmiana znaczeń, otwarta formuła użycia czasu. Dokonaj szeregu 2 powtórzeń prostych czynności, szukaj nowych znaczeń (połączenie dwóch dłoni - rytmiczne powtórzenia powołujące znaczenie aplauzu). 3. Granice jako źródła projekcji (fenomen przekroczenia i mobilności granic) . (...) Zastanawiając się nad fenomenem projekcji, chciałbym skoncentrować się na projekcji historycznej, odsyłającej do pozornie zamkniętych wymiarów czasowych. Istotnym pojęciem jest pamięć reaktywująca fakty, osoby ale też granice będące wiodącym elementem moich rozważań. Mamy do czynienia z narażonym na deformację, brak precyzji a czasem nonszalancką, mechanizmem ludzkiej, nierzadko intencjonalnej pamięci (...). 4. Camouflash, tajemnica, ukryty - odsłonięty (odkrycie przez zasłonięcie). (...) Camouflash - słowo hybryda, które lingwistycznym zabiegiem otwiera grę przeciwieństw, kreuje słowo przeciwnych znaczeń, w których zawiera się zamaskowana natura ale też błysk ekspozycji, blask eksponowanego miejsca, natura popisu i jednorazowego spełnienia. Camouflash - próba zbudowania struktury dającej szansę odkrycia w ciemnościach i ukrycia w pełnym świetle. Milczenie w jasności i krzyk w ciemnościach.

	5. Próg - mój dom otwarty / zamknięty (przekroczenie, mitologia). Analiza środowiska jakim jest dom, miejsce lub hipoteza domu. Potencjał miejsc strategicznych, takich jak drzwi, okno, schody, próg.... 6. Re - lokalizacja, strefa powrotu i zmiany miejsc. (...) Chciałbym skupić się na kapitalnym dla performerów znaczeniu słowa "ponownie". Analiza skutków opisanego faktu z użyciem pojęcia "ponownie" może pomóc w zrozumieniu nieustanności procesu powtórzeń czy jak wolą inni rekonstrukcji czy nawet rewaloryzacji gestu performerów. 7. Nieobecność jako kategoria (sekwencja) obecności. (...) Zakładając, że to performer i tworząca się wokół niego substancja znakowa decydują o istocie przekazu, zastanówmy się nad przeciwieństwem tej sytuacji tj. nieobecności performerów. Czy możemy uznać za prawdziwe zdanie, że może się zdarzyć, że to nieobecność performerów i tworząca się wokół substancja znakowa decydują o istocie przekazu
forma zaliczenia*	zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Kryteria oceny obejmują m.in.: – zaangażowanie w realizację własnych projektów, – umiejętność klarownego wyrażania opinii, – samodzielne określanie i rozwijanie źródeł inspiracji, – uważną i pogłębioną obserwację otoczenia. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz obecność na minimum 80% spotkań
spis zalecanych lektur uzupełniających*	1. Marvin Carlson – Performans . PWN Warszawa 2007 2. RoseLee Goldberg – Performance Art. From Futurism to the Present. Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York. 1988 3. Łukasz Guzek – Rekonstrukcja sztuki akcji w Polsce. Polski Instytut Studiów nad Sztuką 4. Światową. Wydawnictwo Tako. Warszawa – Toruń 2017. 5. Metamuzeum , Artur Tajber, Kraków 2013

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
(2025/26) ...