

KARTA PRACOWNI
VI PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

1. Kierownik Pracowni:

prof. dr hab. Karolina Komasa

2. Asystent:

wakat

3. Kontakt:

karolina.komasa@uap.edu.pl

4. Lokalizacja:

bud.A s.111a

5. Wydział:

Wydział Rzeźby

Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych

6. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Ogólna formuła przedmiotu polega na realizowaniu wybranych tematów uwzględnionych w bieżącym programie pracowni dedykowanych nie tylko osobom studiującym kierunek rzeźba, ale także na innych kierunkach studiów. Program uwzględnia stopień ich zaawansowania w zakresie znajomości warsztatu rzeźbiarskiego, preferencje studiowanego kierunku oraz zainteresowania studenta.

Praca ma charakter zajęć praktycznych realizowanych w pracowni lub w innym uwzględnionym w programie miejscu i oparta jest na systemie permanentnej konsultacji z prowadzącą pracownię.

7. Ogólne treści merytoryczne:

Program pracowni koncentruje się na poszukiwaniu form rzeźbiarskich i działaniach przestrzennych, które generują /pozwalają identyfikować/ treści i emocje zgodne z zaplanowanym przekazem artystycznym, realizowanym wg własnych preferencji formalno-wizualnych. Uwzględniają one cechy użytego gestu rzeźbiarskiego, właściwości użytych materiałów i techniki oraz warunki prezentacji efektów tej pracy wraz ze sposobem interakcji/wpływu na odbiorców. Powstałe prace są elementem podjętego procesu twórczego, a więc akceptujemy eksperyment, a co za tym idzie: nietrafione decyzje, nieudane próby, rozczarowanie własną niemocą czy niespodziewanymi nieumiejętnościami. Wszystko to składa się na dobre i mądre studiowanie rzeźby i przybliża do odkrycia własnej drogi artystycznej i własnego sukcesu.

8. Język/i wykładowy/e:

j. polski, j. angielski

9. Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

• **pracownia kierunkowa - Rzeźba I**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Do udziału w zajęciach wymagane są trzy umiejętności w stopniu odpowiednim do odbywanego roku studiów: - wykorzystywanie wyobraźni, intuicji i emocjonalności w celu kreowania własnych, indywidualnych i zróżnicowanych koncepcji rzeźbiarskich i przestrzennych - konstruowanie i realizowanie własnych, rzeźbiarskich i przestrzennych koncepcji artystycznych; - dobór materiału, narzędzi, technik i technologii w procesie realizacji własnych zamierzeń artystycznych;
realizowane tematy/zadania*	Osoby studiujące na kierunku Rzeźba w ramach przedmiotu Rzeźba I obowiązują realizacja minimum dwóch tematów w ramach jednego semestru. 1. TO WSZYSTKO DZIĘKI BALONOWI / ćwiczenie obowiązkowe dla osób będących po raz pierwszy w pracowni/ Zbuduj formę rzeźbiarską z wybranego przez siebie materiału, której istnienie i funkcjonowanie warunkować będzie balon. Zwróć uwagę i wykorzystaj jego fizyczne właściwości. Struktura powinna mieć charakter powtarzalny. 2. WSZOŁEK - praca zespołowo-indywidualna – temat obowiązkowy dla wszystkich osób studiujących a. część zespołowa – przynieś do pracowni ciekawy/nietypowy/ważny pod uzasadnionym przez siebie względem przedmiot, opisać to znaczenie, następnie w sposób losowy przekaz go innej osobie. Wszystkie przyniesione przedmioty zmieniają właściciela. b. część indywidualna – przeanalizuj otrzymany przedmiot, stwórz formę rzeźbiarską zawierającą w sobie ideowo lub w rzeczywistości otrzymany przedmiot, nadając jej nowe znaczenie / brzmienie wizualne. Zachowaj wszelkie zasady budowania/modelowania rzeźby, stosując odpowiednią skalę, materiał, relację przestrzenną. Nazwij ją – nadaj tytuł. 3. HASŁO Przeanalizuj wybrane przez siebie hasło i zawarte w nim aspekty, zwłaszcza te ważne dla Ciebie. Znajdź swoje własne odniesienie do tego zagadnienia, przedstaw je i zrealizuj w formie obiektu

	rzeźbiarskiego. Pamiętaj o rudymenarnych zasadach komponowania wypowiedzi rzeźbiarskiej! Hasła: ŹRÓDŁO BRAT MNIEJSZY (dotyczy zwierząt) NA MARGINESIE W POŚPIECHU PUNKT STYKU 4. 5 SŁÓW Przeanalizuj swoją postawę artystyczną i wypisz pięć najważniejszych dla Ciebie określeń charakteryzujących Twoją twórczość. Następnie wybierz 3 najbardziej konieczne i zawrzyj je w formie przestrzennej tak, aby były rozpoznawalne. Skala i materiał dowolna. Pamiętaj o rudymenarnych zasadach komponowania wypowiedzi rzeźbiarskiej! 5. TEMAT WŁASNY Przedstaw interesujący Cię problem/zagadnienie w obszarze np.: społecznym, kulturowym, technicznym bądź innym. Znajdź najbardziej adekwatny sposób jego przedstawienia w formie przestrzennej, co do skali, materiału, użytego gestu, kompozycji i sposobu jej prezentacji (wraz z otoczeniem). Pamiętaj o rudymenarnych zasadach komponowania wypowiedzi rzeźbiarskiej. 6. POCZĄTEK I KONIEC temat konkursowy Zinterpretuj podane hasło i przedstaw sposób jego realizacji oraz prezentacji – temat o charakterze konkursowym w ramach projektu współpracy z 2 pracownikami rzeźby z ASP we Wrocławiu i w Gdańsku z wystawą w Gdańsku w maju 2026.
forma zaliczenia*	semestr 3-9: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Osoba studiująca oceniana jest na podstawie: - aktywności w realizacji zadań tematycznych, - stopnia ich oryginalności, - widocznego rozwoju procesu twórczego realizowanego zadania, - progresu intelektualnego, - obecności na zajęciach. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - zrealizowanie wymaganych zadań w semestrze w odpowiednim stopniu zaawansowania, - obecność na zajęciach.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia kierunkowa uzupełniająca - Rzeźba II**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Do udziału w zajęciach wymagane są trzy umiejętności w stopniu odpowiednim do odbywanego roku studiów: - wykorzystywanie wyobraźni, intuicji i emocjonalności w celu kreowania własnych, indywidualnych i zróżnicowanych koncepcji rzeźbiarskich i przestrzennych - konstruowanie i realizowanie własnych, rzeźbiarskich i przestrzennych koncepcji artystycznych; - dobór materiału, narzędzi, technik i technologii w procesie realizacji własnych zamierzeń artystycznych;
realizowane tematy/zadania*	Osoby studiujące na kierunku Rzeźba w ramach przedmiotu Rzeźba II obowiązują realizacja co najmniej jednego tematu w ramach jednego semestru 1. TO WSZYSTKO DZIĘKI BALONOWI / ćwiczenie obowiązkowe dla osób będących po raz pierwszy w pracowni/ Zbuduj formę rzeźbiarską z wybranego przez siebie materiału, której istnienie i funkcjonowanie warunkować będzie balon. Zwróć uwagę i wykorzystaj jego fizyczne właściwości. Struktura powinna mieć charakter powtarzalny. 2. WSZOŁEK - praca zespołowo-indywidualna – temat obowiązkowy dla wszystkich osób studiujących a. część zespołowa – przynieś do pracowni ciekawy/nietypowy/ważny pod uzasadnionym przez siebie względem przedmiot, opisać to znaczenie, następnie w sposób losowy przekaż go innej osobie. Wszystkie przyniesione przedmioty zmieniają właściciela. b. część indywidualna – przeanalizuj otrzymany przedmiot, stwórz formę rzeźbiarską zawierającą w sobie ideowo lub w rzeczywistości otrzymany przedmiot, nadając jej nowe znaczenie / brzmienie wizualne. Zachowaj wszelkie zasady budowania/modelowania rzeźby, stosując odpowiednią skalę, materiał, relację przestrzenną. Nazwij ją – nadaj tytuł. 3. HASŁO Przeanalizuj wybrane przez siebie hasło i zawarte w nim aspekty, zwłaszcza te ważne dla Ciebie. Znajdź swoje własne odniesienie do tego zagadnienia, przedstaw je i zrealizuj w formie obiektu rzeźbiarskiego. Pamiętaj o rudymenarnych zasadach komponowania wypowiedzi rzeźbiarskiej! Hasła:

	ŹRÓDŁO BRAT MNIEJSZY (dotyczy zwierząt) NA MARGINESIE W POŚPIECHU PUNKT STYKU 4. 5 SŁÓW Przeanalizuj swoją postawę artystyczną i wypisz pięć najważniejszych dla Ciebie określeń charakteryzujących Twoją twórczość. Następnie wybierz 3 najbardziej konieczne i zawrzyj je w formie przestrzennej tak, aby były rozpoznawalne. Skala i materiał dowolna. Pamiętaj o rudymenarnych zasadach komponowania wypowiedzi rzeźbiarskiej! 5. TEMAT WŁASNY Przedstaw interesujący Cię problem/zagadnienie w obszarze np.: społecznym, kulturowym, technicznym bądź innym. Znajdź najbardziej adekwatny sposób jego przedstawienia w formie przestrzennej, co do skali, materiału, użytego gestu, kompozycji i sposobu jej prezentacji (wraz z otoczeniem). Pamiętaj o rudymenarnych zasadach komponowania wypowiedzi rzeźbiarskiej. 6. POCZĄTEK I KONIEC temat konkursowy Zinterpretuj podane hasło i przedstaw sposób jego realizacji oraz prezentacji – temat o charakterze konkursowym w ramach projektu współpracy z 2 pracownikami rzeźby z ASP we Wrocławiu i w Gdańsku z wystawą w Gdańsku w maju 2026.
forma zaliczenia*	semestr 3-9: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Osoba studiująca oceniana jest na podstawie: - aktywności w realizacji zadań tematycznych, - stopnia ich oryginalności, - widocznego rozwoju procesu twórczego realizowanego zadania, - progresu intelektualnego, - obecności na zajęciach. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - zrealizowanie wymaganych zadań w semestrze w odpowiednim stopniu zaawansowania, - obecność na zajęciach.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca artystyczna**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	osoba studiująca powinna być otwarta na wymianę doświadczeń i informacji, elastyczna w swoich przekonaniach, sposobie myślenia i decyzjach realizacyjnych, które dostosowuje do zmieniających się warunków i okoliczności.
realizowane tematy/zadania*	TEMAT AUTORSKI ZAPROPONOWANY PRZEZ OSOBĘ STUDIującĄ analiza i dyskusja poprzedzająca przyjęcie tematu i omówienie strategii realizacji.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Osoba studiująca oceniana jest na podstawie: - aktywności w realizacji zadań tematycznych, - stopnia ich oryginalności, - widocznego rozwoju procesu twórczego realizowanego zadania, - progresu intelektualnego, - obecności na zajęciach. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - zrealizowanie wymaganych zadań w semestrze w odpowiednim stopniu zaawansowania, - obecność na zajęciach.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st., studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów na danym kierunku
wymagania wstępne*	osoba studiująca biorąca udział w zajęciach powinna myśleć kreatywnie, posiadać podstawowe umiejętności manualne oraz wykazywać się praktyczną wyobraźnią
realizowane tematy/zadania*	Osoby niestudiujące na kierunku rzeźba obowiązują realizacją co najmniej jednego tematu w ramach jednego semestru. 1. TO WSZYSTKO DZIĘKI BALONOWI / ćwiczenie obowiązkowe dla osób będących po raz pierwszy w pracowni/

	Zbuduj formę rzeźbiarską z wybranego przez siebie materiału, której istnienie i funkcjonowanie warunkować będzie balon. Zwróć uwagę i wykorzystaj jego fizyczne właściwości. Struktura powinna mieć charakter powtarzalny. 2. WSZOŁEK - praca zespołowo-indywidualna – temat obowiązkowy dla wszystkich osób studiujących a. część zespołowa – przynieś do pracowni ciekawy/nietypowy/ważny pod uzasadnionym przez siebie względem przedmiot, opisać to znaczenie, następnie w sposób losowy przekaz go innej osobie. Wszystkie przyniesione przedmioty zmieniają właściciela. b. część indywidualna – przeanalizuj otrzymany przedmiot, stwórz formę rzeźbiarską zawierającą w sobie ideowo lub w rzeczywistości otrzymany przedmiot, nadając jej nowe znaczenie / brzmienie wizualne. Zachowaj wszelkie zasady budowania/modelowania rzeźby, stosując odpowiednią skalę, materiał, relację przestrzenną. Nazwij ją – nadaj tytuł. 3. HASŁO Przeanalizuj wybrane przez siebie hasło i zawarte w nim aspekty, zwłaszcza te ważne dla Ciebie. Znajdź swoje własne odniesienie do tego zagadnienia, przedstaw je i zrealizuj w formie obiektu rzeźbiarskiego. Pamiętaj o rudymmentarnych zasadach komponowania wypowiedzi rzeźbiarskiej! Hasła: ŹRÓDŁO BRAT MNIEJSZY (dotyczy zwierząt) NA MARGINESIE W POŚPIECHU PUNKT STYKU 4. 5 SŁÓW Przeanalizuj swoją postawę artystyczną i wypisz pięć najważniejszych dla Ciebie określeń charakteryzujących Twoją twórczość. Następnie wybierz 3 najbardziej konieczne i zawrzyj je w formie przestrzennej tak, aby były rozpoznawalne. Skala i materiał dowolna. Pamiętaj o rudymmentarnych zasadach komponowania wypowiedzi rzeźbiarskiej! 5. TEMAT WŁASNY Przedstaw interesujący Cię problem/zagadnienie w obszarze np.: społecznym, kulturowym, technicznym bądź innym. Znajdź najbardziej adekwatny sposób jego przedstawienia w formie przestrzennej, co do skali, materiału, użytego gestu, kompozycji i sposobu jej prezentacji (wraz z otoczeniem). Pamiętaj o rudymmentarnych zasadach komponowania wypowiedzi rzeźbiarskiej. 6. POCZĄTEK I KONIEC temat konkursowy
--	---

	Zinterpretuj podane hasło i przedstaw sposób jego realizacji oraz prezentacji – temat o charakterze konkursowym w ramach projektu współpracy z 2 pracownikami rzeźby z ASP we Wrocławiu i w Gdańsku z wystawą w Gdańsku w maju 2026
forma zaliczenia*	zgodnie z formą zaliczenia na danym kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Osoba studiująca oceniana jest na podstawie: - aktywności w realizacji zadań tematycznych, - stopnia ich oryginalności, - widocznego rozwoju procesu twórczego realizowanego zadania, - progresu intelektualnego, - obecności na zajęciach. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - zrealizowanie wymaganych zadań w semestrze w odpowiednim stopniu zaawansowania, - obecność na zajęciach.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia wolnego wyboru artystyczna dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów danego kierunku
wymagania wstępne*	Osoba studiująca biorąca udział w zajęciach powinna myśleć kreatywnie, posiadać podstawowe umiejętności manualne oraz wykazywać się praktyczną wyobraźnią. Ponadto powinna w sposób swobodny realizować
realizowane tematy/zadania*	Osoby niestudiujące na kierunku rzeźba obowiązują realizacja co najmniej jednego tematu w ramach jednego semestru. 1. TO WSZYSTKO DZIĘKI BALONOWI / ćwiczenie obowiązkowe dla osób będących po raz pierwszy w pracowni/ Zbuduj formę rzeźbiarską z wybranego przez siebie materiału, której istnienie i funkcjonowanie warunkować będzie balon. Zwróć uwagę i wykorzystaj jego fizyczne właściwości. Struktura powinna mieć charakter powtarzalny.

	2. WSZOŁĘK - praca zespołowo-indywidualna – temat obowiązkowy dla wszystkich osób studiujących a. część zespołowa – przynieś do pracowni ciekawy/nietypowy/ważny pod uzasadnionym przez siebie względem przedmiot, opisać to znaczenie, następnie w sposób losowy przekaz go innej osobie. Wszystkie przyniesione przedmioty zmieniają właściciela. b. część indywidualna – przeanalizuj otrzymany przedmiot, stwórz formę rzeźbiarską zawierającą w sobie ideowo lub w rzeczywistości otrzymany przedmiot, nadając jej nowe znaczenie / brzmienie wizualne. Zachowaj wszelkie zasady budowania/modelowania rzeźby, stosując odpowiednią skalę, materiał, relację przestrzenną. Nazwij ją – nadaj tytuł. 3. HASŁO Przeanalizuj wybrane przez siebie hasło i zawarte w nim aspekty, zwłaszcza te ważne dla Ciebie. Znajdź swoje własne odniesienie do tego zagadnienia, przedstaw je i zrealizuj w formie obiektu rzeźbiarskiego. Pamiętaj o rudymenarnych zasadach komponowania wypowiedzi rzeźbiarskiej! Hasła: ŹRÓDŁO BRAT MNIEJSZY (dotyczy zwierząt) NA MARGINESIE W POŚPIECHU PUNKT STYKU 4. 5 SŁÓW Przeanalizuj swoją postawę artystyczną i wypisz pięć najważniejszych dla Ciebie określeń charakteryzujących Twoją twórczość. Następnie wybierz 3 najbardziej konieczne i zawrzyj je w formie przestrzennej tak, aby były rozpoznawalne. Skala i materiał dowolna. Pamiętaj o rudymenarnych zasadach komponowania wypowiedzi rzeźbiarskiej! 5. TEMAT WŁASNY Przedstaw interesujący Cię problem/zagadnienie w obszarze np.: społecznym, kulturowym, technicznym bądź innym. Znajdź najbardziej adekwatny sposób jego przedstawienia w formie przestrzennej, co do skali, materiału, użytego gestu, kompozycji i sposobu jej prezentacji (wraz z otoczeniem). Pamiętaj o rudymenarnych zasadach komponowania wypowiedzi rzeźbiarskiej. 6. POCZĄTEK I KONIEC temat konkursowy Zinterpretuj podane hasło i przedstaw sposób jego realizacji oraz prezentacji – temat o charakterze konkursowym w ramach projektu
--	--

	współpracy z 2 pracowniami rzeźby z ASP we Wrocławiu i w Gdańsku z wystawą w Gdańsku w maju 2026
forma zaliczenia*	zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Osoba studiująca oceniana jest na podstawie: - aktywności w realizacji zadań tematycznych, - stopnia ich oryginalności, - widocznego rozwoju procesu twórczego realizowanego zadania, - progresu intelektualnego, - obecności na zajęciach. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - zrealizowanie wymaganych zadań w semestrze w odpowiednim stopniu zaawansowania, - obecność na zajęciach.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie dla każdej osoby studiującej, uwzględniająca jej osobowość i zainteresowania artystyczne

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTORKA OPRACOWANIA
(2025/26) Karolina Komasa