

KARTA PRACOWNI
V PRACOWNIA RZEŻBY I OTOCZENIA – INTERMEDIALNA

1. Kierownik Pracowni:

dr hab. Igor Mikoda, prof. UAP

2. Asystent:

dr Szymon Zwoliński

3. Kontakt:

igor.mikoda@uap.edu.pl

szymon.zwolinski@uap.edu.pl

4. Lokalizacja:

budynek A s.020

5. Wydział:

Wydział Rzeźby

Katedra Rzeźby i Otoczenia

6. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Pracownia ma charakter otwarty i interdyscyplinarny, proces dydaktyczny opiera się na indywidualnym podejściu do zamierzeń twórczych, projektów i realizacji osoby studiującej. Zajęcia odbywają się w formie konsultacji, projektów indywidualnych i praktyki warsztatowej. Zadania bieżące oraz konsultacje stanowią codzienną praktykę w pracowni. Studenci regularnie realizują bieżące zadania i projekty, a także uczestniczą w konsultacjach i korektach, co umożliwia im ciągły rozwój i doskonalenie swoich prac. Stała interakcja z prowadzącymi oraz innymi osobami studiującymi tworzy dynamiczne i wspierające środowisko twórcze.

- Ćwiczenia praktyczne i bieżące zadania realizowane w pracowni.
- Konsultacje i korekty projektów oraz realizowanych prac.
- Zajęcia warsztatowe z zakresu technik rzeźbiarskich oraz pokrewnych dziedzin artystycznych i projektowych.
- Zajęcia warsztatowe z obszaru technik cyfrowych, modelowania 3D i podobnych.

7. Ogólne treści merytoryczne:

Indywidualne podejście do osoby studiującej jest kluczowym elementem i sposobem pracy w pracowni. Metody i techniki dydaktyczne są dostosowane i dobierane do indywidualnych potrzeb i zamierzeń każdej osoby studenckiej. Pozwala to rozwijać kreatywne i samodzielne myślenie w podejmowanym temacie oraz realizację własnych celów twórczych. Proces dydaktyczny odbywa się przez konsultacje i projekty własne, przez bezpośredni i aktywny kontakt między osobą studiującą a prowadzącym. Osoby studiujące mają możliwość integracji różnych dyscyplin i technik artystycznych, takich jak rzeźba, rysunek, grafika, fotografia czy techniki cyfrowe. Tworzone koncepcje są syntezą różnych mediów, co pozwala na rozwijanie wszechstronnych umiejętności i poszerzania horyzontów twórczych. Studium natury stanowi fundament procesu twórczego. Obserwacja i analiza natury są

kluczowymi elementami, które pomagają osobom studiującym w rozwijaniu ich twórczych celów. Studium jest nie tylko inspiracją, ale także bodźcem do kreatywnych działań, stymulując świadomość artystyczną i prowokując do nowych interpretacji oraz realizacji. Pełny proces twórczy, od projektu do finalnej realizacji, jest ważnym elementem kształcenia w pracowni. Szczególny nacisk kładzie się na etap projektowy, który jest fundamentem końcowego rezultatu. Osoby studiujące uczą się, jak znaczenie każdego etapu, wpływa na jakość i efekt końcowy ich pracy. Przy czym techniki rzeźbiarskie są praktycznym aspektem zajęć warsztatowych. Osoby studiujące zdobywają umiejętności w zakresie różnych technik rzeźbiarskich, co pomaga im w kształtowaniu właściwej dyscypliny warsztatowej i umiejętności. Zajęcia są kluczowe dla rozwijania praktycznych umiejętności potrzebnych do realizacji kompleksowych projektów artystycznych. Prowadzone ćwiczenia pozwalają zrozumieć jak aktualne media i technologie oddziałują na twórczość indywidualną twórców. Pozwala to na rozwijanie świadomości twórczej w kontekście nowoczesnych narzędzi i trendów. Osoby studiujące rozwijają otwartą i świadomą osobowość artystyczną, wytyczając tym samym ścieżkę własnej tożsamości twórczej. Proces ten jest wspierany przez różnorodne działania i zadania realizowane w pracowni.

8. Język/i wykładowy/e:

polski, angielski

9. Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

• pracownia kierunkowa - Rzeźba I

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	semestr 3,4,5,6,7,8,9 Wiedza ogólnoplastyczna w tym z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii, sztuki współczesnej, historii sztuki i kultury. Umiejętność budowania formy rzeźbiarskiej w oparciu o studium z natury lub jej swobodnej własnej interpretacji. Umiejętność doboru materiału i narzędzi potrzebnych do realizacji założonych działań. Kreatywność i otwarcie na różne postawy twórcze.
realizowane tematy/zadania*	Temat: Fuzja / Synteza / Asymilacja Opis zadania: Stworzenie spójnej koncepcji rzeźbiarskiej będącej odpowiedzią na jedno z wybranych haseł: Fuzja / Synteza / Asymilacja. W projekcie należy wykorzystać dwie lub więcej dziedzin plastycznych (np. rzeźba-grafika, rzeźba-rysunekinstalacja) i/lub różne media - środki wyrazu plastycznego. Etapy realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: Materiał i skala realizacji są dowolne. De/Konstrukcja

	Opis zadania: Realizacja projektu rzeźbiarskiego inspirowanego sztuką - rzeźbą antyczną z wykorzystaniem różnych mediów i środków wyrazu. Konstrukcja, dekonstrukcja lub rekonstrukcja - od formy realistycznej do abstrakcji. Etapy realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: Gлина, plastelina, modelina, gips. Skala realizacji dowolna. Materiał podstawowy glina - plastelina - modelina - gips; skala realizacji dowolna. Artefakt Opis zadania: Realizacja projektu rzeźbiarskiego inspirowanego malarstwem, grafiką, rysunkiem. Wybranie inspirującego motywu, analiza możliwości realizacyjnych i zebranie niezbędnych do realizacji referencji. Z wykorzystaniem studium z natury / modela. Etapy realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: Gлина, plastelina, modelina, gips. Skala realizacji dowolna. Zderzenie Opis zadania: Realizacja rzeźby, kompozycji przestrzennej lub instalacji w odpowiedzi na hasło. Wykorzystanie mediów nie należących jedynie do działań przestrzennych i klasycznego warsztatu rzeźbiarskiego. Etapy realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: Materiał i skala realizacji są dowolne. Propozycja własna. Opis zadania: Realizacja rzeźby - instalacji własnej kreacji w oparciu o osobiste inspiracje i zainteresowania twórcze. Realizacja z uwzględnieniem interdyscyplinarnego charakteru pracowni. Etapy realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: pracownia kierunkowa uzupełniająca - Rzeźba II stopień studiów studia jednolite magisterskie semestr studiów zaliczenie z oceną, 3,4,5,6,7,8,9 wymagania wstępne* semestr 3,4,5,6,7,8,9 Materiał i skala realizacji są dowolne.
forma zaliczenia*	semestr 3,4,5,6,7,8,9 zaliczenie z oceną, realizacja tematów i ćwiczeń
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, ich oryginalności i jakości wykonania, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu wykończenia, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach.

	• frekwencja (80 % obecności na zajęciach); • aktywność na zajęciach, realizacja zadań i ćwiczeń • semestralne i końcowe przeglądy prac • aktywność w działaniach poza uczelnią • praca własna Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie, uwzględniając zakres prowadzonego projektu, osobowość i zainteresowania artystyczne osoby studiującej

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia kierunkowa uzupełniająca - Rzeźba II**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	zaliczenie z oceną, 3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	semestr 3,4,5,6,7,8,9 Wiedza ogólnoplastyczna w tym z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii, sztuki współczesnej, historii sztuki i kultury. Umiejętność budowania formy rzeźbiarskiej w oparciu o studium z natury lub jej swobodnej własnej interpretacji. Umiejętność doboru materiału i narzędzi potrzebnych do realizacji założonych działań. Kreatywność i otwarcie na różne postawy twórcze.
realizowane tematy/zadania*	Temat: Fuzja / Synteza / Asymilacja Opis zadania: Stworzenie spójnej koncepcji rzeźbiarskiej będącej odpowiedzią na jedno z wybranych haseł: Fuzja / Synteza / Asymilacja. W projekcie należy wykorzystać dwie lub więcej dziedzin plastycznych (np. rzeźba-grafika, rzeźba-rysunekinstalacja) i/lub różne media - środki wyrazu plastycznego. Etapy realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: Materiał i skala realizacji są dowolne. De/Konstrukcja Opis zadania: Realizacja projektu rzeźbiarskiego inspirowanego sztuką - rzeźbą antyczną z wykorzystaniem różnych mediów i środków wyrazu. Konstrukcja, dekonstrukcja lub rekonstrukcja - od formy realistycznej do abstrakcji. Etapy realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: Gлина, plastelina, modelina, gips. Skala realizacji dowolna. Artefakt Opis zadania: Realizacja projektu rzeźbiarskiego inspirowanego malarstwem, grafiką, rysunkiem. Wybranie inspirującego motywu,

	analiza możliwości realizacyjnych i zebranie niezbędnych do realizacji referencji. Z wykorzystaniem studium z natury / modela. Etap realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: Gлина, plastelina, modelina, gips. Skala realizacji dowolna. Zderzenie Opis zadania: Realizacja rzeźby, kompozycji przestrzennej lub instalacji w odpowiedzi na hasło. Wykorzystanie mediów nie należących jedynie do działań przestrzennych i klasycznego warsztatu rzeźbiarskiego. Etap realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: Materiał i skala realizacji są dowolne. Propozycja własna. Opis zadania: Realizacja rzeźby - instalacji własnej kreacji w oparciu o osobiste inspiracje i zainteresowania twórcze. Realizacja z uwzględnieniem interdyscyplinarnego charakteru pracowni. Etap realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: Materiał i skala realizacji są dowolne.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną, 3,4,5,6,7,8,9
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, ich oryginalności i jakości wykonania, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu wykończenia, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach. • frekwencja (80 % obecności na zajęciach); • aktywność na zajęciach, realizacja zadań i ćwiczeń • semestralne i końcowe przeglądy prac • aktywność w działaniach poza uczelnią • praca własna Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie, uwzględniając zakres prowadzonego projektu, osobowość i zainteresowania artystyczne osoby studiującej

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca artystyczna**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	Szeroka wiedza z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii, sztuki współczesnej, historii sztuki i kultury. Umiejętność budowania formy rzeźbiarskiej w oparciu o studium z natury lub jej swobodnej własnej interpretacji. Umiejętność doboru materiału i narzędzi potrzebnych do

	realizacji założonych działań. Kreatywność i otwarcie na różne postawy twórcze.
realizowane tematy/zadania*	Temat autorski zaproponowany przez studentkę / studenta / osobę studiującą.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną, 9,10
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, ich oryginalności i jakości wykonania, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu wykończenia, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach. • frekwencja (80 % obecności na zajęciach); • aktywność na zajęciach, realizacja zadań i ćwiczeń • semestralne i końcowe przeglądy prac • aktywność w działaniach poza uczelnią • praca własna Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie, uwzględniając zakres prowadzonego projektu, osobowość i zainteresowania artystyczne osoby studiującej

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st., studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów na danym kierunku
wymagania wstępne*	semestr 1,2,3,4,5,6,7,8,9 Wiedza ogólnoplastyczna w tym z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii, sztuki współczesnej, historii sztuki i kultury. Umiejętność budowania formy rzeźbiarskiej w oparciu o studium z natury lub jej swobodnej własnej interpretacji. Umiejętność doboru materiału i narzędzi potrzebnych do realizacji założonych działań. Kreatywność i otwarcie na różne postawy twórcze.
realizowane tematy/zadania*	Artefakt Opis zadania: Realizacja projektu rzeźbiarskiego inspirowanego malarstwem, grafiką, rysunkiem. Wybranie inspirującego motywu, analiza możliwości realizacyjnych i zebranie niezbędnych do realizacji referencji. Z wykorzystaniem studium z natury / modela. Etapy realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: Gлина, plastelina, modelina, gips. Skala realizacji dowolna. Zderzenie

	Opis zadania: Realizacja rzeźby, kompozycji przestrzennej lub instalacji w odpowiedzi na hasło. Wykorzystanie mediów nie należących jedynie do działań przestrzennych i klasycznego warsztatu rzeźbiarskiego. Etapy realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: Materiał i skala realizacji są dowolne. Propozycja własna. Realizacja rzeźby - instalacji własnej kreacji w oparciu o osobiste inspiracje i zainteresowania twórcze. Realizacja z uwzględnieniem interdyscyplinarnego charakteru pracowni. Etapy realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe:
forma zaliczenia*	zgodnie z formą zaliczenia na danym kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, ich oryginalności i jakości wykonania, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu wykończenia, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach. • frekwencja (80 % obecności na zajęciach); • aktywność na zajęciach, realizacja zadań i ćwiczeń • semestralne i końcowe przeglądy prac • aktywność w działaniach poza uczelnią • praca własna Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie, uwzględniając zakres prowadzonego projektu, osobowość i zainteresowania artystyczne osoby studiującej

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia wolnego wyboru artystyczna dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów danego kierunku
wymagania wstępne*	semestr 1,2,3,4,5,6,7,8,9 Wiedza ogólnoplastyczna w tym z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii, sztuki współczesnej, historii sztuki i kultury. Umiejętność budowania formy rzeźbiarskiej w oparciu o studium z natury lub jej swobodnej własnej interpretacji. Umiejętność doboru materiału i narzędzi potrzebnych do realizacji założonych działań. Kreatywność i otwarcie na różne postawy twórcze.

realizowane tematy/zadania*	Spokój / Pokój Opis zadania: Realizacja projektu rzeźbiarskiego inspirowanego malarstwem, grafiką, rysunkiem. Wybranie inspirującego motywu, analiza możliwości realizacyjnych i zebranie niezbędnych do realizacji referencji. Z wykorzystaniem studium z natury / modelu. Etapy realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: Glina, plastelina, modelina, gips. Skala realizacji dowolna. Antymateria Opis zadania: Realizacja rzeźby, kompozycji przestrzennej lub instalacji w odpowiedzi na hasło. Wykorzystanie mediów nie należących jedynie do działań przestrzennych i klasycznego warsztatu rzeźbiarskiego. Etapy realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe: Materiał i skala realizacji są dowolne. Propozycja własna. Opis zadania: Realizacja rzeźby - instalacji własnej kreacji w oparciu o osobiste inspiracje i zainteresowania twórcze. Realizacja z uwzględnieniem interdyscyplinarnego charakteru pracowni. Etapy realizacji: Konsultacje - Etap projektowy - Realizacja Wymagania dodatkowe:
forma zaliczenia*	zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Otrzymanie zaliczenia i pozytywnej oceny wymaga terminowej realizacji ćwiczeń, ich oryginalności i jakości wykonania, osiągnięcia satysfakcjonującego poziomu wykończenia, regularnej frekwencji oraz zaangażowania na zajęciach. ● frekwencja (80 % obecności na zajęciach); ● aktywność na zajęciach, realizacja zadań i ćwiczeń ● semestralne i końcowe przeglądy prac ● aktywność w działaniach poza uczelnią ● praca własna Uzyskana wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne: na poziomie min. oceny dostatecznej wg warunków zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	literatura dobierana indywidualnie, uwzględniając zakres prowadzonego projektu, osobowość i zainteresowania artystyczne osoby studiującej

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA

Igor Milkoda