

KARTA PRACOWNI
IV PRACOWNIA RZEŹBY I OTOCZENIA - MAŁA FORMA RZEŹBIARSKA

- 1. Kierownik Pracowni:**
prof. dr hab. Wiesław Napierała
- 2. Asystent:**
mgr Izabela Grudzińska
- 3. Kontakt:**
wieslaw.napierala@uap.edu.pl
izabela.grudzinska@uap.edu.pl
- 4. Lokalizacja:**
bud.A s.111a
- 5. Wydział:**
Wydział Rzeźby
Katedra Rzeźby i Otoczenia
- 6. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:**
Zajęcia są prowadzone przede wszystkim jako praktyczne ćwiczenia związane z poznawaniem modelunku rzeźbiarskiego.
Studium modelu lub martwej natury. Ćwiczenia wyobraźni pod wpływem studiów z natury.
Dokształcanie warsztatu technologicznego związanego z rodzajem wykonywanych tematów pracownianych. Poznawanie materiałów rzeźbiarskich. Każda praca jest poprzedzona omawianiem tematyki prac. Dyskusja ma charakter szczegółowy jeżeli chodzi o wykonawstwo a równocześnie szukamy odnośników w innych dziedzinach sztuki i parerach do otaczającej rzeczywistości.
- 7. Ogólne treści merytoryczne:**
Celem nauczania w Pracowni małych form rzeźbiarskich jest zdobycie umiejętności plastycznego myślenia które ma uwrażliwić studentów na formę rzeźbiarską i reprezentację w bryle materii jak i też działania w różnych sytuacjach związanych z oczekiwaniami społecznymi. Umiejętności sprostania różnym wyzwaniom rzeźbiarskim opartym na kompetencjach intelektualnych i materiałów wykonawczych. Przystwojenie sobie wiedzy dotyczącej historii rzeźby
- 8. Język/i wykładowy/e:**
polski
- 9. Realizowane przedmioty:** *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

• **pracownia kierunkowa - Rzeźba I**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	3,4,5,6,7,8,9 Umiejętności rzeźbiarskie na co najmniej dobrym poziomie i wiedza w zakresie historii sztuki na poziomie dobrym.
realizowane tematy/zadania*	1 .Tematy figuratywne. Szerokie spektrum studiowania i doświadczanie figury ludzkiej. Ćwiczenia anatomii ,barwy i faktury. Uwrażliwienie na konotacje historyczne i współczesne 2. Tematy animalistyczne. Studium zwierzęce na każdym etapie analizy budowy ciała. Własna interpretacja budowy strukturalnej figury zwierzęcej.

	Dobór tematyczny w aspekcie różnych gatunków zwierząt 3.Tematy medalierskie. Oprócz medali studia nad płaskorzeźbą na poziomie zaawansowanym. 4.Tematy hasła. Odwołanie się do uniwersalnych haseł czy też cytatów z muzyki literatury czy nauki. Traktowanie tematów na poziomie bodźcowych z możliwością abstrakcyjnych rozwiązań
forma zaliczenia*	3,4,5,6,7,8,9 zaliczenie z oceną.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Obecność na zajęciach, wykonywanie prac z listy tematów , stopień zaangażowania i determinacji w pracę w pracowni.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Doradztwo ,ze strony prowadzących dotyczących przede wszystkim beletrystyki światowej.

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia kierunkowa uzupełniająca - Rzeźba II**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Umiejętności rzeźbiarskie na co najmniej średnim poziomie i wiedza w zakresie historii sztuki na poziomie wystarczającym do przeprowadzenia rozmowy.
realizowane tematy/zadania*	1 .Tematy figuratywne. Skupienie się na studiowaniu anatomicznym i doświadczanie figury ludzkiej w jej humanistycznym wymiarze. Ćwiczenia anatomii ,barwy i faktury Uwrażliwienie na konotacje historyczne i współczesne 2. Tematy animalistyczne. Studium animalistyczne ,różnych gatunków .Własna interpretacja budowy anatomicznej zwierzęcia. Dobór tematyczny w aspekcie różnych gatunków zwierząt 3.Tematy medalierskie. Oprócz medali studia nad płaskorzeźbą na poziomie martwej natury. 4.Tematy hasła. Odwołanie się do uniwersalnych haseł czy też cytatów z muzyki literatury czy nauki. Traktowanie tematów na poziomie skojarzeniowym z możliwością abstrakcyjnych rozwiązań
forma zaliczenia*	3,4,5,6,7,8,9 zaliczenie z oceną.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Obecność na zajęciach, wykonywanie prac z listy tematów , stopień zaangażowania i determinacji w pracę w pracowni.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Doradztwo ,ze strony prowadzących dotyczących przede wszystkim beletrystyki światowej.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca artystyczna**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	Pełna dyspozycyjność wykonawcza i intelektualna umożliwiająca rozpoczęcie procedur kontraktacyjnych przy doborze tematu. Zdolność do prowadzenia dyskusji sporów.

realizowane tematy/zadania*	Temat w pełni zindywidualizowany i autorski ,będący sumą pięcioletnich doświadczeń studentki ,studenta.
forma zaliczenia*	Zaliczenie z oceną.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Aktywna obecność przy realizacji pracy dyplomowej, oddanie i pełne poświęcenie swojej wizji artystycznej
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Obustronna wymiana doświadczeń spostrzeżeń w tej materii. Wzajemne propozycje lektur do omówienia w kontekście pracy dyplomowej.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st., studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów na danym kierunku
wymagania wstępne*	Umiejętności rzeźbiarskie na co najmniej poziomie poznawczym i wiedza w zakresie historii sztuki pozwalająca operować podstawowymi terminami plastycznymi. .
realizowane tematy/zadania*	1 .Tematy figuratywne. Szerokie spektrum studiowania i doświadczanie figury ludzkiej. Ćwiczenia anatomii ,barwy i faktury 2. Tematy animalistyczne. Zwierzęta wybierane ze szerokiego spektrum zwierzyńca. 3.Tematy medalierskie. Medale o tematyce dowolnej, historycznej lub współczesnej.
forma zaliczenia*	zgodnie z formą zaliczenia na danym kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Obecność na zajęciach, wykonywanie prac z listy tematów , stopień zaangażowania i determinacji w pracę w pracowni.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Podstawowe lektury z historii sztuki.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia wolnego wyboru artystyczna dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów danego kierunku
wymagania wstępne*	Podstawowa orientacja i doświadczenie w zakresie rzeźby i sztuk pochodnych.
realizowane tematy/zadania*	1 .Tematy figuratywne. Szerokie spektrum studiowania i doświadczanie figury ludzkiej. Ćwiczenia anatomii ,barwy i faktury 2. Tematy animalistyczne. Zwierzęta wybierane ze szerokiego spektrum zwierzyńca. 3.Tematy medalierskie. Medale o tematyce dowolnej.
forma zaliczenia*	zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Obecność na zajęciach, wykonywanie prac z listy tematów , stopień zaangażowania i determinacji w pracę w pracowni.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Podstawowe lektury z historii sztuki.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Wiesław Napierała