

KARTA PRACOWNI
IV PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

1. Kierownik Pracowni:

Prof. dr hab. Sławomir Brzoska

2. Asystent:

wakat

3. Kontakt:

slawomir.brzoska@uap.edu.pl

4pdp.uap@gmail.com

4. Lokalizacja:

Bud. C s. 106

5. Wydział:

Wydział Rzeźby

Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych

6. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Zajęcia prowadzone na zasadzie indywidualnych konsultacji, korekt zadanych tematów, działań w pracowniach oraz – w zależności od zadanego w danym semestrze temacie – także w terenie. Tematy są na ogół tak sformułowane, że pozwalają studentom różnych kierunków na wybór medium, w którym chcą pracować; od tradycyjnych po najnowsze.

7. Ogólne treści merytoryczne:

Studenci w 4 Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych nakłaniani są do poszukiwania „istoty” przestrzeni znajdującej się poza emocjonalnością, narracyjnością i iluzorycznym odniesieniem do tego, co poza szeroko rozumianą rzeźbą. Chodzi tu więc raczej o odrzucanie tych elementów, które przesłaniają „sedno” przestrzeni rzeźbiarskiej. Pierwszym krokiem w kierunku jakiegokolwiek pełnowymiarowej wizualizacji jest nauczanie się świadomego kształtowania przestrzeni, organizowania rytmów, proporcji i harmonii formy.

W praktyce, drogą do uzyskania konkretnej formy – w – przestrzeni jest świadoma relacja kształtu wobec kształtu, bryły wobec bryły, niezbędnego medium wobec innego – niezbędnego medium oraz całości przestrzeni rzeźbiarskiej wobec otoczenia. Przestrzeń w której prowadzone są zajęcia jest rodzajem laboratorium, w którym rodzą się i ścierają ze sobą myśli oraz idee. Tak, jak dobór odpowiednich środków plastycznych podporządkowany być powinien najodpowiedniejszemu ukazaniu konkretnej „sytuacji rzeźbiarskiej”, tak powinno się dla tej sytuacji odnaleźć lub stworzyć najlepszą przestrzeń. Studenci 4 Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych nakłaniani są do poznawania nowych środków wyrazu, nowych mediów. Ich dobór powinien być w najwyższym stopniu świadomy i przemyślany. Jednocześnie, to nie medium ma narzucać określony efekt końcowy realizacji, lecz idea winna decydować, jaki środek plastyczny jest najbardziej odpowiedni. Dogłębne poznanie mediów, którymi operuje współczesna sztuka powinno uchronić przed tworzeniem jedynie powierzchownych sprzężeń użytych przedmiotów i materiałów. Istotne jest jednocześnie uświadomienie sobie, że nie nagromadzenie użytych środków wyrazu, ale ich redukcja do najbardziej niezbędnych decyduje o sile przekazu.

8. Język/i wykładowy/e:

Język polski, język śląski, język angielski

9. Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)• **pracownia kierunkowa - Rzeźba I**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
wymagania wstępne*	3, 4 semestr: studenci powinni posiadać podstawowe umiejętności rzeźbiarskie, rozumieć podstawowe terminy dotyczące współczesnych działań w sztuce, rozumieć terminy dotyczące współczesnych działań w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem tych, mających związek z szeroko pojmowaną przestrzenią 5, 6 semestr: studenci powinni posiadać zaawansowane umiejętności rzeźbiarskie związane z pracą w różnych mediach, posiadać szerszą wiedzę dotyczącą terminów i zjawisk we współczesnych działaniach w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem tych, mających związek z szeroko pojmowanymi działaniami w przestrzeni 7, 8, 9 semestr: studenci powinni posiadać wysokie i ugruntowane umiejętności rzeźbiarskie związane z pracą w różnych mediach, posiadać szeroką wiedzę dotyczącą terminów i zjawisk we współczesnej sztuce i kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem tych mających związek z profesjonalnymi działaniami w przestrzeni
realizowane tematy/zadania*	3, 4 semestr:co najmniej 2 tematy o charakterze propedeutycznym następnie tematy dające studentom większą swobodę w wyborze kierunku poszukiwań formalnych 5, 6, 7, 8, 9 semestr: tematy proponowane przez studentów bazujące na ich dotychczasowej wiedzy i umiejętnościach zgodnych z rokiem studiów, związane z umiejętnością kreacji sytuacji artystycznej obejmującej całą przestrzeń (konkretne brzmienie tematów zadawanych w kolejnych semestrach jest na bieżąco uzupełniane na w systemie Classroom, dostępnym dla studentów w danym roku akademickim)
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	3 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 3 semestr 4 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni

	dla studentów kończących 4 semestr 5 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 5 semestr 6 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 6 semestr 7 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 7 semestr 8 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 8 semestr 9 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 9 semestr
spis zalecanych lektur uzupełniających*	3 semestr: A. Kotula, P. Krakowski, <i>Rzeźba współczesna</i> 4 semestr: W. Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i> 5 semestr: L. Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i> 6 semestr: J. Pallasmaa, <i>Myśląca dłoń</i> 7 semestr: I. Huml, <i>Sztuka Przedmiotu – Przedmiot Sztuki</i> 8 semestr: K. Malewicz, <i>Świat bezprzedmiotowy</i> 9 semestr: W. Kandyński, <i>O duchowości w sztuce</i> Ponadto uzupełniające dla studentów wszystkich semestrów: <i>Roczniki Orońskie</i> oraz kwartalniki rzeźby <i>Orońsko</i> Magazyny dotyczące sztuki: <i>Exit</i>, <i>NN6T</i>, <i>Gazeta Malarzy i Poetów</i>, <i>Opcje</i>, <i>Arteon</i>, <i>Flash Art</i>, <i>Art in America</i>, <i>Sculpture</i>, itp. Katalogi wystaw indywidualnych i zbiorowych współczesnych artystów

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- pracownia kierunkowa uzupełniająca - Rzeźba II

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
wymagania wstępne*	3, 4 semestr: studenci powinni posiadać podstawowe umiejętności rzeźbiarskie, rozumieć podstawowe terminy dotyczące współczesnych działań w sztuce, powinni ze szczególnym uwzględnieniem tych, mających związek z szeroko pojmowaną przestrzenią 5, 6 semestr: studenci powinni posiadać zaawansowane umiejętności rzeźbiarskie związane z pracą w różnych mediach, posiadać szerszą wiedzę dotyczącą terminów i zjawisk we współczesnych działaniach w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem tych, mających związek z szeroko pojmowanymi działaniami w przestrzeni 7, 8, 9 semestr: studenci powinni posiadać wysokie i ugruntowane umiejętności rzeźbiarskie związane z pracą w różnych mediach, posiadać szeroką wiedzę dotyczącą terminów i zjawisk we współczesnej sztuce i kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem tych mających związek z profesjonalnymi działaniami w przestrzeni
realizowane tematy/zadania*	3, 4 semestr: co najmniej 2 tematy o charakterze propedeutycznym następnie tematy dające studentom większą swobodę w wyborze kierunku poszukiwań formalnych 5, 6, 7, 8, 9 semestr: tematy proponowane przez studentów bazujące na ich dotychczasowej wiedzy i umiejętnościach zgodnych z rokiem studiów, związane z umiejętnością kreacji sytuacji artystycznej obejmującej całą przestrzeń (konkretne brzmienie tematów zadawanych w kolejnych semestrach jest na bieżąco uzupełniane na w systemie Classroom, dostępnym dla studentów w danym roku akademickim)
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	3 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 3 semestr 4 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 4 semestr 5 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 5 semestr 6 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego

	przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 6 semestr 7 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 7 semestr 8 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 8 semestr 9 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 9 semestr
spis zalecanych lektur uzupełniających*	3 semestr: A. Kotula, P. Krakowski, <i>Rzeźba współczesna</i> 4 semestr: W. Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i> 5 semestr: L. Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i> 6 semestr: J. Pallasmaa, <i>Myśląca dłoń</i> 7 semestr: I. Huml, <i>Sztuka Przedmiotu – Przedmiot Sztuki</i> 8 semestr: K. Malewicz, <i>Świat bezprzedmiotowy</i> 9 semestr: W. Kandyński, <i>O duchowości w sztuce</i> Ponadto uzupełniające dla studentów wszystkich semestrów: <i>Roczniki Orońskie</i> oraz kwartalniki rzeźby <i>Orońsko</i> Magazyny dotyczące sztuki: <i>Exit</i>, <i>NN6T</i>, <i>Gazeta Malarzy i Poetów</i>, <i>Opcje</i>, <i>Arteon</i>, <i>Flash Art</i>, <i>Art in America</i>, <i>Sculpture</i>, itp. Katalogi wystaw indywidualnych i zbiorowych współczesnych artystów

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca artystyczna**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	studenci decydujący się na realizację dyplomu w pracowni powinni posiadać wysokie i ugruntowane umiejętności rzeźbiarskie związane z pracą w różnych mediach, posiadać szeroką wiedzę dotyczącą terminów i zjawisk we współczesnej sztuce i kulturze, ze szczególnym

	uwzględnieniem tych mających związek z profesjonalnymi działaniami w przestrzeni
realizowane tematy/zadania*	temat i forma pracy dyplomowej ustalona z prowadzącym pracownię
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	bieżący kontakt z prowadzącym dyplom, wysoki stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach koncepcji realizacji dyplomowej, wysoki poziom artystyczny wykonanej pracy, wysoki stopień realizacji w stosunku do założeń dyplomowych, przygotowanie profesjonalnie wykonanej dokumentacji fotograficznej i merytorycznej kolejnych etapów realizacji dyplomu.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	<i>Roczniki Orońskie</i> oraz kwartalniki rzeźby <i>Orońsko</i> Magazyny dotyczące sztuki: <i>Exit</i> , <i>NN6T</i> , <i>Gazeta Malarzy i Poetów</i> , <i>Opcje</i> , <i>Arteon</i> , <i>Flash Art</i> , <i>Art in America</i> , <i>Sculpture</i> , itp. Katalogi wystaw indywidualnych i zbiorowych współczesnych artystów

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st., studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów na danym kierunku
wymagania wstępne*	1, 2 semestr: studenci powinni posiadać podstawowe umiejętności rzeźbiarskie, rozumieć podstawowe terminy dotyczące współczesnych działań w sztuce 3, 4 semestr: studenci powinni posiadać ugruntowane podstawowe umiejętności rzeźbiarskie, rozumieć terminy dotyczące współczesnych działań w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem tych, mających związek z szeroko pojmowaną przestrzenią 5, 6 semestr: studenci powinni posiadać zaawansowane umiejętności rzeźbiarskie związane z pracą w różnych mediach, posiadać szerszą wiedzę dotyczącą terminów i zjawisk we współczesnych działaniach w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem tych, mających związek z szeroko pojmowanymi działaniami w przestrzeni 7, 8, 9 semestr: studenci powinni posiadać wysokie i ugruntowane umiejętności rzeźbiarskie związane z pracą w różnych mediach, posiadać szeroką wiedzę dotyczącą terminów i zjawisk we współczesnej sztuce i kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem tych mających związek z profesjonalnymi działaniami w przestrzeni
realizowane tematy/zadania*	1, 2 semestr: tematy o charakterze propedeutycznym 3, 4, 5, 6 semestr: tematy dające studentom większą swobodę w wyborze kierunku poszukiwań formalnych 7, 8, 9 semestr: tematy proponowane przez studentów bazujące na ich dotychczasowej wiedzy i umiejętnościach zgodnych z rokiem studiów,

	związane z umiejętnością kreacji sytuacji artystycznej obejmującej całą przestrzeń (konkretne brzmienie tematów zadawanych w kolejnych semestrach jest na bieżąco uzupełniane na w systemie Classroom, dostępnym dla studentów w danym roku akademickim)
forma zaliczenia*	zgodnie z formą zaliczenia na danym kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	1 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 1 semestr 2 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 2 semestr 3 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 3 semestr 4 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 4 semestr 5 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 5 semestr 6 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 6 semestr 7 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 7 semestr 8 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego

	przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 8 semestr 9 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 9 semestr
spis zalecanych lektur uzupełniających*	1 semestr: W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> 2 semestr: L. Brogowski, <i>Sztuka i człowiek</i> 3 semestr: A. Kotula, P. Krakowski, <i>Rzeźba współczesna</i> 4 semestr: W. Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i> 5 semestr: L. Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i> 6 semestr: J. Pallasmaa, <i>Myśląca dłoń</i> 7 semestr: I. Huml, <i>Sztuka Przedmiotu – Przedmiot Sztuki</i> 8 semestr: K. Malewicz, <i>Świat bezprzedmiotowy</i> 9 semestr: W. Kandyński, <i>O duchowości w sztuce</i> Ponadto uzupełniające dla studentów wszystkich semestrów: <i>Roczniki Orońskie</i> oraz kwartalniki rzeźby <i>Orońsko</i> Magazyny dotyczące sztuki: <i>Exit</i>, <i>NN6T</i>, <i>Gazeta Malarzy i Poetów</i>, <i>Opcje</i>, <i>Arteon</i>, <i>Flash Art</i>, <i>Art in America</i>, <i>Sculpture</i>, itp. Katalogi wystaw indywidualnych i zbiorowych współczesnych artystów

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia wolnego wyboru artystyczna dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów danego kierunku
wymagania wstępne*	Studenci Wydziału Rzeźby: 1, 2 semestr: studenci powinni posiadać minimum podstawowe umiejętności rzeźbiarskie, rozumieć podstawowe terminy dotyczące współczesnych działań w sztuce 3, 4 semestr: studenci powinni posiadać ugruntowane podstawowe umiejętności rzeźbiarskie, rozumieć terminy dotyczące współczesnych działań w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem tych, mających związek z szeroko pojmowaną przestrzenią 5, 6 semestr: studenci powinni posiadać zaawansowane umiejętności

	rzeźbiarskie związane z pracą w różnych mediach, posiadać szerszą wiedzę dotyczącą terminów i zjawisk we współczesnych działaniach w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem tych, mających związek z szeroko pojmowanymi działaniami w przestrzeni 7, 8, 9 semestr: studenci powinni posiadać wysokie i ugruntowane umiejętności rzeźbiarskie związane z pracą w różnych mediach, posiadać szeroką wiedzę dotyczącą terminów i zjawisk we współczesnej sztuce i kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem tych mających związek z profesjonalnymi działaniami w przestrzeni Studenci innych wydziałów realizujący swoje działania w pracowni przez 1 rok akademicki:: 1 – 9 semestr: studenci powinni posiadać minimum podstawowe umiejętności rzeźbiarskie, rozumieć podstawowe terminy dotyczące współczesnych działań w sztuce
realizowane tematy/zadania*	1, 2 semestr: tematy o charakterze propedeutycznym 3, 4, 5, 6 semestr: tematy dające studentom większą swobodę w wyborze kierunku poszukiwań formalnych 7, 8, 9 semestr: tematy proponowane przez studentów bazujące na ich dotychczasowej wiedzy i umiejętnościach zgodnych z rokiem studiów, związane z umiejętnością kreacji sytuacji artystycznej obejmującej całą przestrzeń (konkretne brzmienie tematów zadawanych w kolejnych semestrach jest na bieżąco uzupełniane na w systemie Classroom, dostępnym dla studentów w danym roku akademickim)
forma zaliczenia*	zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	warunki zaliczenia i kryteria oceny są takie same dla studentów rzeźby oraz studentów innych wydziałów realizujących swoje działania w pracowni przez 1 rok akademicki 1 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 1 semestr 2 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 2 semestr 3 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 3 semestr 4 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego

	przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 4 semestr 5 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 5 semestr 6 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 6 semestr 7 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 7 semestr 8 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 8 semestr 9 semestr: co najmniej 75% obecność, stopień penetracji założonego przez siebie problemu, w ramach zadanego tematu, poziom artystyczny wykonanej pracy, odpowiedni dobór obiektów w celu zrealizowania konkretnego komunikatu artystycznego, stopień profesjonalizmu wykonanej dokumentacji własnego działania artystycznego, odpowiedni dla studentów kończących 9 semestr
spis zalecanych lektur uzupełniających*	1 semestr: W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> 2 semestr: L. Brogowski, <i>Sztuka i człowiek</i> 3 semestr: A. Kotula, P. Krakowski, <i>Rzeźba współczesna</i> 4 semestr: W. Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i> 5 semestr: L. Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i> 6 semestr: J. Pallasmaa, <i>Myśląca dłoń</i> 7 semestr: I. Huml, <i>Sztuka Przedmiotu – Przedmiot Sztuki</i> 8 semestr: K. Malewicz, <i>Świat bezprzedmiotowy</i> 9 semestr: W. Kandyński, <i>O duchowości w sztuce</i> Ponadto uzupełniające dla studentów wszystkich semestrów: <i>Roczniki Orońskie</i> oraz kwartalniki rzeźby <i>Orońsko</i>

	Magazyny dotyczące sztuki: <i>Exit, NN6T, Gazeta Malarzy i Poetów, Opcje, Arteon, Flash Art, Art in America, Sculpture, itp.</i> Katalogi wystaw indywidualnych i zbiorowych współczesnych artystów
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
(2025/26) prof. dr hab. Sławomir Brzoska