

KARTA PRACOWNI
III PRACOWNIA RZEŻBY I OTOCZENIA - STUDYJNA

1. Kierownik Pracowni:

prof. dr hab. Wiesław Koronowski

2. Asystent:

mgr Konrad Smela

3. Kontakt:

wieslaw.koronowski@uap.edu.pl

konrad.smela@uap.edu.pl

https://linktr.ee/3pracownia_studyjna

4. Lokalizacja:

Sala 120, budynek B

5. Wydział:

Wydział Rzeźby

Katedra Rzeźby i Otoczenia

6. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Ćwiczenia i zadania realizowane w pracowni.

Konsultacje i korekty zadanych tematów zgodne z programem pracowni, indywidualny program studenta.

Projekty i prace terenowe - happeningi rzeźbiarskie, projekty realizowane poza UAP.

Warsztaty technologiczne z zakresu technik rzeźbiarskich.

7. Ogólne treści merytoryczne:

Na pierwszym roku student zapoznaje się z podstawowym językiem rzeźby (propedeutyka).

Na podstawie studium z natury (studium aktu i portretu) świadomie komponuje dzieło (proporcje, ruch, gest, charakter) i przestrzeń z analizą zależności występujących między nimi. Ćwiczenia mają za zadanie uwrażliwić studenta na zagadnienia związane z przestrzenią i ich interpretacją w rzeźbie. Posiada umiejętności świadomego komponowania dzieła, niezależnie od tego, czy forma dzieła ma charakter figuratywny, czy abstrakcyjny. Student zapoznaje się z podstawowymi zagadnieniami materiałowymi i technologicznymi. Na kolejnych latach student pogłębia wiedzę z dziedziny studium z natury - swobodne interpretowanie przestrzeni, dobór środków potrzebnych do osiągnięcia określonego celu oraz otwartość na różne postawy twórcze. Interpretowanie przestrzeni w sposób indywidualny i niezależny, zastosowanie określonych środków twórczych. Student nabywa umiejętności technologicznych z różnych dziedzin i zagadnień; uwarunkowanych indywidualnymi potrzebami realizacyjnymi. W procesie kształcenia student uczy się dyscypliny i szacunku do materii w której pracuje, oraz zostaje przygotowany do samodzielnej pracy. Podstawowym kryterium oceny i zaliczenia jest realizacja tematów programu pracowni, obecność na zajęciach, zaangażowanie, dyscyplina i aktywna praca.

8. Język/i wykładowy/e:

polski, angielski

9. Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)• **pracownia kierunkowa - Rzeźba I**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
wymagania wstępne*	• Podstawowe umiejętności manualne oraz wrażliwość artystyczna • Umiejętność obserwacji, dostrzegania zależności, proporcji • Umiejętność kreatywnego, twórczego i analitycznego myślenia • Podstawowa wiedza anatomiczna lub chęć zdobywania, pogłębiania tej wiedzy
realizowane tematy/zadania*	semestr 1: • Akt ponadnaturalnej wielkości - studium aktu w kontrapoście • Problem świadomego komponowania dzieła, proporcji i ruchu jako najważniejszych zagadnień, analiza zależności występujących między nimi • Studium portretowe z modelu • Zagadnienia: charakter modelu, proporcje, kompozycja semestr 2: • Akt w skali - studium aktu w pozie siedzącej/leżącej • Studium naturalnej lub ponadnaturalnej wielkości - studium stopy, studium dłoni • Zagadnienia: poprawność anatomiczna, kompozycja, ruch • Studium portretowe z modelu • Zagadnienia: charakter modelu, proporcje, kompozycja • Mała forma rzeźbiarska - temat dowolny semestr 3 - 10: • Studium aktu - skala i forma dowolna zależna od stawianych samodzielnie celów • Zagadnienia: świadome zniekształcenie lub synteza anatomii, kompozycja, proporcje • Studium portretowe z modelu • Zagadnienia: charakter modelu, proporcje, kompozycja • Mała forma rzeźbiarska - temat dowolny • Tematy własne oparte o studium z natury
forma zaliczenia*	zal. z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	• frekwencja na poziomie minimum 80% • regularne korekty i konsultacje • zaangażowanie w pracę oraz wykonany progres
spis zalecanych lektur	• Anatomy for Sculptors (Uldis Zarins, Sandis Kondrats)

uzupełniających*	• Form of the Head and Neck (Uldis Zarins) • Anatomy of Facial Expression (Uldis Zarins) • Anatomia dla artystów (Sarah Simblet) • "Kontrapost" - publikacja dla studentów I roku WR • Kwartalnik Rzeźby "Orońsko"
------------------	--

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia kierunkowa uzupełniająca - Rzeźba II**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
wymagania wstępne*	• Podstawowe umiejętności manualne oraz wrażliwość artystyczna • Umiejętność obserwacji, dostrzegania zależności, proporcji • Umiejętność kreatywnego, twórczego i analitycznego myślenia • Podstawowa wiedza anatomiczna lub chęć zdobywania, pogłębiania tej wiedzy
realizowane tematy/zadania*	Semestr 3 - 9 • Studium aktu - skala i forma dowolna zależna od stawianych samodzielnie celów • Studium portretowe z modelu Zagadnienia: charakter modelu, proporcje, kompozycja • Mała forma rzeźbiarska - temat dowolny • Indywidualne propozycje studenta
forma zaliczenia*	zal. z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	• frekwencja na poziomie minimum 80% • regularne korekty i konsultacje • zaangażowanie w pracę oraz wykonany progres
spis zalecanych lektur uzupełniających*	• Anatomy for Sculptors (Uldis Zarins, Sandis Kondrats) • Form of the Head and Neck (Uldis Zarins) • Anatomy of Facial Expression (Uldis Zarins) • Anatomia dla artystów (Sarah Simblet) • "Kontrapost" - publikacja dla studentów I roku WR • Kwartalnik Rzeźby "Orońsko"

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia dyplomująca artystyczna**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	• Podstawowe umiejętności manualne oraz wrażliwość plastyczna

	• Umiejętność obserwacji, dostrzegania zależności, proporcji • Umiejętność kreatywnego, twórczego i analitycznego myślenia • Podstawowa wiedza anatomiczna lub chęć zdobywania, pogłębiania tej wiedzy
realizowane tematy/zadania*	• Konsultacje dyplomowe - na podstawie wybranego tematu - Realizacja i konsultacja szkiców koncepcyjnych, ideowych - następnie realizacja przedstawionych założeń w wybranym medium rzeźbiarskim
forma zaliczenia*	zal. z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	• frekwencja - obecność na podstawie indywidualnych potrzeb i charakteru realizowanego projektu • regularne korekty i konsultacje • zaangażowanie w pracę oraz wykonany progres
spis zalecanych lektur uzupełniających*	• Anatomy for Sculptors (Uldis Zarins, Sandis Kondrats) • Form of the Head and Neck (Uldis Zarins) • Anatomy of Facial Expression (Uldis Zarins) • Anatomia dla artystów (Sarah Simblet) • "Kontrapost" - publikacja dla studentów I roku WR • Kwartalnik Rzeźby "Orońsko"

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st., studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów na danym kierunku
wymagania wstępne*	• Podstawowe umiejętności manualne oraz wrażliwość plastyczna • Umiejętność kreatywnego myślenia
realizowane tematy/zadania*	Dla wszystkich kierunków: • Studium portretowe z modelu - Zagadnienia: charakter modelu, proporcje, kompozycja • Mała forma rzeźbiarska - temat dowolny • Medal okolicznościowy z liternictwem • Indywidualne propozycje studenta Sugerowane tematy dla kierunku Malarstwo: • płaskorzeźba / płaskorzeźba polichromowana - przedstawienie modelu, martwej natury, pejzażu, własnej malarskiej kompozycji • Ryt w tabliczce gipsowej - na podstawie wybranego dzieła z historii sztuki lub własnej kompozycji Sugerowane tematy dla kierunków projektowych: • Projekt rzeźby opartej na studium z natury:

	- praca w podstawowych materiałach rzeźbiarskich tj. glina, gips, następnie wizualizacja pracy w projekcie wnętrza lub przestrzeni miejskiej - możliwość wykorzystania nowych technologii jako uzupełnienie pracy: modelowanie 3d, fotogrametria, skan 3d,, druk 3d • Rzeźba "funkcjonalna" - forma na podstawie obserwacji z natury, modela - pełniąca jednocześnie wcześniej zdefiniowaną funkcję • Projekt formy inspirowanej dynamiką ciała - analiza anatomii pod kątem mechaniki - szkice koncepcyjne i realizacja przestrzenna w dowolnej formie
forma zaliczenia*	zgodnie z formą zaliczenia na danym kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	• frekwencja na poziomie minimum 80% • regularne korekty i konsultacje • zaangażowanie w pracę oraz wykonany progres
spis zalecanych lektur uzupełniających*	• Anatomy for Sculptors (Uldis Zarins, Sandis Kondrats) • Form of the Head and Neck (Uldis Zarins) • Anatomy of Facial Expression (Uldis Zarins) • Anatomia dla artystów (Sarah Simblet) • "Kontrapost" - publikacja dla studentów I roku WR • Kwartalnik Rzeźby "Orońsko"

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **pracownia wolnego wyboru artystyczna dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów danego kierunku
wymagania wstępne*	• Podstawowe umiejętności manualne oraz wrażliwość plastyczna • Umiejętność kreatywnego myślenia
realizowane tematy/zadania*	Dla wszystkich kierunków: • Studium portretowe z modela Zagadnienia: charakter modela, proporcje, kompozycja • Mała forma rzeźbiarska - temat dowolny • Medal okolicznościowy z liternictwem • Indywidualne propozycje studenta Sugerowane tematy dla kierunku Malarstwo: • płaskorzeźba / płaskorzeźba polichromowana - przedstawienie modela, martwej natury, pejzażu, własnej malarskiej kompozycji • Ryt w tabliczce gipsowej - na podstawie wybranego dzieła z

	historii sztuki lub własnej kompozycji Sugerowane tematy dla kierunków projektowych: ● Projekt rzeźby opartej na studium z natury: - praca w podstawowych materiałach rzeźbiarskich tj. glina, gips, następnie wizualizacja pracy w projekcie wnętrza lub przestrzeni miejskiej - możliwość wykorzystania nowych technologii jako uzupełnienie pracy: modelowanie 3d, fotogrametria, skan 3d,, druk 3d ● Rzeźba "funkcjonalna" - forma na podstawie obserwacji z natury, modelu - pełniąca jednocześnie wcześniej zdefiniowaną funkcję ● Projekt formy inspirowanej dynamiką ciała - analiza anatomii pod kątem mechaniki - szkice koncepcyjne i realizacja przestrzenna w dowolnej formie
forma zaliczenia*	zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	● frekwencja na poziomie minimum 80% ● regularne korekty i konsultacje ● zaangażowanie w pracę oraz wykonany progres
spis zalecanych lektur uzupełniających*	● Anatomy for Sculptors (Uldis Zarins, Sandis Kondrats) ● Form of the Head and Neck (Uldis Zarins) ● Anatomy of Facial Expression (Uldis Zarins) ● Anatomia dla artystów (Sarah Simblet) ● "Kontrapost" - publikacja dla studentów I roku WR ● Kwartalnik Rzeźby "Orońsko"

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
 prof. dr hab Wiesław Koronowski
 mgr Konrad Smela