

KARTA PRACOWNI
III PRACOWNI RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

1. Kierownik Pracowni:

p.o. kierownika, dr Łukasz Gruszczyński

2. Asystent:

wakat

3. Kontakt:

lukasz.gruszczyński@uap.edu.pl

4. Lokalizacja:

321 B

5. Wydział:

Wydział Rzeźby

Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych

6. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Ogólna formuła prowadzenia zajęć w Pracowni polega na realizowaniu tematów dedykowanych osobom studiującym kierunek rzeźba oraz inne kierunki studiów. W zależności od stopnia znajomości warsztatu rzeźbiarskiego oraz zaawansowania projektu, temat może być realizowany przez 1 lub 2 semestry. Tematy powiązane są z ofertą instytucji zewnętrznych współpracujących z III PRiDP mogą być w całości lub części realizowane poza pracownią. Praca ma charakter zajęć praktycznych, każdy etap jest konsultowany i prowadzony z uwzględnieniem zainteresowań i indywidualnej postawy twórczej osoby studiującej. Ze względu na szeroką współpracę preferowane są także spacery dydaktyczne, które merytorycznie przygotowują osoby studiujące do podjęcia wybranego tematu.

7. Ogólne treści merytoryczne:

Celem studiów w III PRiDP jest poszukiwanie form rzeźbiarskich, które będą funkcjonować w ściśle określonej przestrzeni. Z jednej strony będą wynikiem umiejętnego posługiwania się współczesnymi narzędziami oraz wiedzy o wybranym materiale, zarówno zdobytej ze źródeł zewnętrznych jak i poprzez własne doświadczenie, z drugiej zaś, wnikliwego rozpoznania wybranego miejsca ekspozycji. Szczególnie interesująca jest aktywność artystyczna w tzw. przestrzeni zewnętrznej; w przestrzeni naturalnej, w przestrzeni kulturowej czy w bezpośrednim kontakcie z odbiorcą. Stąd program ukierunkowany na szeroką współpracę z trzema bardzo różniącymi się od siebie instytucjami: Wielkopolski Park Narodowy, Rezerwat Archeologiczny Genius Loci, Dom Pomocy Społecznej w Lisówkach.

8. Język/i wykładowy/e:

polski

9. Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

• **pracownia kierunkowa - Rzeźba I**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	- umiejętność określenia zakresu własnych poszukiwań twórczych - przedstawienie projektu, szkicu koncepcyjnego w sposób czytelny i zrozumiały (rysunek, prezentacja, makieta, model itp.) - dobór materiału, narzędzi, technik i technologii w procesie realizacji własnych prac
realizowane tematy/zadania*	1. Rzeźba aktywizująca. Rzeźba (obiekt, instalacja) charakteryzująca się zmiennością formy, umożliwiającą ingerencję w układ kompozycyjny. Może wymuszać ruch, zachęcać do podjęcia aktywności; gry, zabawy ruchowej lub logicznej itp. - może służyć jako narzędzie pracy terapeutycznej lub stanowić pomoc dydaktyczną podczas warsztatów twórczych z pensjonariuszami (temat realizowany we współpracy z Domem Pomocy Społecznej w Lisówkach). - może stanowić pomoc dydaktyczną w edukacji leśnej (temat realizowany we współpracy z Wielkopolskim Parkiem Narodowym) 2. Rzeźba dedykowana. Rzeźba (obiekt, instalacja) funkcjonująca w ściśle określonym otoczeniu. W oparciu o unikatowe cechy danego miejsca. Należy uzasadnić użycie narzędzi oraz materiału. - temat realizowany we współpracy z Wielkopolskim Parkiem Narodowym 3. Współczesne piękno dawnego drewna. Ekspozycja pozyskanych podczas prac wykopaliskowych zabytkowego drewna, stanowiący budulec wczesnośredniowiecznych konstrukcji grodowych, refleksja artystyczna nad prezentacją relikwów tysiącletniej historii w Rezerwacie Archeologicznym Genius loci. - temat realizowany we współpracy z Rezerwatem Archeologicznym Genius loci 4. Ćwiczenia z materią (temat wolny) 5. Czysta forma. Rzeźba (obiekt, instalacja) charakteryzująca się sterylnością i precyzją wykonania. Należy wskazać miejsce ekspozycji z uwzględnieniem walorów otoczenia, należy uzasadnić użycie narzędzi materiału. - temat realizowany w oparciu o współczesne narzędzia rzeźbiarskie; programy komputerowe, drukarka 3D, frezarka CNC itp.
forma zaliczenia*	semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9: zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	- zaangażowanie w realizację tematu, - wiedza zdobyta podczas realizacji tematu - kreatywność i oryginalność - postęp - obecność na zajęciach - prezentacja i opis własnej pracy Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - zrealizowanie przynajmniej jednego tematu w ciągu 2 semestrów w odpowiednim stopniu zaawansowania - obecność na zajęciach.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	-

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia kierunkowa uzupełniająca - Rzeźba II**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	- umiejętność określenia zakresu własnych poszukiwań twórczych - przedstawienie projektu, szkicu koncepcyjnego w sposób czytelny i zrozumiały (rysunek, prezentacja, makieta, model itp.) - dobór materiału, narzędzi, technik i technologii w procesie realizacji własnych prac
realizowane tematy/zadania*	1. Rzeźba aktywizująca. Rzeźba (obiekt, instalacja) charakteryzująca się zmiennością formy, umożliwiającą ingerencję w układ kompozycyjny. Może wymuszać ruch, zachęcać do podjęcia aktywności; gry, zabawy ruchowej lub logicznej itp. - może służyć jako narzędzie pracy terapeutycznej lub stanowić pomoc dydaktyczną podczas warsztatów twórczych z pensjonariuszami (temat realizowany we współpracy z Domem Pomocy Społecznej w Lisówkach). - może stanowić pomoc dydaktyczną w edukacji leśnej (temat realizowany we współpracy z Wielkopolskim Parkiem Narodowym) 2. Rzeźba dedykowana. Rzeźba (obiekt, instalacja) funkcjonująca w ściśle określonym otoczeniu. W oparciu o unikatowe cechy danego miejsca. Należy uzasadnić użycie narzędzi oraz materiału. - temat realizowany we współpracy z Wielkopolskim Parkiem Narodowym 3. Współczesne piękno dawnego drewna. Ekspozycja pozyskanych podczas prac wykopaliskowych zabytkowego drewna, stanowiący budulec wczesnośredniowiecznych konstrukcji grodowych, refleksja artystyczna nad prezentacją reliktyw tysiącletniej historii w Rezerwacie Archeologicznym Genius loci. - temat realizowany we współpracy z Rezerwatem Archeologicznym Genius loci

	4. Ćwiczenia z materią (temat wolny) 5. Czysta forma. Rzeźba (obiekt, instalacja) charakteryzująca się sterylnością i precyzją wykonania. Należy wskazać miejsce ekspozycji z uwzględnieniem walorów otoczenia, należy uzasadnić użycie narzędzi materiału. - temat realizowany w oparciu o współczesne narzędzia rzeźbiarskie; programy komputerowe, drukarka 3D, frezarka CNC itp.
forma zaliczenia*	semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9: Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	- zaangażowanie w realizację tematu, - wiedza zdobyta podczas realizacji tematu - kreatywność i oryginalność - postęp - obecność na zajęciach - prezentacja i opis własnej pracy Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - zrealizowanie przynajmniej jednego tematu w ciągu 2 semestrów w odpowiednim stopniu zaawansowania, - obecność na zajęciach.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	-

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca artystyczna**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	Osoba studiująca powinna być otwarta na wymianę doświadczeń i informacji, elastyczna w swoich przekonaniach, sposobie myślenia i decyzjach realizacyjnych, które dostosowuje do zmieniających się warunków i okoliczności.
realizowane tematy/zadania*	Temat autorski zaproponowany przez osobę studiującą Analiza i dyskusja poprzedzająca przyjęcie tematu i omówienie strategii realizacji.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	- zaangażowanie w realizację tematu, - wiedza zdobyta podczas realizacji tematu - kreatywność i oryginalność - postęp - obecność na zajęciach - prezentacja i opis własnej pracy

	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - prezentacja i opis pracy - obecność na zajęciach.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st., studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów na danym kierunku
wymagania wstępne*	- umiejętność określenia zakresu własnych poszukiwań twórczych - przedstawienie projektu, szkicu koncepcyjnego w sposób czytelny i zrozumiały (rysunek, prezentacja, makieta, model itp.) - dobór materiału, narzędzi, technik i technologii w procesie realizacji własnych prac
realizowane tematy/zadania*	1. Rzeźba aktywizująca. Rzeźba (obiekt, instalacja) charakteryzująca się zmiennością formy, umożliwiającą ingerencję w układ kompozycyjny. Może wymuszać ruch, zachęcać do podjęcia aktywności; gry, zabawy ruchowej lub logicznej itp. - może służyć jako narzędzie pracy terapeutycznej lub stanowić pomoc dydaktyczną podczas warsztatów twórczych z pensjonariuszami (temat realizowany we współpracy z Domem Pomocy Społecznej w Lisówkach). - może stanowić pomoc dydaktyczną w edukacji leśnej (temat realizowany we współpracy z Wielkopolskim Parkiem Narodowym) 2. Rzeźba dedykowana. Rzeźba (obiekt, instalacja) funkcjonująca w ściśle określonym otoczeniu. W oparciu o unikatowe cechy danego miejsca. Należy uzasadnić użycie narzędzi oraz materiału. - temat realizowany we współpracy z Wielkopolskim Parkiem Narodowym 3. Współczesne piękno dawnego drewna. Ekspozycja pozyskanych podczas prac wykopaliskowych zabytkowego drewna, stanowiący budulec wczesnośredniowiecznych konstrukcji grodowych, refleksja artystyczna nad prezentacją reliktyw tysiącletniej historii w Rezerwacie Archeologicznym Genius loci. - temat realizowany we współpracy z Rezerwatem Archeologicznym Genius loci 4. Ćwiczenia z materią (temat wolny) 5. Czysta forma. Rzeźba (obiekt, instalacja) charakteryzująca się sterylnością i precyzją wykonania. Należy wskazać miejsce ekspozycji z uwzględnieniem walorów otoczenia, należy uzasadnić użycie narzędzi materiału.

	- temat realizowany w oparciu o współczesne narzędzia rzeźbiarskie; programy komputerowe, drukarka 3D, frezarka CNC itp.
forma zaliczenia*	zgodnie z formą zaliczenia na danym kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	- zaangażowanie w realizację tematu, - wiedza zdobyta podczas realizacji tematu - kreatywność i oryginalność - postęp - obecność na zajęciach - prezentacja i opis własnej pracy Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - zrealizowanie przynajmniej jednego tematu w ciągu 2 semestrów w odpowiednim stopniu zaawansowania, - obecność na zajęciach.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	-

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia wolnego wyboru artystyczna dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów danego kierunku
wymagania wstępne*	- umiejętność określenia zakresu własnych poszukiwań twórczych - przedstawienie projektu, szkicu koncepcyjnego w sposób czytelny i zrozumiały (rysunek, prezentacja, makieta, model itp.) - dobór materiału, narzędzi, technik i technologii w procesie realizacji własnych prac
realizowane tematy/zadania*	1. Rzeźba aktywizująca. Rzeźba (obiekt, instalacja) charakteryzująca się zmiennością formy, umożliwiającą ingerencję w układ kompozycyjny. Może wymuszać ruch, zachęcać do podjęcia aktywności; gry, zabawy ruchowej lub logicznej itp. - może służyć jako narzędzie pracy terapeutycznej lub stanowić pomoc dydaktyczną podczas warsztatów twórczych z pensjonariuszami (temat realizowany we współpracy z Domem Pomocy Społecznej w Lisówkach). - może stanowić pomoc dydaktyczną w edukacji leśnej (temat realizowany we współpracy z Wielkopolskim Parkiem Narodowym) 2. Rzeźba dedykowana. Rzeźba (obiekt, instalacja) funkcjonująca w ściśle określonym otoczeniu. W oparciu o unikatowe cechy danego miejsca. Należy uzasadnić użycie narzędzi oraz materiału.

	- temat realizowany we współpracy z Wielkopolskim Parkiem Narodowym 3. Współczesne piękno dawnego drewna. Ekspozycja pozyskanych podczas prac wykopaliskowych zabytkowego drewna, stanowiący budulec wczesnośredniowiecznych konstrukcji grodowych, refleksja artystyczna nad prezentacją reliktyw tysiącletniej historii w Rezerwacie Archeologicznym Genius loci. - temat realizowany we współpracy z Rezerwatem Archeologicznym Genius loci 4. Ćwiczenia z materią (temat wolny) 5. Czysta forma. Rzeźba (obiekt, instalacja) charakteryzująca się sterylnością i precyzją wykonania. Należy wskazać miejsce ekspozycji z uwzględnieniem walorów otoczenia, należy uzasadnić użycie narzędzi materiału. - temat realizowany w oparciu o współczesne narzędzia rzeźbiarskie; programy komputerowe, drukarka 3D, frezarka CNC itp.
forma zaliczenia*	zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	- zaangażowanie w realizację tematu, - wiedza zdobyta podczas realizacji tematu - kreatywność i oryginalność - postęp - obecność na zajęciach - prezentacja i opis własnej pracy Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - zrealizowanie przynajmniej jednego tematu w ciągu 2 semestrów w odpowiednim stopniu zaawansowania, - obecność na zajęciach.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	-

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

p.o. kierownika, dr Łukasz Gruszczyński

ad.

AUTOR OPRACOWANIA
(2025/26) ...