

KARTA PRACOWNI
II PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

1. Kierownik Pracowni:

prof. dr hab. Jacek Jagielski

2. Asystent:

wakat

3. Kontakt:

jacek.jagielski@uap.edu.pl

4. Lokalizacja:

bud. A s. 312

5. Wydział:

Wydział Rzeźby

Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych

6. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Przedmiot prowadzony jest w oparciu o program w ramach, którego prowadzone są rozmowy, konsultacje i korekty tematów, warsztaty, projekty a także prezentacje, pokazy oraz realizacje plenerowe, uwzględniające kontekst miejsca i otoczenia. W zakres formuły przedmiotu wchodzi element zewnętrznych prezentacji i promocji form i efektów kształcenia. Program zakłada realizację tematów problemowych oraz ćwiczenia warsztatowe a także pracę w materiale zgodnie z zaawansowaniem osób studiujących i uwzględnieniem studiowanego kierunku. Pracownia jest miejscem konsultacji, omawiania koncepcji ich realizacji oraz ćwiczeń i zajęć praktycznych. Zakłada się realizację uwzględniającą wybrane warsztaty lub miejsce określone po konsultacji z prowadzącym pracownię.

7. Ogólne treści merytoryczne:

Pracownia jest miejscem, w którym dokonują się poszukiwania własnego oblicza artystycznego poprzez określanie personalnych przestrzeni, czasu i miejsc. Istotą jest weryfikacja, tego co znane, zetknięcie się z przestrzenią i samym sobą, zafascynowanie dialogiem między materią a swoim zaciekawieniem, odkrywanie rzeczywistości i zaznaczenie jej swoim dotykiem. Tu nauka, edukacja, doświadczanie przez pryzmat twórczości i aspekty rzeźby odkrywają nieznane dotąd obszary, a w nich coraz to nowe pytania, obok których nie sposób przejść a trzeba się do nich odnieść. Pojawiające się rozwiązania generują kolejne intrygujące strefy – rejony, one zaś implikują kolejne pytania pobudzające ciekawość poznania. Zmaganie się z przestrzenią rzeczywistą, personalną i wyimaginowaną oraz pokonywanie oporu w wielu wymiarach jego pojmowania, także oporu materii, są elementami zasadniczo współtworzącymi pracownię, w której student dąży do stworzenia własnej tożsamości artystycznej.

Program zakłada ćwiczenia warsztatowe oraz realizację w wybranym materiale – studia z natury i alternatywne dla nich kreacje własne. Ważnym elementem kształcenia jest praca z aparatem fotograficznym, kamerą czy komputerem tak w sferze ekspozycji i dokumentacji jak i w obszarze twórczego przeobrażania formy. Ponadto program przewiduje prowadzenie zajęć poza studyjnych,

korzystając ze zbiorów muzealnych, wystaw stałych i okresowych w placówkach kultury, muzeach i galeriach sztuki.

Celem i ambicją prowadzącego pracownię jest ponadto promowanie twórczości własnej studentów i ukazywanie ich osiągnięć przez udział w pokazach i partycypowanie w wystawach i wydarzeniach artystycznych tak na terenie uczelni jak i poza nią.

8. Język/i wykładowy/e:

j. polski

9. Realizowane przedmioty: *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

• **pracownia kierunkowa - Rzeźba I**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Oczekiwana jest zaangażowanie oraz umiejętność określenia i zaprezentowanie własnych koncepcji przestrzennych, indywidualny sposób ujęcia wybranej problematyki, wykazanie się kreatywnością popartą wiedzą i umiejętnościami warsztatowymi, otwartością na poszukiwania oraz właściwy dobór środków wyrazu twórczego w realizacji własnych koncepcji twórczych.
realizowane tematy/zadania*	W ramach zajęć osoby studiujące mają obowiązek do realizacji dwóch wybranych tematów w trakcie jednego semestru. 1. ORNAMENT - opracowanie reliefu z możliwością powielenia oraz użycia w zaproponowanych układach i wariantach, możliwość rozwinięcia koncepcji i wpisania w wybrane miejsce w przestrzeni społecznej oraz zaprezentowania w formie wizualizacji. 2. MODUŁ – przestrzenna realizacja w określonym gabarytowo materiale, możliwość łączenia, multiplikacji, budowania struktur w oparciu o dominantę kompozycyjną, uwzględnienie skali a także konkretnej sytuacji przestrzennej lub kontekstu miejsca. 3. PRZESTRZENNE IMPRESJE - realizacja form przestrzennych, które posłużą do analizy przestrzeni, światła, cienia, ruchu, dynamiki, faktury, bryły, procesowi może towarzyszyć dokumentacja - foto - wideo. 4. MARTWA NATURA - analiza problemów kompozycji, skali, wielkości, proporcji, kierunków, rytmu, możliwość rozwinięcia i transformacji koncepcji czy realizacji w formie cyklu.

	5. LOGO - na podstawie wybranego konkretnego miejsca w przestrzeni społecznej, zaprojektować formę przestrzenną wpisaną w otoczenie, która będzie odnosić się do otoczenia, współgrać z nim, porządkować zastaną sytuację przestrzenną lub ją zmieniać. 6. CODZIENNOŚĆ – dowolna wypowiedź przestrzenna; a) Forma przestrzenna oparta o analizę i inspirację otaczającymi nas przedmiotami, sprzętami, narzędziami czy urządzeniami, realizacja w technice dowolnej. b) Codziennosc - jako rytuał, kolejność następstw, odświętna powszechnosc lub osobiste sacrum, dowolna interpretacja tematu, wypowiedź w dowolnych technikach, technikach łączonych lub multimedialnych.
forma zaliczenia*	semestr 3-9: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Zaliczenie odbywa się na podstawie obecności na zajęciach, wywiązywania się z podjętych obowiązków, realizacji wymaganych zadań. Ocena dokonywana jest w oparciu o uczestnictwo i zaangażowanie w procesie twórczym a także, jakość i zaawansowanie koncepcyjne, indywidualność ujęcia tematu, sposób realizacji i poziom warsztatowy, ważny jest też stopień oryginalności, nowatorstwa i własnej interpretacji poruszanych problemów i pojawiających się kontekstów.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Literatura jest dobierana indywidualnie i adresowana do osób studiujących uwzględniając ich stan wiedzy, zainteresowania twórcze, kreację, poruszaną problematykę i tematykę oraz poszukiwania twórcze oraz artystyczne a także odnoszące się do rzeźby, sztuki jej teorii i kultury.

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia kierunkowa uzupełniająca - Rzeźba II**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Oczekiwana jest zaangażowanie oraz umiejętność określenia i zaprezentowania własnych koncepcji przestrzennych, indywidualny sposób ujęcia wybranej problematyki, wykazanie się kreatywnością popartą wiedzą i umiejętnościami warsztatowymi, otwartością na

	poszukiwania oraz właściwy dobór środków wyrazu twórczego w realizacji własnych koncepcji twórczych.
realizowane tematy/zadania*	Osoby studiujące na kierunku Rzeźba w ramach przedmiotu Rzeźba II obowiązują realizacja, co najmniej jednego tematu w ramach jednego semestru. 1. ORNAMENT - opracowanie reliefu z możliwością powielenia oraz użycia w zaproponowanych układach i wariantach, możliwość rozwinięcia koncepcji i wpisania w wybrane miejsce w przestrzeni społecznej oraz zaprezentowania w formie wizualizacji. 2. MODUŁ – przestrzenna realizacja w określonym gabarytowo materiale, możliwość łączenia, multiplikacji, budowania struktur w oparciu o dominantę kompozycyjną, uwzględnienie skali a także konkretnej sytuacji przestrzennej lub kontekstu miejsca. 3. PRZESTRZENNE IMPRESJE - realizacja form przestrzennych, które posłużą do analizy przestrzeni, światła, cienia, ruchu, dynamiki, faktury, bryły, procesowi może towarzyszyć dokumentacja - foto - wideo. 4. MARTWA NATURA - analiza problemów kompozycji, skali, wielkości, proporcji, kierunków, rytmu, możliwość rozwinięcia i transformacji koncepcji czy realizacji w formie cyklu. 5. LOGO - na podstawie wybranego konkretnego miejsca w przestrzeni społecznej, zaprojektować formę przestrzenną wpisaną w otoczenie, która będzie odnosić się do otoczenia, współgrać z nim, porządkować zastaną sytuację przestrzenną lub ją zmieniać. 6. CODZIENNOŚĆ – dowolna wypowiedź przestrzenna; a) Forma przestrzenna oparta o analizę i inspirację otaczającymi nas przedmiotami, sprzętami, narzędziami czy urządzeniami, realizacja w technice dowolnej. b) Codziennność - jako rytuał, kolejność następstw, odświętna powszechność lub osobiste sacrum, dowolna interpretacja tematu, wypowiedź w dowolnych technikach, technikach łączonych lub multimedialnych.
forma zaliczenia*	semestr 3-9: zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Zaliczenie odbywa się na podstawie obecności na zajęciach, wywiązywania się z podjętych obowiązków, realizacji wymaganych zadań. Ocena dokonywana jest w oparciu o uczestnictwo i zaangażowanie w procesie twórczym a także, jakość i zaawansowanie koncepcyjne, indywidualność ujęcia tematu, sposób realizacji i poziom warsztatowy, ważny jest też stopień oryginalności, nowatorstwa i własnej interpretacji poruszanych problemów i pojawiających się kontekstów.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Literatura jest dobierana indywidualnie i adresowana do osób studiujących uwzględniając ich stan wiedzy, zainteresowania twórcze, kreację, poruszaną problematykę i tematykę oraz poszukiwania twórcze, artystyczne a także odnoszące się do rzeźby, sztuki jej teorii i kultury.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca artystyczna**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	Znajomość podstaw języka plastycznego w aspekcie teoretycznym i praktycznym z naciskiem na rzeźbę i działania przestrzenne. Ogólna wiedza dotycząca zagadnień związanych z kulturą, sztuką i zagadnieniami społecznymi. Umiejętność precyzowania własnych koncepcji, zamierzeń, przemyśleń oraz zainteresowań.
realizowane tematy/zadania*	Autorski temat i problematyka zaproponowany przez osobę studiującą, analiza poparta konsultacjami, dyskusją i rozważaniami poprzedzająca przyjęcie tematu oraz omówienie strategii realizacji.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Zaliczenie odbywa się na podstawie obecności na zajęciach, wywiązywania się z podjętych obowiązków, realizacji wymaganych zadań. Ocena dokonywana jest w oparciu o uczestnictwo i zaangażowanie w procesie twórczym a także, jakość i zaawansowanie koncepcyjne, indywidualność ujęcia tematu, sposób realizacji i poziom warsztatowy, ważny jest też stopień oryginalności, nowatorstwa i własnej interpretacji poruszanych problemów i pojawiających się kontekstów.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Literatura jest dobierana indywidualnie i adresowana do osób studiujących uwzględniając ich stan wiedzy, zainteresowania twórcze,

	kreację, poruszaną problematykę i tematykę, poszukiwania twórcze oraz artystyczne a także odnoszące się do rzeźby, sztuki jej teorii i kultury.
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st., studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów na danym kierunku
wymagania wstępne*	Osoba studiująca powinna charakteryzować się kreatywnym myśleniem, posiadać podstawową wiedzę i umiejętności manualne w zakresie sztuk plastycznych oraz twórczo i poszukiwawczo podchodzić do podejmowanych zadań.
realizowane tematy/zadania*	Osoby niestudiujące na kierunku rzeźba obowiązują realizacja jednego tematu w ramach jednego semestru. 1. ORNAMENT - opracowanie reliefu z możliwością powielenia oraz użycia w zaproponowanych układach i wariantach, możliwość rozwinięcia koncepcji i wpisania w wybrane miejsce w przestrzeni społecznej oraz zaprezentowania w formie wizualizacji. 2. MODUŁ – przestrzenna realizacja w określonym gabarytowo materiale, możliwość łączenia, multiplikacji, budowania struktur w oparciu o dominantę kompozycyjną, uwzględnienie skali a także konkretnej sytuacji przestrzennej lub kontekstu miejsca. 3. PRZESTRZENNE IMPRESJE - realizacja form przestrzennych, które posłużą do analizy przestrzeni, światła, cienia, ruchu, dynamiki, faktury, bryły, procesowi może towarzyszyć dokumentacja - foto - wideo. 4. MARTWA NATURA - analiza problemów kompozycji, skali, wielkości, proporcji, kierunków, rytmu, możliwość rozwinięcia i transformacji koncepcji czy realizacji w formie cyklu. 5. LOGO - na podstawie wybranego konkretnego miejsca w przestrzeni społecznej, zaprojektować formę przestrzenną wpisaną w otoczenie, która będzie odnosić się do otoczenia, współgrać z nim, porządkować zastaną sytuację przestrzenną lub ją zmieniać. 6. CODZIENNOŚĆ – dowolna wypowiedź przestrzenna;

	a) Forma przestrzenna oparta o analizę i inspirację otaczającymi nas przedmiotami, sprzętami, narzędziami czy urządzeniami, realizacja w technice dowolnej. b) Codziennosc - jako rytuał, kolejność następstw, odświeżona powszechność lub osobiste sacrum, dowolna interpretacja tematu, wypowiedź w dowolnych technikach, technikach łączonych lub multimedialnych.
forma zaliczenia*	zgodnie z formą zaliczenia na danym kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Zaliczenie odbywa się na podstawie obecności na zajęciach, wywiązywania się z podjętych obowiązków, realizacji wymaganych zadań. Ocena dokonywana jest w oparciu o uczestnictwo i zaangażowanie w procesie twórczym a także, jakość i zaawansowanie koncepcyjne, indywidualność ujęcia tematu, sposób realizacji i poziom warsztatowy, ważny jest też stopień oryginalności, nowatorstwa i własnej interpretacji poruszanych problemów i pojawiających się kontekstów.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Literatura jest dobierana indywidualnie i adresowana do osób studiujących uwzględniając ich stan wiedzy, zainteresowania twórcze, kreację, poruszaną problematykę i tematykę, poszukiwania twórcze oraz artystyczne a także odnoszące się do rzeźby, sztuki jej teorii i kultury.

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia wolnego wyboru artystyczna dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów danego kierunku
wymagania wstępne*	Osoba studiująca powinna charakteryzować się kreatywnym myśleniem, posiadać podstawową wiedzę i umiejętności manualne w zakresie sztuk plastycznych oraz twórczo i poszukiwawczo podchodzić do podejmowanych zadań.
realizowane tematy/zadania*	Osoby niestudiujące na kierunku rzeźba obowiązują realizacja jednego tematu w ramach jednego semestru. 1. ORNAMENT - opracowanie reliefu z możliwością powielenia oraz użycia w zaproponowanych układach i wariantach, możliwość

	rozwinęcia koncepcji i wpisania w wybrane miejsce w przestrzeni społecznej oraz zaprezentowania w formie wizualizacji. 2. MODUŁ – przestrzenna realizacja w określonym gabarytowo materiale, możliwość łączenia, multiplikacji, budowania struktur w oparciu o dominantę kompozycyjną, uwzględnienie skali a także konkretnej sytuacji przestrzennej lub kontekstu miejsca. 3. PRZESTRZENNE IMPRESJE - realizacja form przestrzennych, które posłużą do analizy przestrzeni, światła, cienia, ruchu, dynamiki, faktury, bryły, procesowi może towarzyszyć dokumentacja - foto - wideo. 4. MARTWA NATURA - analiza problemów kompozycji, skali, wielkości, proporcji, kierunków, rytmu, możliwość rozwinięcia i transformacji koncepcji czy realizacji w formie cyklu. 5. LOGO - na podstawie wybranego konkretnego miejsca w przestrzeni społecznej, zaprojektować formę przestrzenną wpisaną w otoczenie, która będzie odnosić się do otoczenia, współgrać z nim, porządkować zastaną sytuację przestrzenną lub ją zmieniać. 6. CODZIENNOŚĆ – dowolna wypowiedź przestrzenna; a) Forma przestrzenna oparta o analizę i inspirację otaczającymi nas przedmiotami, sprzętami, narzędziami czy urządzeniami, realizacja w technice dowolnej. b) Codziennność - jako rytuał, kolejność następstw, odświętna powszechność lub osobiste sacrum, dowolna interpretacja tematu, wypowiedź w dowolnych technikach, technikach łączonych lub multimedialnych.
forma zaliczenia*	zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Zaliczenie odbywa się na podstawie obecności na zajęciach, wywiązywania się z podjętych obowiązków, realizacji wymaganych zadań. Ocena dokonywana jest w oparciu o uczestnictwo i zaangażowanie w procesie twórczym a także, jakość i zaawansowanie koncepcyjne, indywidualność ujęcia tematu, sposób realizacji i poziom warsztatowy, ważny jest też stopień oryginalności, nowatorstwa i własnej interpretacji poruszanych problemów i pojawiających się kontekstów.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Literatura jest dobierana indywidualnie i adresowana do osób studiujących uwzględniając ich stan wiedzy, zainteresowania twórcze,

	kreację, poruszaną problematykę i tematykę, poszukiwania twórcze oraz artystyczne a także odnoszące się do rzeźby, sztuki jej teorii i kultury.
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
(2024/25) prof. dr hab. Jacek Jagielski