

**KARTA PRACOWNI
I PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH**

1. Kierownik Pracowni

prof. dr hab. Marcin Berdyszak

2. Asystent:

dr Tomasz Drewicz ad.

3. Kontakt:

marcin.berdyszak@uap.edu.pl

tomasz.drewicz@uap.edu.pl

4. Lokalizacja:

Bud C, sala 08 i 06

5. Wydział:

Wydział Rzeźby,

Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych

6. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Celem zajęć jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy twórczej w obrębie działań przestrzennych o charakterze instalacji, obiektów oraz tych niedefiniowalnych, mieszczących się w obszarze poszukiwań własnych. W pierwszym semestrze studenci, którzy po raz pierwszy pojawiają się w pracowni odbywają szereg ćwiczeń wprowadzających w pojęcie szeroko rozumianych: przestrzeni, obiektu, przedmiotu, czasu czy mediów. Działania są dokumentowane a następnie grupowo omawiane. Dokumentowanie wzajemne zdarzeń odbywających się w pracowni wpływa na możliwość zapoznania się z innym oglądem proponowanej sytuacji. W pracowni - metodą warsztatową - przeprowadzone są ćwiczenia wprowadzające w zagadnienie działania obiektu czy przedmiotu albo ich zestawienia jako komunikatu. W drugim semestrze rozpoczyna się pracę nad własnymi problemami twórczymi po rozpoznaniu powodów kreacji i zainteresowań konkretnego studenta. Celem zajęć jest świadome doświadczanie procesu twórczego przez studentów.

Umiejętność tworzenia własnych koncepcji. Poprzez metody warsztatowe i seminaryjne studenci uczą się stymulować kreatywność i wrażliwość, jak i odkrywać wewnętrzne i zewnętrzne źródła inspiracji, jak być zainspirowanym i jak inspirować innych. Poznają podstawowe warunki kreacji, jak łamanie stereotypów w propozycjach i odpowiedziach. Poznają twórczą wartość abstrahowania. Prowadzenie zajęć w pracowni to rozmowy o projektach i realizacjach, warsztaty, seminaria, wykłady, konsultacje, oglądanie i refleksjonowanie dokumentacji, częsta obserwacja uczestnicząca podczas prowadzonych zajęć.

7. Ogólne treści merytoryczne:

Zajęcia w Pracowni są skierowane do studentów chcących precyzować własny program twórczy z możliwością permanentnej konfrontacji z pozostałymi studentami i prowadzącymi pracownię. Duży nacisk położony jest na samodzielność myślową i swobodę twórczego poszukiwania i eksperymentowania z różnymi środkami artykulacji – od tradycyjnych po hybrydy przy jednoczesnej

pełnej świadomej odpowiedzialności za te poczynania. Wzajemna obecność i reagowanie na realizację są metodą na szybkie uczenie się od siebie i poszerzania własnej świadomości. Co roku pracownia odbywa warsztaty plenerowe w różnych miejscach co czyni poważny wkład w indywidualny rozwój merytoryczny studentów - nawiązywane są osobiste kontakty dające szansę wzajemnej kooperacji w przyszłości.

8. Język/i wykładowy/e:

j. polski, j. angielski, j. słowacki

9. Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

• pracownia kierunkowa - Rzeźba I

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Dla wszystkich semestrów - Umiejętność precyzowania własnych zainteresowań i budowania własnej drogi twórczej w oparciu o poważne traktowanie siebie samego.
realizowane tematy/zadania*	Ćwiczenia realizowane w formie krótkich działań osób studiujących, polegających na ich natychmiastowych reakcjach wobec postawionego problemu. Kolejnym etapem jest wspólne omówienie powstałych realizacji na forum grupy. Po okresie propedeutycznym każda osoba studiująca koncentruje się na własnym obszarze zainteresowań i zobowiązana jest do zaprezentowania samodzielnej realizacji.
forma zaliczenia*	semestr od 3 do 9 - zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Kryteria oceny: - aktywność w obszarze realizacji własnych, - umiejętność formułowania opinii, - samodzielność w konkretyzowaniu źródeł inspiracji, - zdolność wnikliwego obserwowania rzeczywistości, Warunki zaliczenia: - aktywne uczestniczenie w spotkaniach, - co najmniej 80% obecności na zajęciach,
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Literatura uzupełniająca na wszystkich semestrach: 1. Leszek Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i> , 2. Leszek Brogowski, <i>Sztuka i człowiek</i> , 3. Robert B. Cialdini, <i>Wywieranie wpływu na ludzi</i> , 4. Mark Leary, <i>Wywieranie wrażenia na innych</i> , 5. Krajowe i zagraniczne czasopisma i publikacje poświęcone sztuce 6. Katalogi i opracowania krajowych i zagranicznych wystaw

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia kierunkowa uzupełniająca - Rzeźba II**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Dla wszystkich semestrów - Umiejętność precyzowania własnych zainteresowań i budowania własnej drogi twórczej w oparciu o poważne traktowanie siebie samego
realizowane tematy/zadania*	Ćwiczenia realizowane w formie krótkich działań osób studiujących, polegających na ich natychmiastowych reakcjach wobec postawionego problemu. Kolejnym etapem jest wspólne omówienie powstałych realizacji na forum grupy. Po okresie propedeutycznym każda osoba studiująca koncentruje się na własnym obszarze zainteresowań i zobowiązana jest do zaprezentowania samodzielnej realizacji.
forma zaliczenia*	semestr od 3 do 9 - zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Kryteria oceny: - aktywność w obszarze realizacji własnych, - umiejętność formułowania opinii, - samodzielność w konkretyzowaniu źródeł inspiracji, - zdolność wnikliwego obserwowania rzeczywistości, Warunki zaliczenia: - aktywne uczestniczenie w spotkaniach, - co najmniej 80% obecności na zajęciach,
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Literatura uzupełniająca na wszystkich semestrach: 1. Leszek Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i> , 2. Leszek Brogowski, <i>Sztuka i człowiek</i> , 3. Robert B. Cialdini, <i>Wywieranie wpływu na ludzi</i> , 4. Mark Leary, <i>Wywieranie wrażenia na innych</i> , 5. Krajowe i zagraniczne czasopisma i publikacje poświęcone sztuce 6. Katalogi i opracowania krajowych i zagranicznych wystaw

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca artystyczna**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	Umiejętność przygotowania koncepcji dyplomu, zaproponowania właściwych intencjom metod realizacyjnych (z uwzględnieniem warunków ekspozycji) oraz skontekstualizowanie wobec obecnych w sztuce działań z danego obszaru.
realizowane tematy/zadania*	TEMAT ZAPROPONOWANY PRZEZ OSOBĘ STUDIUJĄCĄ. Rozmowa kwalifikująca wskazany przez osobą studiującą problem, jako

	punkt wyjścia do pracy nad realizacją dyplomową. Konsultowanie etapów koncepcyjnych i realizacyjnych.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Kryteria oceny: - samodzielność w obszarze realizacyjnym, - umiejętność formułowania opinii, - świadome konkretyzowanie źródła inspiracji, - zdolność kontekstualizowania własnych problemów twórczych, Warunki zaliczenia: - aktywne i regularne uczestniczenie w spotkaniach, - gotowość do terminowej realizacji pracy dyplomowej,
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Literatura uzupełniająca na wszystkich semestrach: 1. Leszek Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i>, 2. Leszek Brogowski, <i>Sztuka i człowiek</i>, 3. Robert B. Cialdini, <i>Wywieranie wpływu na ludzi</i>, 4. Mark Leary, <i>Wywieranie wrażenia na innych</i>, 5. Krajowe i zagraniczne czasopisma i publikacje poświęcone sztuce 6. Katalogi i opracowania krajowych i zagranicznych wystaw

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st., studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów na danym kierunku
wymagania wstępne*	Dla wszystkich semestrów - Umiejętność precyzowania własnych zainteresowań i budowania własnej drogi twórczej w oparciu o poważne traktowanie siebie samego
realizowane tematy/zadania*	Ćwiczenia realizowane w formie krótkich działań osób studiujących, polegających na ich natychmiastowych reakcjach wobec postawionego problemu. Kolejnym etapem jest wspólne omówienie powstałych realizacji na forum grupy. Po okresie propedeutycznym każda osoba studiująca koncentruje się na własnym obszarze zainteresowań i zobowiązana jest do zaprezentowania samodzielnej realizacji.
forma zaliczenia*	zgodnie z formą zaliczenia na danym kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Kryteria oceny: - aktywność w obszarze realizacji własnych, - umiejętność formułowania opinii, - samodzielność w konkretyzowaniu źródeł inspiracji, - zdolność wnikliwego obserwowania rzeczywistości, Warunki zaliczenia:

	- aktywne uczestniczenie w spotkaniach, - co najmniej 80% obecności na zajęciach,
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Literatura uzupełniająca na wszystkich semestrach: 1. Leszek Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i>, 2. Leszek Brogowski, <i>Sztuka i człowiek</i>, 3. Robert B. Cialdini, <i>Wywieranie wpływu na ludzi</i>, 4. Mark Leary, <i>Wywieranie wrażenia na innych</i>, 5. Krajowe i zagraniczne czasopisma i publikacje poświęcone sztuce 6. Katalogi i opracowania krajowych i zagranicznych wystaw

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia wolnego wyboru artystyczna dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów danego kierunku
wymagania wstępne*	Dla wszystkich semestrów - Umiejętność precyzowania własnych zainteresowań i budowania własnej drogi twórczej w oparciu o poważne traktowanie siebie samego
realizowane tematy/zadania*	Ćwiczenia realizowane w formie krótkich działań osób studiujących, polegających na ich natychmiastowych reakcjach wobec postawionego problemu. Kolejnym etapem jest wspólne omówienie powstałych realizacji na forum grupy. Po okresie propedeutycznym każda osoba studiująca koncentruje się na własnym obszarze zainteresowań i zobowiązana jest do zaprezentowania samodzielnej realizacji.
forma zaliczenia*	zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Kryteria oceny: - aktywność w obszarze realizacji własnych, - umiejętność formułowania opinii, - samodzielność w konkretyzowaniu źródeł inspiracji, - zdolność wnikliwego obserwowania rzeczywistości, Warunki zaliczenia: - aktywne uczestniczenie w spotkaniach, - co najmniej 80% obecności na zajęciach,
spis zalecanych lektur uzupełniających*	Literatura uzupełniająca na wszystkich semestrach: 1. Leszek Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i>, 2. Leszek Brogowski, <i>Sztuka i człowiek</i>, 3. Robert B. Cialdini, <i>Wywieranie wpływu na ludzi</i>, 4. Mark Leary, <i>Wywieranie wrażenia na innych</i>,

	5. Krajowe i zagraniczne czasopisma i publikacje poświęcone sztuce 6. Katalogi i opracowania krajowych i zagranicznych wystaw
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
(2024/25) prof. dr hab. Marcin Berdyszak