

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

GLÓWNE PROBLEMY KULTURY

2) Prowadzący przedmiot:

dr hab. Jakub Żmizdiński prof. UAP

3) Kod przedmiotu:

RZ – ST – J – GPK – W – 1,2

4) Kierunek, zakres:

RZEŻBA

5) Wydział:

WYDZIAŁ RZEŻBY

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1, 2,

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

J.POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

WYKŁAD

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

1 – 30 godz.

2 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

1 – 2 godz.

2 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

Znajomość zagadnień z zakresu wiedzy o kulturze na poziomie licealnym.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zdobycie wiedzy na temat fenomenów kultury i cywilizacji, uniwersaliów i różnorodności kulturowej, a także uczłowieczenia i początków sztuki.	P_W01
C_02	Zaznajomienie z wybranymi koncepcjami z zakresu antropologii kulturowej, socjologii, filozofii kultury, historii kultury, religioznawstwa jako narzędzi interpretacji zjawisk kulturowych i artystycznych.	P_W02

C_03	Zdobycie poszerzonej wiedzy z zakresu wybranej cywilizacji współczesnego świata, obejmującej jej mentalność, strukturę społeczną oraz specyfikę i dominujące tendencje w sztuce.	P_W03
------	--	-------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zajęcia wprowadzają studentów w istotne zagadnienia z dziedziny antropologii kulturowej i kulturoznawstwa. Pierwszy semestr poświęcony jest zagadnieniu uniwersaliów kulturowych. Po wykładzie wprowadzającym w pojęcie kultury następuje blok wykładów poświęconych procesowi ucłowieczenia i genezy kultury ludzkiej, ze szczególnym uwzględnieniem rodzenia się form ekspresji artystycznej, a zwłaszcza malarstwa naskalnego. Drugi blok wykładów dotyczy pojęcia rytuału i jemu pochodnych (obrzęd, zabawa, teatr, performans, ceremonia). Ostatni blok I semestru poświęcony jest problematyce mitu, jego historii i współczesnych koncepcji rozumienia tej kategorii.

Na początku drugiego semestru zostaje wprowadzona kategoria Innego i zreferowana historia refleksji nad innością kulturową oraz problem komunikacji międzykulturowej. W dalszej części omówione jest pojęcie cywilizacji w kontekście historycznym i współczesnym. Szczególnie zaakcentowany jest wpływ przestrzeni geograficznej na kształt cywilizacji oraz mentalność zbiorowa i jej rdzeń, tzn. religia. Poruszony zostaje problem wielokulturowości oraz przemian kulturowych, związanych z procesem globalizacji. Ostatni blok poświęcony jest omówieniu historii i specyfiki kilku wybranych cywilizacji: Ameryki Łacińskiej i Północnej, Indiom i cywilizacji islamu.

3) Metody dydaktyczne:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, elementy konwersatorium.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	posiada pogłębioną wiedzę humanistyczną z zakresu historii sztuki i filozofii pozwalającą na właściwe rozpoznanie zagadnień związanych z tradycją i aktualną problematyką rzeźby	X	X								
K_W04	rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne potrafi wobec nich określić problematykę rzeźby jako integralnej części współczesnej kultury i sztuki	X	X								
K_W06	zna i rozumie uwarunkowania społeczne, historyczne kulturowe i polityczne podejmowanych działań twórczych	X	X								

[illegible]

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

[illegible]

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega znajomość podstawowych pojęć i zagadnień dotyczących kultury, cywilizacji i genezy sztuki.	dyskusja, prezentacja / prezentacja online.
P_W02	Ocenie podlega znajomość wybranych koncepcji badań kultury oraz rozumienie ich zastosowania w analizie zjawisk artystycznych.	dyskusja, prezentacja / prezentacja online.
P_W03	Ocenie podlega wiedza dotycząca wybranej cywilizacji współczesnej, jej uwarunkowań kulturowych i społecznych oraz orientacja w charakterystycznych tendencjach artystycznych.	odpowiedź ustna, prezentacja / prezentacja online.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie z oceną,
semestr 4; zaliczenie z oceną.

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)
frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródosemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

[illegible]

samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	25	25									50
razem	55	55									110
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

1. Źródła: *Biblia*; *Koran*; *Gilgamesz*; Homer, *Odyseja*.
2. Klasyka antropologii: Frazer J., *Złota gałąź*; Van Gennep A., *Obrzędy przejścia*.
3. Maisonneuve J., *Rytuały dawne i współczesne*.
4. Nowicka E., *Świat człowieka – świat kultury*.

2) Wykaz lektur uzupełniających

1. Armstrong K., *Krótką historią mitu*.
2. Bailey Helen M., Nasatir Abraham P., *Dzieje Ameryki Łacińskiej*.
3. Baldwin E. i inni, *Wstęp do kulturoznawstwa*.
4. Braudel F., *Gramatyka cywilizacji*.
5. Burszta W.J., *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje*.
6. Campbell J., *Potęga mitu*.
7. Chasteen J. Ch., *Ogień i krew. Historia Ameryki Łacińskiej*.
8. Cocchiara G., *Dzieje folklorystyki w Europie*.
9. Danecki J., *Podstawowe wiadomości o islamie*.
10. Dziekan M. M., *Dzieje kultury arabskiej*.
11. Eliade M., *Traktat o historii religii*.
12. Eller J.D., *Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy*.
13. Fernandez-Armesto F., *Cywilizacje. Kultura, ambicje i przekształcenia natury*.
14. Fromm E., *Zapomniany język. Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów*.
15. Girard R., *Kozioł ofiarny [inne:] Sacrum i przemoc*.
16. Gołębiowski M., *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych*.
17. Herodot, *Dzieje*.
18. *Historia Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej*, t. 1-5, red. A Bartnicki....

19. Huizinga J., *Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury*.
20. Jawłowska A., *Drogi kontrkultury*.
21. Jung C.G., *Archetypy i symbole. Pisma wybrane*.
22. Leakey R., *Pochodzenie człowieka*.
23. Levi-Strauss C., *Myśl nieoswojona [inne:] Surowe i gotowane*.
24. Lurker M., *Przesłanie symboli w mitach, kulturach i religiach*.
25. Markovits C., *Historia Indii*.
26. Nasr S.H., *Idee i wartości islamu*.
27. *Obrazy świata białych*, red. A. Zajączkowski.
28. Reynolds S., Valentine D., *Komunikacja międzykulturowa. Przewodnik*.
29. Robinson F., *Historia świata islamskiego*.
30. Rothenbuhler E. W., *Komunikacja rytualna*.
31. Schechner R., *Performatyka. Wstęp*.
32. Tattersall I., *I stał się człowiek. Ewolucja i wyjątkowość człowieka*.
33. Tokarski S., *Orient i kontrkultury*.

AUTOR OPRACOWANIA