

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

STORYBOARD SCENOGRAFICZNY

**2) Prowadzący przedmiot:**

mgr Anna Krajewska

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/SS/ĆW/3,4

**4) Kierunek, zakres:**

SCENOGRAFIA

**5) Wydział:**

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

**6) Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

**Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

### II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y**

III, IV

**2) Liczba punktów ECTS**

III - 2, IV - 2

**3) Poziom przedmiotu** (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot** (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

**5) Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

**6) Język/i wykładowy/e**

POLSKI

**III. Forma zajęć**

**1) Forma zajęć**

REALIZACJA ZADAŃ, ĆWICZENIA, WYKŁADY

**2) Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 30, IV - 30

**3) Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 2, IV - 2

**IV. Wymagania wstępne**

Umiejętność rysowania i szybkich szkiców.

**V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja**

**1) Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ                                                                                                                                                           | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| C01                     | Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy w zakresie rysowanie storyboardów.                                                                                         | P_W01                                 |
| C02                     | Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności komponowania, kadrowania, dynamiki ujęć oraz płynności opowiadania historii                                          | P_W01                                 |
| C03                     | Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności efektywnego wykorzystania storyboardu jako narzędzia w procesie projektowania scenografii, filmu, animacji i reklamy | P_U01, P_K01                          |

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot ma na celu zaakcentowanie wagi rysunkowego zapisu przebiegu działań scenicznych czy filmowych w pracy scenografa. Podkreślone zostanie znaczenie rysunków, jako nośników istotnych informacji, zarówno ogólnych jak i szczegółowych będących ważnym wsparciem dla realizatorów. W ramach zajęć osoby studenckie doskonaląc będą różne rodzaje grafiki (rysunek odręczny / komputerowy, szkic, wizualizacje) oraz dopracowanie przekazu wynikającego z dokładnego opracowania zmian przestrzeni, dekoracji czy światła. Poznają sposób komunikowania się z pozostałymi realizatorami spektaklu czy filmu. Przedstawione zostaną zasady różnorodnych działań graficznych w zależności od proponowanych projektów. Osoby studenckie poznają narzędzia do wykonywania storyboardów.

## 3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

## 4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

| KOD KEU                  | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                    | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW<br>(ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                          |                                                                                                                                                                                          | 1                                         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA<br>zna i rozumie: |                                                                                                                                                                                          |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_W01                    | Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych. |                                           |   | x | x |   |   |   |   |   |    |
| K_W04                    | Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy oraz anatomii człowieka w kontekście realizacji prac artystycznych.                                                                    |                                           |   | x | x |   |   |   |   |   |    |
| K_W08                    | Zna i rozumie problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych.                                                                                                                     |                                           |   | x | x |   |   |   |   |   |    |
| UMIEJĘTNOŚCI<br>potrafi: |                                                                                                                                                                                          |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_U04                    | Potrafi realizować własne koncepcje projektowe w zakresie scenografii, kostiumu oraz światła scenicznego, dotyczące szeroko rozumianego otoczenia odbiorcy.                              |                                           |   | x | x |   |   |   |   |   |    |
| K_U07                    | Potrafi doskonalić swoje umiejętności twórcze poprzez samodzielną pracę.                                                                                                                 |                                           |   | x | x |   |   |   |   |   |    |

[illegible]

**5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:**

| KOD PEU                                               | OPIS PRZEDMIOTOWYCH<br>EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                  | ODNIESIENIE<br>DO<br>KIERUNKO-<br>WYCH<br>EFEKTÓW<br>UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW<br>(ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                                                       |                                                                                                             |                                                                  | 1                                         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <b>WIEDZA</b><br><b>zna i rozumie:</b>                |                                                                                                             |                                                                  |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| P_W01                                                 | Zna i rozumie kompozycję kadrów, dynamikę scen i płynność narracji poprzedzające proces realizacji projektu | K_W01<br>K_W04<br>K_W08                                          |                                           |   | x | x |   |   |   |   |   |    |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b><br><b>potrafi:</b>                |                                                                                                             |                                                                  |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| P_U01                                                 | Potrafi uporządkować narrację, kontrolować rytm opowieści i jasno przekazać zamierzony przekaz wizualny     | K_U04<br>K_U07<br>K_U13<br>K_U15                                 |                                           |   | x | x |   |   |   |   |   |    |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b><br><b>jest gotów do:</b> |                                                                                                             |                                                                  |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

|       |                                                                                                                                              |                         |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| P_K01 | Jest gotów do współpracy między reżyserem, scenografem, operatorem kamery i innymi twórcami, eliminując nieporozumienia na etapie produkcji. | K_K02<br>K_K05<br>K_K06 |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| P_K02 | Jest gotów do usprawnienia procesu realizacji filmu, animacji czy reklamy                                                                    | K_K01<br>K_K08          |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |

| KOD PEU | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY                                                                                                                 | METODA WERYFIKACJI                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| W01     | Znajomość i rozumienie kompozycji kadrów, dynamiki scen i płynności narracji poprzedzające proces realizacji projektu                      | obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online) |
| U01     | umiejętność uporządkowania narracji, kontrolowania rytmu opowieści i jasnego przekazu wizualnego                                           | obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online) |
| K01     | gotowość do współpracy między reżyserem, scenografem, operatorem kamery i innymi twórcami, eliminowanie nieporozumień na etapie produkcji. | obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online) |
| K02     | gotowość do usprawnienia procesu realizacji filmu, animacji czy reklamy                                                                    | obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online) |

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

#### ZALICZENIE Z OCENĄ

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);  
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, końcowosemestralne przeglądy prac)

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac.

### **3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:**

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## **VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS**

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

| A. obciążenie pracą                                      | sem I h | sem II h | sem III h | sem IV h | sem V h | sem VI h | sem VII h | sem VIII h | sem IX h | sem X h | razem h    |
|----------------------------------------------------------|---------|----------|-----------|----------|---------|----------|-----------|------------|----------|---------|------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) |         |          | 30        | 30       |         |          |           |            |          |         | 60         |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)   |         |          | 30        | 30       |         |          |           |            |          |         | 60         |
| <b>razem</b>                                             |         |          | 60        | 60       |         |          |           |            |          |         | 120        |
| B. punkty ECTS*                                          | sem I   | sem II   | sem III   | sem IV   | sem V   | sem VI   | sem VII   | sem VIII   | sem IX   | sem X   | razem ECTS |
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego             |         |          | 1         | 1        |         |          |           |            |          |         | 2          |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego            |         |          | 1         | 1        |         |          |           |            |          |         | 2          |
| <b>razem</b>                                             |         |          | 2         | 2        |         |          |           |            |          |         | 4          |

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

“Storyboard - Ruch w Sztuce Filmowej” Mark Simon

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

—

*AUTOR OPRACOWANIA*

*Rada Programowa Kierunku Scenografii*