

KARTA PRACOWNI

1. Nazwa Pracowni:

Pracownia Ubioru Unikatowego

2. Kierownik Pracowni:

prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska

3. Asystent:

dr Elżbieta Cios-Jonas ad. - urlop wychowawczy

4. Kontakt:

slawomira.chorazyczewska@uap.edu.pl

5. Lokalizacja:

Sala 10, bud. D, ul. Solna 4, UAP, Poznań

6. Wydział:

Architektury Wnętrz i Scenografii

7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Konsultacje, korekty, wykłady. Tematy realizacyjne uzupełnione wykładami multimedialnymi i prezentacją zagadnień projektowych. Celem jest wskazanie całościowego procesu projektowego. Techniki unikatowe są prezentowane podczas praktycznych warsztatów tematycznych powiązanych z realizowanym tematem.

8. Ogólne treści merytoryczne:

Kształcenie umiejętności odczytywania form, struktur, funkcji, procesów i znaczeń, stanowi podstawę edukacji. Dla określonego problemu osoby studiujące wyznaczają zakres indywidualnych poszukiwań. Dokonują badań i analiz. Prace prowadzone są w możliwie szerokim kontekście. Osoba artystyczna poszukuje relacji w odniesieniu

do mody i szeroko pojmowanej sztuki wizualnej. Wrażliwość artystyczna, intuicja i wyczucie estetyczne projektanta będą wsparte wiedzą łączącą różne, często odległe dziedziny projektowe, umożliwiające nabywanie umiejętności łączących unikat i projektowanie ubioru. Celem jest wskazanie na kreatywne zastosowanie technik unikatowych rozumianych jako "modowe rzemiosło", które w wyniku transferu na nowe eksperymentalne metody i dostępne technologie umożliwia kreatywne i artystyczne projektowanie ubioru oraz akcesoriów modowych. Zwrócenie uwagi na tradycję i wartości zgodne z ekologią i świadomym projektowaniem zrównowazonym w kontekście sztuk użytkowych oraz dziedziny sztuki definiowanej współcześnie jako "sztuka mody". Wsparciem dydaktycznym dla osób studiujących w pracowni jest ogólnodostępna " Biblioteka Tekstur" - opracowany zbiór wybranych technik unikatowych oraz "Biblioteka" - zbiór albumów, książek, lektur obowiązkowych /około stu pozycji/ z zakresu mody i projektowania. Osoby studiujące mają możliwość korzystania z podstawowego wyposażenia w postaci parku maszynowego.

9. Język wykładowy:

język polski

10. Realizowane przedmioty:

a. Projektowanie - pracownia kierunkowa

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8

wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> zainteresowanie programem pracowni i unikatem, rozwój samodzielnej myślenia projektowego, kreatywność. <i>semestr 4:</i> student posiada podstawowe umiejętności do kreowania ubioru, poznaje techniki unikatowe wpisane w szeroko rozumianą sztukę, tworzy swój materiał do kolekcji ubioru <i>semestr 5:</i> student rozwija kontekstowe myślenie związane z projektem lub kolekcją ubioru <i>semestr 6:</i> Umiejętność zaprojektowania kolekcji, opracowuje linię konstrukcyjną form ubioru, uwzględnia wrażliwość na kolor i kontekst realizowanego tematu. <i>semestr 7:</i> Umiejętność wykorzystania konstrukcji i modelowania łączącego kreatywne zastosowanie technik unikatowych w tworzeniu projektów w kontekście sztuk plastycznych, umiejętność interpretacji otoczenia, zjawisk i trendów. <i>semestr 8:</i> Umiejętność podejmowania decyzji projektowych i proponowania rozwiązań unikatowych i technologicznych w zakresie eksperymentu materii, formy, skali i przestrzeni.
--------------------	---

realizowane tematy/zadania*	Studenci mogą wybrać dowolny temat/y spośród proponowanego zestawu lub tylko jeden jako temat semestralny w formie kolekcji ubiorów, zestawu wymaganych realizacji na zaliczenie wg wybranego profilu zapisu. Osoby wybierające pracownię kierunkową realizują trzy projekty. Na każdy semestr obowiązuje nowy zestaw tematów o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 3:</i> Student przeprowadza analizę tematu, określa założenia projektowe, przekłada je na prototyp formy, dobiera tkaninę, opracowuje konstrukcję. Trzy realizacje na zaliczenie. <i>semestr 4:</i> Eksperyment z materiały struktur z wykorzystaniem dostępnych technik unikatowych na podstawie przeprowadzonych warsztatów tematycznych i dostępu do Biblioteki Tekstur w pracowni. Trzy realizacje na zaliczenie. <i>semestr 5:</i> Student rozwija kontekstowe myślenie związane z projektem lub kolekcją z wykorzystaniem wybranej techniki. Projektuje "własny materiał" jako bazową tkaninę w budowaniu formy ubioru unikatowego. Trzy realizacje na zaliczenie. <i>semestr 6:</i> Obowiązuje wybrany temat semestralny. Konceptyjne zaprojektowanie kolekcji ubiorów, z której student wybiera projekty do realizacji z wykorzystaniem wybranej techniki. Trzy realizacje na zaliczenie. <i>semestr 7:</i> Obowiązuje wybrany temat semestralny. Eksperymentalne podejście do projektowania ubiorów unikatowych zgodnych z ekologią i projektowaniem zrównoważonym m.in.: recykling, "zero waste". Trzy realizacje na zaliczenie. <i>semestr 8:</i> Obowiązuje wybrany temat semestralny. Kontekstowe tworzenie koncepcji projektowej - kolekcji ubioru unikatowego wraz z akcesoriami modowymi. Trzy realizacje na zaliczenie.
------------------------------------	--

forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną
-------------------	--

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Osoby wybierające pracownię kierunkową realizują trzy projekty, kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 4:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Osoby wybierające pracownię kierunkową realizują trzy projekty. Kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 5:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Osoby wybierające pracownię kierunkową realizują trzy projekty. Kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Osoby wybierające pracownię kierunkową realizują trzy projekty, Kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Osoby wybierające pracownię kierunkową realizują trzy projekty. Kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Osoby wybierające pracownię kierunkową realizują trzy projekty. Kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
--------------------------------------	---

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Wszystkie lektury dostępne w Bibliotece Pracowni Ubioru Unikatowego. <i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: - "Encyklopedia Materiałów Odzieżowych, Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów", G. Baugh, Arkady 2011, ISBN 978-83213-4754-7 - „Historia Mody. Od krynoliny do mini”, Irmina Kozina, SBM Sp. z o.o., 2017r. ISBN 978-83-8059-402-9 Uzupełniające: - „Artwear - Fashion and Anti-fashion” - Melissa Leventon; Thames & Hudson, 2008 r. <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: - „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, - “Drape I, II, III” Hisako Sato, Laurence King Publishing 2013 ISBN: 9781856698412 Uzupełniające: - “The corset. A cultural history”- Valerie Steele; Yale University Press, New Haven & London, 2007r. <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe: - “Patternmaking for Fashion Design”, Helen Joseph Armstrong, Pearson 2014, ISBN 9781292024813 - “Pattern Making for Menswear”, M. Kim, I. Kim, Bloomsbury, ISBN 978-1-60901-944-0 Uzupełniające: -”Fliz experiment”- Annette Quentin-Stoll, Wydawnictwo Maro Verlag; Augsburg, 2009 r. <i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: - „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, Wydawnictwo Arkady, 2010 uzupełniające: - „Historia Mody. Od krynoliny do mini”, Irmina Kozina, SBM Sp. z o.o., 2017r. ISBN 978-83-8059-402-9 <i>semestr 7:</i> Obowiązkowe:
--	--

	- "Textiles Visionaries", Bradley Quinn, Laurence King Publishing 2013, ISBN: 9781780670539 Uzupełniające: - "Pattern Making for Menswear", M. Kim, I. Kim, Bloomsbury, ISBN 978-1-60901-944-0 <i>semestr 8:</i> - „Jak czytać modę” - Fiona Ffoulkes, Wydawnictwo Arkady; 2011 - "The corset. A cultural history"- Valerie Steele; Yale University Press, New Haven & London, 2007re6 Uzupełniające: - "Drape I, II, III" Hisako Sato, Laurence King Publishing 2013 ISBN: 9781856698412
--	---

Tabela 1 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

b. Projektowanie - pracownia uzupełniająca I

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8

wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Zainteresowanie programem pracowni i unikatem w sztukach plastycznych. Otwartość na eksperyment. <i>semestr 4:</i> Otwartość na rozwój umiejętności artystycznych w projektowaniu ubioru oraz zainteresowanie eksperymentem w ubiorze <i>semestr 5:</i> Zainteresowanie kontekstowym myśleniem związanym z projektem lub kolekcją ubioru wpisanym w artystyczne kreowanie ubioru lub obiektu. <i>semestr 6:</i> Zainteresowanie wykorzystaniem technik unikatowych jako bazowych do tworzenia projektów artystycznych. <i>semestr 7:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, umiejętności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji. <i>semestr 8:</i> Rozpoznanie technik unikatowych - ubiór jako znak/ komunikat pozawerbalny w sztuce. Symbolika koloru i formy.
--------------------	--

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Zadaniem studenta jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy ubioru unikatowego. W semestrze obowiązuje wybrany temat/y o różnym stopniu zaawansowania - dwie realizacje, związane z profilem studiów. <i>semestr 4:</i> Zadaniem studenta jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy ubioru unikatowego. W semestrze obowiązuje wybrany temat/y o różnym stopniu zaawansowania i związany z profilem studiów. <i>semestr 5:</i> Zadaniem studenta jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy ubioru unikatowego. W semestrze obowiązuje wybrany temat/y o różnym stopniu zaawansowania i związany z profilem studiów. <i>semestr 6:</i> Zadaniem studenta jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy ubioru unikatowego. W semestrze obowiązuje wybrany temat/y o różnym stopniu zaawansowania i związany z profilem studiów. <i>semestr 7:</i> Zadaniem studenta jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy ubioru unikatowego. W semestrze obowiązuje wybrany temat/y o różnym stopniu zaawansowania i związany z profilem studiów. <i>semestr 8:</i> Zadaniem studenta jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy ubioru unikatowego. W semestrze obowiązuje wybrany temat/y o różnym stopniu zaawansowania i związany z profilem studiów.
-----------------------------	--

forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną
-------------------	--

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Dwie realizacje ubioru, kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 4:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Dwie realizacje ubioru, kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 5:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Dwie realizacje ubioru, kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Dwie realizacje ubioru, kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Dwie realizacje ubioru, kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Dwie realizacje ubioru, kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 9:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Dwie realizacje ubioru, kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
--------------------------------------	---

	<i>semestr 10:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Dwie realizacje ubioru, kontekst wypowiedzi zgodny z realizowanym tematem. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
--	--

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Wszystkie lektury dostępne w Bibliotece Pracowni Ubioru Unikatowego. <i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: - "Encyklopedia Materiałów Odzieżowych, Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów", G. Baugh, Arkady 2011, ISBN 978-83213-4754-7 Uzupełniające: - „Jak czytać modę” - Fiona Ffoulkes, Wydawnictwo Arkady; 2011 <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: - „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, Uzupełniające: - “The corset. A cultural history”- Valerie Steele; Yale University Press, New Haven & London, 2007r. <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe: - “Drape I, II, III” Hisako Sato, Laurence King Publishing 2013 ISBN: 9781856698412 Uzupełniające: - „Fliz experiment” - Annette Quentin-Stoll, Wydawnictwo Maro Verlag; Augsburg, 2009. <i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: - „A History of Costume in the West” – Francois Boucher, Thames and Hudson Ltd. London and Harry N Abrams, New, York, 1987, ISBN 0-50-27910-1 - „Artwear - Fashion and Anti-fashion” - Melissa Leventon; Thames & Hudson, 2008. Uzupełniające: - „Textiles: The Art of Manking”, Schoeser Mary, Wydawca: Thames & Hudson Ltd 2012, ISBN13 (EAN): 9780500516454, ISBN10: 0500516456 <i>semestr 7:</i> Obowiązkowe: - „Historia Mody. Od krynoliny do mini”, Irminda Kozina, SBM Sp. z o.o., 2017r. ISBN 978-83-8059-402-9 Uzupełniające:
--	---

	- "Textiles Visionaries", Bradley Quinn, Laurence King Publishing 2013, ISBN: 9781780670539 <i>semestr 8:</i> Obowiązkowe: - "Patternmaking for Fashion Design", Helen Joseph Armstrong, Pearson 2014, ISBN 9781292024813 Uzupełniające: - „Historia stroju” – Maugelonne Toussaint-Samat, Wydawnictwo W.A.B Warszawa 2011, ISBN 978-83-7747-532-4
--	--

Tabela 2 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

c. Pracownia dyplomująca

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	9,10
wymagania wstępne*	<i>semestr 9:</i> Dyplomant wybiera profil pracowni, rozwija myśl projektowania świadomego i odpowiedzialnego. Sumuje wiedzę i umiejętności projektowe i realizacyjne z zakresu ubioru w powiązaniu z wybranym tematem. <i>semestr 10:</i> Zaawansowana wiedza, umiejętności z zakresu projektowania ubioru unikatowego.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 9:</i> Realizacja pracy dyplomowej w obszarze i tematyce zaproponowanej przez dyplomanta. <i>semestr 10:</i> Kontynuacja pracy rozpoczętej w pierwszym semestrze. Realizacja 4-6 projektów ubioru
forma zaliczenia*	<i>semestr 9:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 10:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 9:</i> Student wykazuje umiejętność samodzielnego myślenia projektowego i odpowiedzialnego doboru środków i metod realizacyjnych do koncepcji i kontekstu tematu dyplomowego <i>semestr 10:</i> Zrealizowana część praktyczna na dyplom

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Wszystkie lektury dostępne w Bibliotece Pracowni Ubioru Unikatowego. <i>semestr 9,10:</i> Obowiązkowe: - „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, Wydawnictwo Arkady, 2010 - „Historia Mody. Od krynoliny do mini”, Irmina Kozina, SBM Sp. z o.o., 2017r. ISBN 978-83-8059-402-9 - “Textiles Visionaries”, Bradley Quinn, Laurence King Publishing 2013, ISBN: 9781780670539 Uzupełniające: Patternmaking for Fashion Design, Helen Joseph Armstrong, Pearson 2014, ISBN 9781292024813
---	---

Tabela 3 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

d. Projektowanie - pracownia uzupełniająca II (przedmiot realizowany dla innego kierunku)

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	5,6,7,8

wymagania wstępne*	<i>semestr 5:</i> Zainteresowanie programem pracowni, unikatem i rozwojem samodzielnego myślenia projektowego, kreatywność. <i>semestr 6:</i> Student posiada podstawową wiedzę do kreowania ubioru, interesuje się technikami unikatowymi wpisanymi w szeroko rozumianą sztukę, tworzy swój materiał do realizacji ubioru. Reprezentuje otwartość na kontekstowe myślenie związane z projektowaniem. <i>semestr 7:</i> Kreatywność, zdolności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji projektowych. Otwartość na projektowanie formy ubioru i rozumienie znaczenia symboliki koloru, znaku i jego kontekstu jako komunikatu. <i>semestr 8:</i> Umiejętność koncepcyjnego zaprojektowania kolekcji mając na uwadze kompozycję, trendy, funkcję i przeznaczenie. Otwartość na realizację projektów unikatowych ubioru/ obiektów o walorach artystycznych o różnym przeznaczeniu wpisujących się w wybrany kontekst "sztuki mody".
--------------------	---

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 5:</i> Eksperyment nad materią tkaniny technikami unikatowymi jako bazy wyjściowej do tworzenia ubioru unikatowego - modelowanej formy/ obiektu o walorach użytkowych. Wybór sposobu realizacji dostosowany do umiejętności. Projekt ubioru w odniesieniu do znaku jako komunikatu. Analiza formy unikatów i jego symbolicznego znaczenia w sztuce. Określenie kontekstu w ramach którego zostanie zaprojektowany ubiór. <i>semestr 6:</i> Interpretacja tematu za pomocą formy i skali, struktury i koloru z uwzględnieniem linii konstrukcyjnej ubioru użytkowego. Realizacja ubioru w relacji do wybranej przestrzeni. Zapoznanie się z drogą projektową i całym procesem powstawania ubioru. Zwrócenie uwagi na umiejętność interpretacji i analizy trendów w modzie i sztuce. Świadome budowanie kontekstu wypowiedzi w relacji do tematu, współczesności i możliwej technologii realizacji. <i>semestr 7:</i> Zapoznanie się z drogą projektową i całym procesem powstawania kolekcji. Zaprojektuj kolekcję (konceptyjną), wybierz i zrealizuj wybrany projekt z pełnym uwzględnieniem technologii wykonania, detalu i akcesoriów. <i>semestr 8:</i> Zapoznanie się z procesem powstawania ubioru spersonalizowanego, uwzględniającego cechy jego odbiorcy. Zwrócenie uwagi na zastosowanie koloru, faktury, jakości tkanin, detalu, dekoru i identyfikacji projektanta. Analiza funkcji ubioru w kontekście unikatów. Realizacja wybranego tematu z uwzględnieniem konstrukcji i detalu wykonania. Indywidualna wypowiedź artystyczna - możliwość wyboru interdyscyplinarnych narzędzi realizacyjnych w kontekście ubioru i przestrzeni.
--	--

	Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania- dwie realizacje. Relacja ubioru do sztuki zaczyna się na poziomie projektowania tkaniny unikatowej jako bazowej. Studenci nabywają umiejętności tworzenia ubioru różnymi technikami. Celem jest przedstawienie osobom studiującym procesu projektowania z wykorzystaniem unikatów szeroko interpretowanego w odniesieniu do historii ubioru jak i aktualnych tendencji w modzie i sztuce. Proponowane tematy otwierają studentom nowe interpretacje ubioru w wymiarze symbolicznym i metaforycznym
forma zaliczenia*	<i>semestr 5:</i> zaliczenie <i>semestr 6:</i> zaliczenie <i>semestr 7:</i> zaliczenie <i>semestr 8:</i> zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 5:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Dwie realizacje pełnej sylwetki wraz z akcesoriami. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Dwie realizacje pełnej sylwetki wraz z akcesoriami. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Dwie realizacje pełnej sylwetki wraz z akcesoriami. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Dwie realizacje pełnej sylwetki wraz z akcesoriami. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Wszystkie lektury dostępne w Bibliotece Pracowni Ubioru Unikatowego. <i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: - "Encyklopedia Materiałów Odzieżowych, Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów", G. Baugh, Arkady 2011, ISBN 978-83213-4754-7 - „Historia Mody. Od krynoliny do mini”, Irmina Kozina, SBM Sp. z o.o., 2017r. ISBN 978-83-8059-402-9 Uzupełniające: - „Jak czytać modę” - Fiona Ffoulkes, Wydawnictwo Arkady; 2011 <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: - „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, Uzupełniające: - “The corset. A cultural history”- Valerie Steele; Yale University Press, New Haven & London, 2007r. <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe: - “Drape I, II, III” Hisako Sato, Laurence King Publishing 2013 ISBN: 9781856698412
--	---

Tabela 4 Informacje dla pracowni realizowanej jako Przedmiot dla innego kierunku

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

e. Pracownia wolnego wyboru

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9

wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Zainteresowanie programem pracowni, unikatem i rozwojem samodzielnego myślenia projektowego, kreatywność. <i>semestr 4:</i> Student posiada podstawową wiedzę do kreowania ubioru, interesuje się technikami unikatowymi wpisanymi w szeroko rozumianą sztukę, tworzy swój materiał do realizacji ubioru <i>semestr 5:</i> Otwartość na kontekstowe myślenie związane z projektowaniem. <i>semestr 6:</i> Kreatywność, zdolności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji projektowych. <i>semestr 7:</i> Umiejętność projektowania formy ubioru i rozumienie znaczenia symboliki koloru, znaku i jego znaczenia jako komunikatu. <i>semestr 8:</i> Umiejętność koncepcyjnego zaprojektowania kolekcji mając na uwadze kompozycję, trendy, funkcję i przeznaczenie. <i>semestr 9:</i> Umiejętność projektowania ubioru/ obiektu ubioru o walorach artystycznych o różnym przeznaczeniu wpisujących się w wybrany kontekst sztuki.
--------------------	--

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Eksperyment nad materia ą tkaniny technikami unikatowymi jako bazy wyjściowej do tworzenia ubioru unikatowego - modelowanej formy/ obiektu o walorach użytkowych. Wybór sposobu realizacji dostosowany do umiejętności. <i>semestr 4:</i> Projekt ubioru w odniesieniu do znaku jako komunikatu. Analiza formy unikatu i jego symbolicznego znaczenia w sztuce. Określenie kontekstu w ramach którego zostanie zaprojektowany ubiór. <i>semestr 5:</i> Interpretacja tematu za pomocą formy i skali, struktury i koloru z uwzględnieniem linii konstrukcyjnej ubioru użytkowego. Realizacja ubioru w relacji do wybranej przestrzeni. <i>semestr 6:</i> Zapoznanie się z drogą projektową i całym procesem powstawania ubioru. Zwrócenie uwagi na umiejętność interpretacji i analizy trendów w modzie i sztuce. Świadome budowanie kontekstu wypowiedzi w relacji do tematu, współczesności i możliwej technologii realizacji. <i>semestr 7:</i> Zapoznanie się z drogą projektową i całym procesem powstawania kolekcji. Zaprojektuj kolekcję (konceptyjną), wybierz i zrealizuj wybrany projekt z pełnym uwzględnieniem technologii wykonania, detalu i akcesoriów. <i>semestr 8:</i> Zapoznanie się z procesem powstawania ubioru spersonalizowanego, uwzględniającego cechy jego odbiorcy. Zwrócenie uwagi na zastosowanie koloru, faktury, jakości tkanin, detalu, dekoru i identyfikacji projektanta. Analiza funkcji ubioru w kontekście unikatu. <i>semestr 9:</i> Realizacja wybranego tematu z uwzględnieniem konstrukcji i detalu wykonania. Indywidualna wypowiedź artystyczna - możliwość wyboru interdyscyplinarnych narzędzi realizacyjnych w kontekście ubioru i przestrzeni.
------------------------------------	---

	Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. Relacja ubioru do sztuki zaczyna się na poziomie projektowania tkaniny unikatowej jako bazowej. Studenci nabywają umiejętności tworzenia ubioru różnymi technikami. Celem jest przedstawienie osobom studiującym procesu projektowania z wykorzystaniem unikatów szeroko interpretowanego w odniesieniu do historii ubioru jak i aktualnych tendencji w modzie i sztuce. Proponowane tematy otwierają studentom nowe interpretacje ubioru w wymiarze symbolicznym i metaforycznym
forma zaliczenia*	<i>semestr 3</i>: zaliczenie <i>semestr 4</i>: zaliczenie <i>semestr 5</i>: zaliczenie <i>semestr 6</i>: zaliczenie <i>semestr 7</i>: zaliczenie <i>semestr 8</i>: zaliczenie <i>semestr 9</i>: zaliczenie

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Jedna realizacja pełnej sylwetki wraz z akcesoriami. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 4:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Jedna realizacja pełnej sylwetki wraz z akcesoriami. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 5:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Jedna realizacja pełnej sylwetki wraz z akcesoriami. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Jedna realizacja pełnej sylwetki wraz z akcesoriami. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Jedna realizacja pełnej sylwetki wraz z akcesoriami. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Jedna realizacja pełnej sylwetki wraz z akcesoriami. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 9:</i> Realizacja portfolio z całego procesu projektowego. Jedna realizacja pełnej sylwetki wraz z akcesoriami. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
---	---

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Wszystkie lektury dostępne w Bibliotece Pracowni Ubioru Unikatowego. <i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: - "Encyklopedia Materiałów Odzieżowych, Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów", G. Baugh, Arkady 2011, ISBN 978-83213-4754-7 - „Historia Mody. Od krynoliny do mini”, Irmina Kozina, SBM Sp. z o.o., 2017r. ISBN 978-83-8059-402-9 Uzupełniające: - „Jak czytać modę” - Fiona Ffoulkes, Wydawnictwo Arkady; 2011 <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: - „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, Uzupełniające: - “The corset. A cultural history”- Valerie Steele; Yale University Press, New Haven & London, 2007r. <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe: - “Drape I, II, III” Hisako Sato, Laurence King Publishing 2013 ISBN: 9781856698412 Uzupełniające: - „Fliz experiment” - Annette Quentin-Stoll, Wydawnictwo Maro Verlag; Augsburg, 2009. <i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: - „A History of Costume in the West” – Francois Boucher, Thames and Hudson Ltd. London and Harry N Abrams, New, York, 1987, ISBN 0-50-27910-1 - „Artwear - Fashion and Anti-fashion” - Melissa Leventon; Thames & Hudson, 2008. Uzupełniające: - „Textiles: The Art of Manking”, Schoeser Mary, Wydawca: Thames & Hudson Ltd 2012, ISBN13 (EAN): 9780500516454, ISBN10: 0500516456 <i>semestr 7:</i> Obowiązkowe: - „Artwear - Fashion and Anti-fashion” - Melissa Leventon; Thames & Hudson, 2008 Uzupełniające:
--	---

	- "Textiles Visionaries", Bradley Quinn, Laurence King Publishing 2013, ISBN: 9781780670539 <i>semestr 8:</i> Obowiązkowe: - "Patternmaking for Fashion Design", Helen Joseph Armstrong, Pearson 2014, ISBN 9781292024813 Uzupełniające: - „Historia stroju” – Maugelonne Toussaint-Samat, Wydawnictwo W.A.B Warszawa 2011, ISBN 978-83-7747-532-4 <i>semestr 9:</i> Obowiązkowe: - "Textiles Visionaries", Bradley Quinn, Laurence King Publishing 2013, ISBN: 9781780670539 Uzupełniające: - „Artwear - Fashion and Anti-fashion”- Melissa Leventon; Thames & Hudson, 2008r.
--	---

Tabela 5 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

f. Projektowanie portfolio

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	Znajomość podstawowej obsługi programów graficznych i znajomość zasad kompozycji. Kreatywny i selektywny wybór materiałów do realizacji portfolio.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja portfolio dotyczy pracy dyplomowej oraz portfolio z przebiegu studiów.
forma zaliczenia*	<i>semestr 10:</i> zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 10:</i> realizacja portfolio na poziomie podstawowym, brak zauważalnych elementarnych błędów.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	- „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, Wydawnictwo Arkady, 2010 Uzupełniające: - “Encyklopedia Materiałów Odzieżowych, Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów”, G. Baugh, Arkady 2011, ISBN 978-83213-4754-7

Tabela 6 Informacje dla pracowni realizowanej jako Inna forma przedmiotu

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

12. Kierunkowe efekty kształcenia:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

13. Autor opracowania:

prof.dr hab. Sławomira Chorążyczewska