

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** Pracownia Ubioru Unikatowego
2. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska
3. **Asystentka:** dr Elżbieta Cios (urlop wychowawczy)
4. **Kontakt:** slawomira.chorazyczewska@uap.edu.pl
5. **Lokalizacja:** sala 10, bud. D, Solna 4, Poznań
6. **Wydział:** Architektury Wnętrz i Scenografii
Katedra Ubioru
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** Konsultacje, korekty indywidualne. Tematy realizacyjne uzupełnione wykładami multimedialnymi i prezentacją zagadnień projektowych. Program uwzględnia całościowy proces projektowy *Idea-Proces-Realizacja* ze szczególnym uwzględnieniem unikatów. Techniki artystyczne są prezentowane podczas praktycznych warsztatów tematycznych. Pracownia udostępnia studentom materiały dydaktyczne w postaci: Biblioteki Tekstur z zawartością wyselekcjonowanych próbek technik unikatowych oraz Biblioteki rekomendowanych lektur, albumów i publikacji związanych z realizowanym profilem pracowni.
8. **Ogólne treści merytoryczne:** Kształcenie umiejętności odczytywania form, struktur, funkcji, procesów i znaczeń, stanowi podstawę edukacji. Dla określonego problemu studenci wyznaczają zakres indywidualnych poszukiwań. Dokonują badań i analiz. Prace prowadzone są w możliwie szerokim kontekście. Student poszukuje relacji w odniesieniu do mody i szeroko pojmowanej sztuki. Wrażliwość artystyczna, intuicja i wyczucie estetyczne projektanta będą wsparte wiedzą łączącą różne, często odległe, dziedziny projektowe.
9. **Język/i wykładowy/e:** polski
10. **Realizowane przedmioty:** *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*
Według siatki godzin w pracowni projektowej realizowane są przedmioty:

- **Pracownia wolnego wyboru - artystyczna**

stopień studiów	II
semestr studiów	1, 2, 3
wymagania wstępne*	semestr 1: otwartość na nabywanie umiejętności myślenia projektowego na wybrane hasło/temat semestr 2: zainteresowanie ogólne dotyczące przełożenia technik artystycznych na projektowanie ubioru unikatowego

	semestr 3: zainteresowanie kreatywnym rozwojem świadomego i odpowiedzialnego projektowania ubioru artystycznego.
realizowane tematy/zadania*	Studenci mogą wybrać dowolne temat(y) spośród proponowanych lub tylko jeden na wszystkie realizacje zaliczeniowe wg. wybranego profilu zapisu zarówno na I stopniu jak i II stopniu. Na każdy semestr obowiązuje nowy zestaw tematów, który jest taki sam dla wszystkich studentów w pracowni. semestr 1: zadania rozwijające kształcenie kreatywnego myślenia projektowego semestr 2: zadania rozwijające badania własne nad eksperymentem technik unikatowych jako materiał bazowy do realizacji tematu jako ubiór unikatowy semestr 3: Kreatywne łączenie umiejętności konstrukcyjnych i technologicznych w realizowanym projekcie jako świadome i odpowiedzialne projektowanie ubioru unikatowego.
forma zaliczenia*	Prezentacja projektu. 1 realizacja, portfolio, prowadzony rzetelnie szkicownik (temat semestralny). Realizacja zatwierdzonego wybranego tematu semestralnego wraz z dokumentacją: portfolio, rysunki projektowe, dokumentacja fotograficzna, plansze, opisy projektów, konstrukcja pogładowa. Obowiązkowo: portfolio, rysunki projektowe, dokumentacja fotograficzna, plansze, opisy projektów, konstrukcja projektów realizowanych - opracowana do odczytu rysunku technicznego w portfolio. semestr 1: ilość realizacji dowolna (w zależności od trudności technologicznych), minimum jeden kompletny projekt (pełna stylizacja), portfolio fotograficzne, szkicownik, plansze projektowe semestr 2: ilość realizacji dowolna, minimum jeden kompletny projekt (kilkuelementowy), portfolio fotograficzne, szkicownik, plansze projektowe semestr 3: ilość realizacji dowolna, minimum jeden kompletny projekt z akcesoriami do stylizacji (torebka, nakrycie głowy), portfolio projektowe z opisem kontekstowym i rysunkami poglądowymi, szkicownik, plansze projektowe, prezentacja projektu.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	celujący: szczególne zaangażowanie projektowe, student bardzo się wyróżnia na tle innych studentów bardzo dobry: student spełnia wszystkie wymogi na zaliczenie dobry: student spełnia wymogi wystarczająco, ale się nie wyróżnia. dostateczny: absencja, minimalne wykorzystanie możliwości pracy studenta. niezaliczenie: b. duża absencja, brak realizacji, niespełnienie wymogów na zaliczenie.

	semestr 1: realizacja tematu w stopniu adekwatnym do nabytych umiejętności technologicznych i projektowych semestr 2: realizacja tematu w stopniu średniozaawansowanym, wykorzystująca wypracowane elementy techniki własnej. semestr 3: realizacja tematu w stopniu zaawansowanym pod względem technik projektowych i artystycznych oraz kontekstu wypowiedzi.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 1: Obowiązkowe: - „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, Wydawnictwo Arkady, 2010 - „Historia Mody. Od krynoliny do mini”, Irmina Kozina, SBM Sp. z o.o., 2017r. ISBN 978-83-8059-402-9 Uzupełniające: - „Textiles: The Art of Manking”, Schoeser Mary, Wydawca: Thames & Hudson Ltd 2012, ISBN13 (EAN): 9780500516454, ISBN10: 0500516456 - „Jak czytać modę” - Fiona Ffoulkes, Wydawnictwo Arkady; 2011 semestr 2: Obowiązkowe: - “Drape I, II, III” Hisako Sato, Laurence King Publishing 2013 ISBN: 9781856698412 - “Textiles Visionaries”, Bradley Quinn, Laurence King Publishing 2013, ISBN: 9781780670539 Uzupełniające: - “Fliz experiment”- Annette Quentin-Stoll, Wydawnictwo Maro Verlag; Augsburg, 2009r. - “Encyklopedia Materiałów Odzieżowych, Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów”, G. Baugh, Arkady 2011, ISBN 978-83213-4754-7 semestr 3: Obowiązkowe: -” Patternmaking for Fashion Design”, Helen Joseph Armstrong, Pearson 2014, ISBN 9781292024813 - “Pattern Making for Menswear”, M. Kim, I. Kim, Bloomsbury, ISBN 978-1-60901-944-0 Uzupełniające: - „Artwear - Fashion and Anti-fashion”- Melissa Leventon; Thames & Hudson, 2008 - “The corset. A cultural history”- Valerie Steele; Yale University Press, New Haven & London, 2007r. 2013, ISBN: 9781780670539

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia kierunkowa**

stopień studiów	II
-----------------	----

semestr studiów	1, 2
wymagania wstępne*	semestr 1: zainteresowanie technikami unikatowymi w projektowaniu ubioru oraz kontekstowego projektowania ubioru artystycznego semestr 2: zainteresowanie unikatem w projektowaniu jako rozwój artystyczny i technologiczny w kreowaniu kolekcji tematycznej
realizowane tematy/zadania*	Studenci mogą wybrać dowolne temat(y) spośród proponowanego zestawu lub tylko jeden jako temat semestralny w formie kolekcji ubiorów, zestawu wymaganych realizacji na zaliczenie wg wybranego profilu zapisu zarówno na I stopniu jak i II stopniu. Na każdy semestr obowiązuje nowy zestaw tematów, który jest taki sam dla wszystkich studentów w pracowni. Semestr 1: kreowanie unikatów w ubiorze oparte na pozyskanych umiejętnościach eksperymentalnych, technicznych i projektowych Semestr 2: Projekt koncepcyjnej kolekcji, z której student realizuje dowolne wybrane projekty jako kreatywną odpowiedź na temat i wskazanie na projektowanie odpowiedzialne.
forma zaliczenia*	Prezentacja projektu, 3 realizacje projektowe, portfolio, prowadzony rzetelnie szkicownik analityczno-projektowy. Obowiązkowo: portfolio, rysunki projektowe, dokumentacja fotograficzna, plansze, opisy projektów, konstrukcja projektów realizowanych - opracowana do odczytu rysunku technicznego w portfolio, obecność na zajęciach. semestr 1: Trzy realizacje tematyczne jako wynik własnego eksperymentu techniki, formy i skali w ubiorze unikatowym. semestr 2: Autorska wypowiedź projektowa na podstawie badań własnych i eksperymentu techniki w realizowanych sylwetach ubioru unikatowego
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	celujący: szczególne zaangażowanie projektowe, student bardzo się wyróżnia na tle innych studentów bardzo dobry: student spełnia wszystkie wymogi na zaliczenie dobry: student spełnia wymogi wystarczająco, ale się nie wyróżnia. dostateczny: absencja, minimalne wykorzystanie możliwości pracy studenta. niezaliczenie: b. duża absencja, brak realizacji, niespełnienie wymogów na zaliczenie. semestr 1: realizacje trzech projektów jako unikat artystyczny (ubiór, obiekt scenograficzny) z wykorzystaniem możliwych umiejętności technologicznych i projektowych semestr 2: realizacje trzech projektów na poziomie zaawansowanym, z wykorzystaniem wypracowanej techniki

	własnej lub zaprojektowanej tkaniny bazowej do projektu ubioru lub obiektu ubioru czy scenografii.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 1: Obowiązkowe: - „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, Wydawnictwo Arkady, 2010 - „Historia Mody. Od krynoliny do mini”, Irmina Kozina, SBM Sp. z o.o., 2017r. ISBN 978-83-8059-402-9 Uzupełniające: - “Encyklopedia Materiałów Odzieżowych, Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów”, G. Baugh, Arkady 2011, ISBN 978-83213-4754-7 - „Textiles: The Art of Manking”, Schoeser Mary, Wydawca: Thames & Hudson Ltd 2012, ISBN13 (EAN): 9780500516454, ISBN10: 0500516456 - „Unikat w świecie idei: Wielowątkowość Tekstur cz., Biblioteka tekstur cz. II”, Chorążyczewskiej i E. Cios, Wydawnictwo AWIS UAP, ISBN 978-83-65578-65-5 semestr 2: Obowiązkowe: - “Drape I, II, III” Hisako Sato, Laurence King Publishing 2013 ISBN: 9781856698412 - “Patternmaking for Fashion Design”, Helen Joseph Armstrong, Pearson 2014, ISBN 9781292024813 - “Pattern Making for Menswear”, M. Kim, I. Kim, Bloomsbury, ISBN 978-1-60901-944-0 Uzupełniające: - “Textiles Visionaries”, Bradley Quinn, Laurence King Publishing 2013, ISBN: 9781780670539 - „Historia Mody. Od krynoliny do mini”, Irmina Kozina, SBM Sp. z o.o., 2017r. ISBN 978-83-8059-402-9 - “Smart Textiles: Inventing the Future of Fabrics”, Pailles-Friedman Rebeccah, Laurence King Publishing 2016, ISBN13 (EAN): 9781780677323 - „

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia uzupełniająca I**

stopień studiów	II
semestr studiów	1, 2, 3, 4
wymagania wstępne*	semestr 1: zainteresowanie nabywaniem umiejętności kontekstowego i samodzielnego projektowania ubioru artystycznego semestr 2: otwartość na rozwój artystyczny i technologiczny w projektowaniu kolekcji tematycznej o walorach artystycznych semestr 3: zainteresowanie kreatywnym rozwojem świadomego i

	odpowiedzialnego projektowania ubioru semestr 4: otwartość na eksperyment i samodzielne podejmowanie decyzji projektowych
realizowane tematy/zadania*	Studenci mogą wybrać dowolne temat(y) spośród proponowanych lub tylko jeden na wszystkie realizacje zaliczeniowe wg wybranego profilu zapisu zarówno na I stopniu jak i II stopniu. Na każdy semestr obowiązuje nowy zestaw tematów, który jest taki sam dla wszystkich studentów w pracowni. semestr 1: wybór tematu do realizacji jako zadanie zróżnicowane (ubiór, scenografia) ubioru użytkowego z elementami unikat lub ubioru scenicznego o unikatowym charakterze. semestr 2: zadania ze szczególnym uwzględnieniem metod realizacji techniki artystycznej, technologii i dostosowania procesu projektowego do oczekiwanego rezultatu. semestr 3: Eksperyment formy i struktury w projektowaniu semestr 4: Projektowanie ubioru uwzględniające kreatywne eksperymenty w drodze do efektu artystycznego i projektowego.
forma zaliczenia*	Prezentacja projektu. 2 realizacje projektowe, portfolio, prowadzony rzetelnie szkicownik analityczno-projektowy Obowiązkowo: portfolio, rysunki projektowe, dokumentacja fotograficzna, plansze, opisy projektów, konstrukcja projektów realizowanych - opracowana do odczytu rysunku technicznego w portfolio. semestr 1: projektowanie użytkowe uwzględniające wykorzystanie technik unikatowych w realizacjach. semestr 2: projektowanie z uwzględnieniem metod realizacji techniki artystycznej, technologii i dostosowania procesu projektowego do oczekiwanego rezultatu. semestr 3: projektowanie jest wynikiem eksperyment formy i struktury tkaniny bazowej. semestr 4: Zaprojektowane formy ubioru w drodze kreatywnego eksperymentu artystycznego i projektowego
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	celujący: szczególne zaangażowanie projektowe, student bardzo się wyróżnia na tle innych studentów bardzo dobry: student spełnia wszystkie wymogi na zaliczenie dobry: student spełnia wymogi wystarczająco, ale się nie wyróżnia. dostateczny: absencja, minimalne wykorzystanie możliwości pracy studenta. niezaliczenie: b. duża absencja, brak realizacji, niespełnienie wymogów na zaliczenie.

	semestr 1: Dwa projekty, portfolio, plansze projektowe semestr 2: Dwa projekty, portfolio uwzględnia szkice koncepcyjne i konstrukcję pogładową, plansze projektowe, szkicownik semestr 3: Dwa projekty, portfolio uwzględnia całosciowy proces projektowy, plansze projektowe, szkicownik, dokumentację semestr 4: Dwa projekty, portfolio jako całosciowy proces projektowy, plansze projektowe, dokumentacja fotograficzna, plansze projektowe, autoprezentacja projektu.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 1: Obowiązkowe: - "Encyklopedia Materiałów Odzieżowych, Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów", G. Baugh, Arkady 2011, ISBN 978-83213-4754-7 Uzupełniające: - "Patternmaking for Fashion Design", Helen Joseph Armstrong, Pearson 2014, ISBN 9781292024813 - „Unikat w świecie idei: Wielowątkowość Tekstur cz., Biblioteka tekstur cz. II”, Chorażyczewskiej i E. Cios, Wydawnictwo AWIS UAP, ISBN 978-83-65578-65-5 semestr 2: Obowiązkowe: - „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, Wydawnictwo Arkady, 2010- „Historia Mody. Od krynoliny do mini”, Irmina Kozina, SBM Sp. z o.o., 2017r. ISBN 978-83-8059-402-9 Uzupełniające: - "Drape I, II, III" Hisako Sato, Laurence King Publishing 2013 ISBN: 9781856698412 - "Textiles Visionaries", Bradley Quinn, Laurence King Publishing 2013, ISBN: 9781780670539 - "Smart semestr 3: Obowiązkowe: - "Patternmaking for Fashion Design" Helen Joseph Armstrong, - „Jak czytać modę” - Fiona Ffoulkes, Wydawnictwo Arkady; 2011 Uzupełniające: - "Fliz experiment"- Annette Quentin-Stoll, Wydawnictwo Maro Verlag; Augsburg, 2009 - „Artwear - Fashion and Anti-fashion"- Melissa Leventon; Thames & Hudson, 2008 - "The corset. A cultural history"- Valerie Steele; Yale University Press, New Haven & London, 2007r. semestr 4: - „Historia Mody. Od krynoliny do mini”, Irmina Kozina, SBM Sp. z o.o., 2017r. ISBN 978-83-8059-402-9 Uzupełniające:

	- "Textiles Visionaries", Bradley Quinn, Laurence King Publishing 2013, ISBN: 9781780670539 - "Drape I, II, III" Hisako Sato, Laurence King Publishing 2013 ISBN: 9781856698412
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia uzupełniająca II**

stopień studiów	II
semestr studiów	1, 2
wymagania wstępne*	semestr 1: zainteresowanie nabywaniem umiejętności kontekstowego i samodzielnego projektowania ubioru artystycznego semestr 2: otwartość na rozwój artystyczny i technologiczny w projektowaniu kolekcji tematycznej o walorach artystycznych
realizowane tematy/zadania*	Studenci mogą wybrać dowolne temat(y) spośród proponowanych lub tylko jeden na wszystkie realizacje zaliczeniowe wg wybranego profilu zapisu zarówno na I stopniu jak i II stopniu. Na każdy semestr obowiązuje nowy zestaw tematów, który jest taki sam dla wszystkich studentów w pracowni. semestr 1: wybór tematu do realizacji jako zadanie zróżnicowane (ubiór, scenografia) ubioru użytkowego z elementami unikat lub ubioru scenicznego o unikatowym charakterze. semestr 2: zadania ze szczególnym uwzględnieniem metod realizacji techniki artystycznej, technologii i dostosowania procesu projektowego do oczekiwanego rezultatu.
forma zaliczenia*	Prezentacja projektu. 2 realizacje projektowe, portfolio, prowadzony rzetelnie szkicownik analityczno-projektowy Obowiązkowo: portfolio, rysunki projektowe, dokumentacja fotograficzna, plansze, opisy projektów, konstrukcja projektów realizowanych - opracowana do odczytu rysunku technicznego w portfolio. semestr 1: projektowanie użytkowe uwzględniające wykorzystanie technik unikatowych w realizacjach. semestr 2: projektowanie z uwzględnieniem metod realizacji techniki artystycznej, technologii i dostosowania procesu projektowego do oczekiwanego rezultatu.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	celujący: szczególne zaangażowanie projektowe, student bardzo się wyróżnia na tle innych studentów bardzo dobry: student spełnia wszystkie wymogi na zaliczenie dobry: student spełnia wymogi wystarczająco, ale się nie wyróżnia.

	dostateczny: absencja, minimalne wykorzystanie możliwości pracy studenta. niezaliczenie: b. duża absencja, brak realizacji, niespełnienie wymogów na zaliczenie. semestr 1: Dwa projekty, portfolio, plansze projektowe semestr 2: Dwa projekty, portfolio uwzględnia szkice koncepcyjne i konstrukcję poglądową, plansze projektowe, szkicownik
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 1: Obowiązkowe: - "Encyklopedia Materiałów Odzieżowych, Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów", G. Baugh, Arkady 2011, ISBN 978-83213-4754-7 Uzupełniające: - "Patternmaking for Fashion Design", Helen Joseph Armstrong, Pearson 2014, ISBN 9781292024813 - „Unikat w świecie idei: Wielowątkowość Tekstur cz., Biblioteka tekstur cz. II”, Chorażyczewskiej i E. Cios, Wydawnictwo AWIS UAP, ISBN 978-83-65578-65-5 semestr 2: Obowiązkowe: - „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, Wydawnictwo Arkady, 2010- „Historia Mody. Od krynoliny do mini”, Irmina Kozina, SBM Sp. z o.o., 2017r. ISBN 978-83-8059-402-9 Uzupełniające: - "Drape I, II, III" Hisako Sato, Laurence King Publishing 2013 ISBN: 9781856698412 - "Textiles Visionaries", Bradley Quinn, Laurence King Publishing 2013, ISBN: 9781780670539

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	II
semestr studiów	3, 4
wymagania wstępne*	semestr 3: kreatywny rozwój świadomego i odpowiedzialnego projektowania semestr 4: dyplomant studiów II stopnia - koncepcyjnie i kontekstowo buduje wypowiedź autorską na bazie kolekcji dyplomowej, portfolio oraz autoprezentacji.
realizowane tematy/zadania*	Dyplomanci wybierają dowolny temat realizacji pracy magisterskiej, konsultacje projektowe, artystyczne i techniczne realizowanego dyplomu, portfolio i autoprezentacji.

forma zaliczenia*	Obowiązkowo: portfolio, rysunki projektowe, dokumentacja fotograficzna, plansze, opisy projektów, konstrukcja projektów realizowanych - opracowana do odczytu rysunku technicznego w portfolio jako zaliczenie przedmiotu. Realizację dyplomu ocenia komisja semestr 3: Konceptyjne budowanie zakresu tematycznego, analiza, mapa myśli powiązana z kreatywnym doбором zagadnień projektowych powiązanych z koncepcją i kontekstem tematu. semestr 4: Realizacja dyplomu uwzględniająca prototypowanie, budowanie konstrukcji technicznej, kreatywny dobór tkanin, kontekstowe dostosowanie do koncepcji projektu.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	celujący: szczególne zaangażowanie projektowe, student bardzo się wyróżnia na tle innych studentów bardzo dobry: student spełnia wszystkie wymogi na zaliczenie dobry: student spełnia wymogi wystarczająco, ale się nie wyróżnia. dostateczny: absencja, minimalne wykorzystanie możliwości pracy studenta. niezaliczenie: b. duża absencja, brak realizacji, niespełnienie wymogów na zaliczenie. semestr 3: Student optymalnie przygotowuje koncepcję projektu wraz ze wszystkimi składowymi: zakres, forma, kontekst. semestr 4: Realizacja uwzględnia wszystkie wymogi pracy dyplomowej w tym: projekty, konstrukcję, opisy, kontekst tematu zawarty w portfolio i autoprezentacji
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 3: Obowiązkowe: - "Pattern Making for Menswear", M. Kim, I. Kim, Bloomsbury, ISBN 978-1-60901-944-0 - "Patternmaking for Fashion Design" Helen Joseph Armstrong, - „Jak czytać modę” - Fiona Ffoulkes, Wydawnictwo Arkady; 2011 Uzupełniające: - „Artwear - Fashion and Anti-fashion”- Melissa Leventon; Thames & Hudson, 2008 - "The corset. A cultural history"- Valerie Steele; Yale University Press, New Haven & London, 2007r. semestr 4: Obowiązkowe: - „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, Wydawnictwo Arkady, 2010 Uzupełniające: - „Textiles: The Art of Manking”, Schoeser Mary, Wydawca: Thames & Hudson Ltd 2012, ISBN13 (EAN): 9780500516454, ISBN10: 0500516456

	- "Smart Textiles: Inventing the Future of Fabrics", Pailles-Friedman Rebecca, Laurence King Publishing 2016, ISBN13 (EAN): 9781780677323 - "Textiles Visionaries", Bradley Quinn, Laurence King Publishing 2013, ISBN: 9781780670539
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Projektowanie portfolio**

stopień studiów	II
semestr studiów	4
wymagania wstępne*	Znajomość obsługi programów graficznych i znajomość zasad kompozycji. Kreatywny i selektywny wybór materiałów do realizacji portfolio.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja portfolio dotyczącego pracy dyplomowej oraz portfolio z przebiegu studiów magisterskich
forma zaliczenia*	Prezentacja portfolio w formie cyfrowej i/lub papierowej
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	celujący: szczególne zaangażowanie projektowe, student bardzo się wyróżnia na tle innych studentów bardzo dobry: student spełnia wszystkie wymogi na zaliczenie dobry: student spełnia wymogi wystarczająco, ale się nie wyróżnia. dostateczny: absencja, minimalne wykorzystanie możliwości pracy studenta. niezaliczenie: b. duża absencja, brak realizacji, niespełnienie wymogów na zaliczenie. semestr 4: realizacja portfolio na poziomie zaawansowanym
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: - "Patternmaking for Fashion Design" Helen Joseph Armstrong, Uzupełniające: "Pattern Making for Menswear", M. Kim, I. Kim, Bloomsbury, ISBN 978-1-60901-944-0 - „Moda koncepcja i realizacja projektu” Simon Seivewright, Wydawnictwo Arkady, 2010

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
 dr hab. Sławomira Chorążyczewska prof. UAP