

KARTA PRACOWNI

Nazwa Pracowni: Pracownia Ubioru Eksperymentalnego i Tkaniny Artystycznej

Kierownik Pracowni: dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP

Asystent: Mateusz Domasik lab. (wolontariat)

Kontakt: pawel.kielpinski@uap.edu.pl tel. 601 77 62 45

Lokalizacja: bud. C, sala 108

Wydział: Architektury Wnętrz i Scenografii

Ogólna formuła prowadzenia zajęć korekty zadanych tematów, konsultacje, wykłady

Ogólne treści merytoryczne: Tkanina artystyczna jest bogactwem - kolażem dyscyplin artystycznych, stanowiących inspirację dla malarstwa, rzeźby, grafiki, rysunku, instalacji czy obiektu. Stanowi również TOTALNĄ, interdyscyplinarną zbiorowość technik i technologii. Jednocześnie stanowi inspirację i alternatywne medium dla tych dziedzin a w szczególności dla obszarów związanych z projektowaniem ubioru

Studenci rozpoczynający pracę w Pracowni, mogą wykonać małą realizację w formie A-3 - klasyczną techniką tkacką. Dobierając dowolnie materiały, zapoznają się z pojęciem: osnowy, wątku, zarobienia; tak typowych dla klasycznej tkaniny. W trakcie swej pracy poznają możliwości techniki i materiałów rozpoczynają projektowanie dalszych realizacji. To ćwiczenie nie jest obowiązkowe lecz wielce zalecane.

Zarówno studenci lat starszych, realizują prace w oparciu o tematy hasła. Wykonanie realizacji związanej z tematem nie jest jednak obowiązkowe, studenci mogą pracować nad własnymi tematami bez ograniczeń.

Proces twórczy, w klasycznym rozumieniu , rozpoczyna się od prezentowania koncepcji w formie projektu np. w postaci: szkicu, rysunku, fotografii itp.. Niezbędne jest odpowiednie dobranie materiału, wyszukanie kompozycji, skali i ustalenie formy pracy. Bardzo często studenci wykonują próbkę materiałową lub, w przypadku realizacji przestrzennych, makietę 3D.

Jednak w oparciu o współczesne doświadczenia związane z pojęciami filozofii nowego materializmu, student może inspirować się wprost materią i bezpośrednio w niej pracować, doświadczając jej niezależnej kreatywności. Myślenie materią jest dość nie oczywistą współczesną formą pracy. Według wspomnianej filozofii materia jest równoprawnym , niezależnym bytem wywierającym istotny wpływ na prace, a człowiek staje się kompozytorem własnego przedsięwzięcia zbudowanego w zgodzie z nią. Idea ta doskonale sprawdza się na płaszczyźnie sztuka-kultura.

Dość szczególną rolę ma nie tylko dobór istniejących, gotowych materiałów, ale praca nad obróbką najrozmaitszych tworzyw (papieru, wełny, folii PCV, itp).

Eksperymenty nad materią mogą decydować o zaistnieniu konkretnej pracy, mogą też posłużyć jako inspiracja do kolejnych realizacji. Różnorodność materii tkackiej jest praktycznie nieograniczona, a realizowane prace wybiegają często poza swą materialność tworząc iluzję z efemerycznych myśli, tekstów czy sytuacji.

Wszelkiego typu doświadczenia materiałowe nie są jednak celem nadrzędnym lub celem samym w sobie. Nie powinny przyćmić treści istotnych dla studenta, tych związanych z proponowanymi tematami lub tych związanych z indywidualnymi przemyśleniami. Realizowane eksperymenty mają pomóc w wyrażeniu wspomnianych treści, ich swoistej materializacji.

Język/i wykładowy/e: polski, angielski

Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

• **Projektowanie - pracownia kierunkowa**

stopień studiów	<i>studia jednolite</i>
semestr studiów	<i>3,4,5,6,7,8</i>
wymagania wstępne*	<i>semestr 3: Kreatywność, spostrzegawczość, zdolności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji.</i> <i>semestr 4: Zdolność do przedstawienia wizji plastycznej zgodnej z zadaniem</i> <i>semestr 5: Świadomość istnienia relacji pomiędzy realizacją artystyczną, (w płaszczyźnie lub obiektem) a otoczeniem w którym została ona osadzona</i> <i>semestr 6: Wrażliwość na formę, barwę i strukturę.</i> <i>semestr 7: Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii.</i> <i>semestr 8: otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego</i>
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3: Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.</i> <i>semestr 4: Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy</i>

	konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 5:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 6:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 7:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 8:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materiał”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 4:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materiał”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 5:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materiał”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materiał”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.

	<i>semestr 7:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP

	Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 7:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 8:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP)
--	---

	Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Projektowanie - pracownia uzupełniająca I**

stopień studiów	<i>studia jednolite</i>
semestr studiów	<i>3,4,5,6,7,8,9,10</i>
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, zdolności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji. <i>semestr 4:</i> Zdolność do przedstawienia wizji plastycznej zgodnej z zadanym tematem <i>semestr 5:</i> Świadomość istnienia relacji pomiędzy realizacją artystyczną, (w płaszczyźnie lub obiektem) a otoczeniem w którym została ona osadzona <i>semestr 6:</i> Wrażliwość na formę, barwę i strukturę. <i>semestr 7:</i> Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii. <i>semestr 8:</i> otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego <i>semestr 9:</i> otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego <i>semestr 10:</i> otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 4:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.

	<i>semestr 5: Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.</i> <i>semestr 6: Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.</i> <i>semestr 7 : Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.</i> <i>semestr 8: Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.</i> <i>semestr 9: Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.</i> <i>semestr 10: Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.</i>
forma zaliczenia*	<i>semestr 3: zaliczenie z oceną</i> <i>semestr 4: zaliczenie z oceną</i> <i>semestr 5: zaliczenie z oceną</i> <i>semestr 6: zaliczenie z oceną</i> <i>semestr 7: zaliczenie z oceną</i> <i>semestr 8: zaliczenie z oceną</i> <i>semestr 9: zaliczenie z oceną</i> <i>semestr 10: zaliczenie z oceną</i>
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materiał”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.</i> <i>semestr 4: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materiał”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.</i> <i>semestr 5: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę</i>

	“Myślenia Materią”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materią”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materią”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materią”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 9:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materią”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 10:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materią”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: “Punkt i linia a płaszczyzna” Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) ”Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki” - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: “Tkanina sztuka i rzemiosło” Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)

semestr 4:

Obowiązkowe:

"Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna
(dostępna w bibliotece UAP)

"Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP
Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i
bibliotece UAP)

Uzupełniające:

"Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo
Marginesy
(<https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek>)

Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa
Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)

semestr 5:

Obowiązkowe:

"Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna
(dostępna w bibliotece UAP)

"Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP
Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i
bibliotece UAP)

Uzupełniające:

"Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo
Marginesy
(<https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek>)

Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa
Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)

semestr 6:

Obowiązkowe:

"Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna
(dostępna w bibliotece UAP)

"Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP
Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i
bibliotece UAP)

Uzupełniające:

"Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo
Marginesy
(<https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek>)

Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa
Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)

semestr 7:

Obowiązkowe:

"Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna
(dostępna w bibliotece UAP)

"Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP
Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i
bibliotece UAP)

Uzupełniające:

"Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo
Marginesy
(<https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek>)

Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa
Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)

semestr 8:

Obowiązkowe:

"Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna
(dostępna w bibliotece UAP)

"Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP
Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i
bibliotece UAP)

Uzupełniające:

"Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo
Marginesy
(<https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek>)

Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa
Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)

semestr 9:

Obowiązkowe:

"Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna
(dostępna w bibliotece UAP)

"Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP
Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i
bibliotece UAP)

Uzupełniające:

"Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo
Marginesy
(<https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek>)

Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa
Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)

	<i>semestr 10:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/ tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Projektowanie - pracownia uzupełniająca II**

stopień studiów	<i>studia jednolite</i>
semestr studiów	<i>3,4,5,6,7,8</i>
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, zdolności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji. <i>semestr 4:</i> Zdolność do przedstawienia wizji plastycznej zgodnej z zadanym tematem <i>semestr 5:</i> Świadomość istnienia relacji pomiędzy realizacją artystyczną, (w płaszczyźnie lub obiektem) a otoczeniem w którym została ona osadzona <i>semestr 6:</i> Wrażliwość na formę, barwę i strukturę. <i>semestr 7:</i> Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii. <i>semestr 8:</i> Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 4:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech

	proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 5:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 6:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 7:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 8:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materiał”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 4:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materiał”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 5:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materiał”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materiał”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i

	realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP)

	"Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 7:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 8:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia wolnego wyboru**

stopień studiów	<i>studia jednolite</i>
-----------------	-------------------------

semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, zdolności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji. <i>semestr 4:</i> Zdolność do przedstawienia wizji plastycznej zgodnej z zadaniem <i>semestr 5:</i> Świadomość istnienia relacji pomiędzy realizacją artystyczną, (w płaszczyźnie lub obiektem) a otoczeniem w którym została ona osadzona <i>semestr 6:</i> Wrażliwość na formę, barwę i strukturę. <i>semestr 7:</i> Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii. <i>semestr 8:</i> Otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego <i>semestr 9:</i> Umiejętność dostosowania i wykorzystywania całej zaprezentowanych w poprzednich semestrach materii, technologii i wiedzy, do zrealizowania projektów - także do przyszłej realizacji dyplomowej w 10 semestrze.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy koncepcyjnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 4:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy koncepcyjnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 5:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy koncepcyjnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 6:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy koncepcyjnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 7:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy koncepcyjnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 8:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy

	konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 4:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 5:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kielpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP)

	Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo
--	---

	Marginesy (https://www.taniaksiazka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 7:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiazka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 8:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiazka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)
--	--

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu

Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu

AUTOR OPRACOWANIA
dr hab. Paweł Kiełpiński prof.UAP