

KARTA PRACOWNI

1. Nazwa Pracowni:

Pracownia Ubioru Eksperymentalnego i Tkaniny Artystycznej

2. Kierownik Pracowni:

dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP

3. Asystent:

Mateusz Domasik lab. (wolontariat)

4. Kontakt:

pawel.kielpinski@uap.edu.pl tel. 601 77 62 45

5. Lokalizacja:

Sala 108, I piętro, bud. C, Plac Wielkopolski 9, UAP, Poznań

6. Wydział:

Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii

7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Korekty zadanych tematów, konsultacje, wykłady, warsztaty.

8. Ogólne treści merytoryczne:

Studenci realizują prace w oparciu o tematy hasła. Wykonanie realizacji związanej z tematem nie jest jednak obowiązkowe, studenci mogą pracować nad własnymi tematami bez ograniczeń.

Proces twórczy, w klasycznym rozumieniu, rozpoczyna się od prezentowania koncepcji w formie projektu np. w postaci: szkicu, rysunku, fotografii, makiety itp. Niezbędne jest odpowiednie dobranie materiału, wyszukanie kompozycji, skali i ustalenie formy pracy. Bardzo często studenci wykonują próbkę materiałową lub, w przypadku realizacji przestrzennych, makietę 3D.

Jednak w oparciu o współczesne doświadczenia związane z pojęciami filozofii nowego materializmu, student może inspirować się wprost materia i bezpośrednio w niej pracować,

doświadczać jej niezależnej kreatywności. Myślenie materia jest dość nie oczywistą współczesną formą pracy. Według wspomnianej filozofii materia jest równoprawnym, niezależnym bytem wywierającym istotny wpływ na realizację artysty, a człowiek staje się "kompozytorem" własnego przedsięwzięcia zbudowanego z nią w zgodzie. Idea ta doskonale sprawdza się na płaszczyźnie sztuka-kultura.

9. Język wykładowy:

polski, angielski

10. Realizowane przedmioty:

a. Projektowanie - pracownia kierunkowa

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3, 4, 5, 6, 7, 8
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, zdolności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji. <i>semestr 4:</i> Zdolność do przedstawienia wizji plastycznej zgodnej z zadaniem <i>semestr 5:</i> Świadomość istnienia relacji pomiędzy realizacją artystyczną, (w płaszczyźnie lub obiektem) a otoczeniem w którym została ona osadzona <i>semestr 6:</i> Wrażliwość na formę, barwę i strukturę. <i>semestr 7:</i> Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii. <i>semestr 8:</i> otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 4:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 5:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 6:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 7:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 8:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 4:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 5:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
--------------------------------------	---

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandinsky - Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandinsky - Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandinsky - Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)
--	---

	<i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky - Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 7:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky - Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 8:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky - Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)
--	--

Tabela 1 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

b. Projektowanie - pracownia uzupełniająca I

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3, 4, 5, 6, 7, 8
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, zdolności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji. <i>semestr 4:</i> Zdolność do przedstawienia wizji plastycznej zgodnej z zadaniem <i>semestr 5:</i> Świadomość istnienia relacji pomiędzy realizacją artystyczną, (w płaszczyźnie lub obiektem) a otoczeniem w którym została ona osadzona <i>semestr 6:</i> Wrażliwość na formę, barwę i strukturę. <i>semestr 7:</i> Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii. <i>semestr 8:</i> otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3: Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.</i> <i>semestr 4: Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.</i> <i>semestr 5: Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.</i> <i>semestr 6: Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.</i> <i>semestr 7 : Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.</i> <i>semestr 8: Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.</i>
forma zaliczenia*	<i>semestr 3: zaliczenie z oceną</i> <i>semestr 4: zaliczenie z oceną</i> <i>semestr 5: zaliczenie z oceną</i> <i>semestr 6: zaliczenie z oceną</i> <i>semestr 7: zaliczenie z oceną</i> <i>semestr 8: zaliczenie z oceną</i>

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 4:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 5:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
--------------------------------------	---

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky - Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky - Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky - Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 7:</i>
--	--

	Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky - Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 8:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky - Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)
--	--

Tabela 2 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

c. Pracownia dyplomująca

stopień studiów	
semestr studiów	
wymagania wstępne*	
realizowane tematy/zadania*	
forma zaliczenia*	
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	

Tabela 3 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

d. Projektowanie - pracownia uzupełniająca II (przedmiot dla innego kierunku)

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	5, 6, 7, 8
wymagania wstępne*	<i>semestr 5:</i> Świadomość istnienia relacji pomiędzy realizacją artystyczną, (w płaszczyźnie lub obiektem) a otoczeniem w którym została ona osadzona <i>semestr 6:</i> Wrażliwość na formę, barwę i strukturę. <i>semestr 7:</i> Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii. <i>semestr 8:</i> Otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 5:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 6:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 7:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 8:</i> Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.
forma zaliczenia*	<i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 5:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
--------------------------------------	---

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 7:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 8:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające:
--	---

	Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)
--	---

Tabela 4 Informacje dla pracowni realizowanej jako Przedmiot dla innego kierunku

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

e. Pracownia wolnego wyboru

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, zdolności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji. <i>semestr 4:</i> Zdolność do przedstawienia wizji plastycznej zgodnej z zadanytem tematem <i>semestr 5:</i> Świadomość istnienia relacji pomiędzy realizacją artystyczną, (w płaszczyźnie lub obiektem) a otoczeniem w którym została ona osadzona <i>semestr 6:</i> Wrażliwość na formę, barwę i strukturę. <i>semestr 7:</i> Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii. <i>semestr 8:</i> Otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 4:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 5:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 6:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 7:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 8:</i> Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. <i>semestr 9:</i> Umiejętność dostosowania i wykorzystywania całej zaprezentowanych w poprzednich semestrach materii, technologii i wiedzy, do zrealizowania projektów - także do przyszłej realizacji dyplomowej w 10 semestrze.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 4:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 5:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
--------------------------------------	---

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky - Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające:
--	---

	Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 7:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) <i>semestr 8:</i> Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynsky- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)
--	--

Tabela 5 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

f. inna forma przedmiotu (konwersatorium, moduł, seminarium...)

stopień studiów	
semestr studiów	
wymagania wstępne*	
realizowane tematy/zadania*	
forma zaliczenia*	
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	

Tabela 6 Informacje dla pracowni realizowanej jako Inna forma przedmiotu

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

12. Kierunkowe efekty kształcenia:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

13. Autor opracowania:

dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP