

KARTA PRACOWNI

Nazwa Pracowni: Pracownia Ubioru Eksperymentalnego i Tkaniny Artystycznej

Kierownik Pracowni: dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP

Asystent: Mateusz Domasik lab. (wolontariat)

Kontakt: pawel.kielpinski@uap.edu.pl tel. 601 77 62 45

Lokalizacja: Plac Wielkopolski 9, budynek C, sala 108

Wydział: Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii
Katedra Ubioru

Ogólna formuła prowadzenia zajęć: korekty zadanych tematów, konsultacje, wykłady

Ogólne treści merytoryczne: Obszar Tkaniny artystycznej jest bogactwem i różnorodnością - kolażem dyscyplin artystycznych, stanowiących inspirację dla malarstwa, rzeźby, grafiki, rysunku, instalacji czy obiektu. Stanowi również interdyscyplinarną zbiorowość technik i technologii. Jednocześnie stanowi inspirację i alternatywne medium dla tych dziedzin a w szczególności dla obszarów związanych z projektowaniem ubioru

Studenci rozpoczynający pracę w Pracowni, mogą wykonać małą realizację w formacie A-3 - klasyczną techniką tkacką. Dobierając dowolnie materiały, zapoznają się z pojęciem: osnowy, wątku, zarobienia; tak typowych dla klasycznej tkaniny. W trakcie swej pracy poznają możliwości techniki i materiałów rozpoczynają projektowanie dalszych realizacji. To ćwiczenie nie jest obowiązkowe lecz wielce zalecane.

Zarówno studenci lat starszych, realizują prace w oparciu o tematy hasła. Wykonanie realizacji związanej z tematem nie jest jednak obowiązkowe, studenci mogą pracować nad własnymi tematami bez ograniczeń.

Proces twórczy, w klasycznym rozumieniu, rozpoczyna się od prezentowania koncepcji w formie projektu np. w postaci: szkicu, rysunku, fotografii itp.. Niezbędne jest odpowiednie dobranie materiału, wyszukanie kompozycji, skali i ustalenie formy pracy. Bardzo często studenci wykonują próbkę materiałową lub, w przypadku realizacji przestrzennych, makietę 3D.

Jednak w oparciu o współczesne doświadczenia związane z pojęciami filozofii nowego materializmu, student może inspirować się wprost materią i bezpośrednio w niej pracować, doświadczając jej niezależnej kreatywności. Myślenie materią jest dość nie oczywistą współczesną formą pracy. Według wspomnianej filozofii materia jest równoprawnym, niezależnym bytem wywierającym istotny wpływ na pracę, a człowiek staje się kompozytorem własnego przedsięwzięcia zbudowanego w zgodzie z nią. Idea ta doskonale sprawdza się na płaszczyźnie sztuka-kultura.

Dość szczególną rolę ma nie tylko dobór istniejących, gotowych materiałów, ale praca nad obróbką najrozmaitszych tworzyw (papieru, wełny, folii PCV, itp).

Eksperymenty nad materią mogą decydować o zaistnieniu konkretnej pracy, mogą też posłużyć jako inspiracja do kolejnych realizacji. Różnorodność materii tkackiej jest praktycznie nieograniczona, a realizowane prace wybiegają często poza swą materialność tworząc iluzję z efemerycznych myśli, tekstów czy sytuacji.

Wszelkiego typu doświadczenia materiałowe nie są jednak celem nadrzędnym lub celem samym w sobie. Nie powinny przyćmić treści istotnych dla studenta, tych związanych z proponowanymi tematami lub tych związanych z indywidualnymi przemyśleniami. Realizowane eksperymenty mają pomóc w wyrażeniu wspomnianych treści, ich swoistej materializacji.

Język/i wykładowy/e: polski, angielski

Realizowane przedmioty: (wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

• **Pracownia kierunkowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2
wymagania wstępne*	semestr 1: Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii. semestr 2: otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego
realizowane tematy/zadania*	semestr 1: Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. semestr 2: Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.
forma zaliczenia*	semestr 1: zaliczenie z oceną semestr 2: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 1: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materią". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. semestr 2: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie

	dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedną realizacją w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 1: Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/ tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) semestr 2: Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/ tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia uzupełniająca I**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2, 3, 4
wymagania wstępne*	semestr 1: Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii. semestr 2: otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego

	semestr 3: otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego semestr 4: otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego
realizowane tematy/zadania*	semestr 1: Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. semestr 2: Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. semestr 3: Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. semestr 4: Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.
forma zaliczenia*	semestr 1: zaliczenie z oceną semestr 2: zaliczenie z oceną semestr 3: zaliczenie z oceną semestr 4: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 1: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. semestr 2: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. semestr 3: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.

	semestr 4: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedną realizacją w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 1: Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/ tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) semestr 2: Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/ tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) semestr 3: Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/ tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)

	Semestr 4: Obowiązkowe: “Punkt i linia a płaszczyzna” Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) ”Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki” - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: “Tkanina sztuka i rzemiosło” Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia uzupełniająca II**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2
wymagania wstępne*	semestr 1: Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii. semestr 2: Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii.
realizowane tematy/zadania*	semestr 1: Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. semestr 2: Zadaniem studenta jest realizacja “tkackiej” lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.
forma zaliczenia*	semestr 1: zaliczenie z oceną semestr 2: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 1: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę “Myślenia Materiał”. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. semestr 2: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie

	dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedną realizacją w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 1: Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa semestr 2: Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia wolnego wyboru - artystyczna**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2, 3
wymagania wstępne*	semestr 1: Umiejętność i świadomość użycia określonych materiałów oraz kreatywność w poszukiwaniu nowych, niespecyficznych materii i technologii. semestr 2: Otwartość na otoczenie i umiejętność podejmowania indywidualnych decyzji i proponowania rozwiązań dla dzieła artystycznego semestr 3: Umiejętność dostosowania i wykorzystywania całej zaprezentowanych w poprzednich semestrach materii, technologii i wiedzy, do zrealizowania projektów - także do przyszłej realizacji dyplomowej w 10 semestrze.
realizowane tematy/zadania*	semestr 1: Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. semestr 2: Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy

	konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego. semestr 3: Zadaniem studenta jest realizacja "tkackiej" lub z zakresu projektowania ubioru - przeprowadzenie analizy konceptualnej i materiałowej w oparciu o jeden z trzech proponowanych tematów lub tematu wolnego.
forma zaliczenia*	semestr 1: zaliczenie z oceną semestr 2: zaliczenie z oceną semestr 3: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 1: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. semestr 2: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. semestr 3: Realizacja dzieła artystycznego na podstawie dokumentacji procesu projektowego lub w oparciu o ideę "Myślenia Materiał". Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 1: Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy (https://www.taniaksiazka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek) Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) semestr 2: Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP)

	Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni) semestr 3: Obowiązkowe: "Punkt i linia a płaszczyzna" Wassily Kandynski- Oficyna (dostępna w bibliotece UAP) "Autonomiczność - tkanina i obiekt tkacki" - Paweł Kiełpiński UAP Poznań 2019, ISBN 978-83-66015-84-5 (dostępna w Pracowni i bibliotece UAP) Uzupełniające: "Tkanina sztuka i rzemiosło" Katarzyna Jasiołek - Wydawnictwo Marginesy https://www.taniaksiążka.pl/tkanina-sztuka-i-rzemioslo-katarzyna-jasiolek Katalogi Międzynarodowego Triennale Tkaniny - praca zbiorowa Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa (dostępne w Pracowni)
--	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
 dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP