

KARTA PRACOWNI

1. Nazwa Pracowni:

Pracownia Projektowania Ubioru

2. Kierownik Pracowni:

dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska prof. UAP

3. Asystent:

mgr Dorota Kuźniarska as.

4. Kontakt:

anna.regimowicz-korytowska@uap.edu.pl

dorota.kuzniarska@uap.edu.pl

5. Lokalizacja:

Sala 200, II piętro, bud. D, ul. Solna 4, UAP, Poznań

6. Wydział:

Architektury Wnętrz i Scenografii

7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Korekty zadanych tematów, konsultacje, wykłady, warsztaty.

8. Ogólne treści merytoryczne:

Pracownia realizuje program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania ubioru poprzez poznawanie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Szczególny akcent położony jest na poznawanie subiektywnych skojarzeń emocjonalnych i wyrabianie umiejętności ich artykułowania przy pomocy wybranych środków: rysunek projektowy, prototyp, realizacja. Kluczowe: Budowanie formy i ubiór jako forma przestrzenna.

9. Język wykładowy:

polski, angielski, niemiecki

10. Realizowane przedmioty:

a. Projektowanie - pracownia kierunkowa

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3, 4, 5, 6, 7,8

wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna dotycząca pojęcia – projektowanie ubioru. Umiejętność szkicu projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 4:</i> Myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu podstawowej konstrukcji ubioru oraz materiałoznawstwa. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 5:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu podstawowej konstrukcji ubioru i modelowania. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 6:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu konstrukcji ubioru i modelowania. Umiejętność zwizualizowania projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 7:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu konstrukcji ubioru, modelowania oraz materiałoznawstwa. Umiejętność zwizualizowania i realizacji prototypu projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 8:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu konstrukcji ubioru, modelowania oraz materiałoznawstwa. Umiejętność zwizualizowania i realizacji prototypu projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność.
--------------------	--

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego wraz z realizacją prototypu. <i>semestr 4:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego wraz z realizacją prototypu. <i>semestr 5:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizę dotyczącą wybranego zagadnienia. Poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie powstaje projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego wraz z realizacją prototypu. <i>semestr 6:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny zaproponowany przez osobę studencką lub wybrany z tematów obowiązujących w pracowni. W odpowiedzi osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na realny projekt – prototyp z materii docelowej lub wizualizację.
-----------------------------	---

	<i>semestr 7:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny zaproponowany przez osobę studencką lub wybrany z tematów obowiązujących w pracowni. W odpowiedzi osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na realny projekt – prototyp z materii docelowej lub wizualizację. <i>semestr 8:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny zaproponowany przez osobę studencką lub wybrany z tematów obowiązujących w pracowni. W odpowiedzi osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na realny projekt – prototyp z materii docelowej lub wizualizację.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Rysunków technicznych. Wizualizacja projektu. Opracowanie konstrukcji. Realizacja prototypów. Portfolio. Obecność wg wytycznych UAP. <i>semestr 4:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Rysunków technicznych. Wizualizacja projektu. Opracowanie konstrukcji. Realizacja prototypów. Portfolio. Obecność wg wytycznych UAP. <i>semestr 5:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Rysunków technicznych. Wizualizacja projektu. Opracowanie konstrukcji. Realizacja prototypów. Portfolio. Obecność wg wytycznych UAP. <i>semestr 6:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Rysunków technicznych. Wizualizacja projektu. Opracowanie konstrukcji. Realizacja prototypów. Portfolio. Obecność wg wytycznych UAP. <i>semestr 7:</i> Wymagane: Tablice inspiracji. Szkice koncepcyjne. Rysunki techniczne. Wizualizacja projektu. Opracowanie konstrukcji. Realizacja prototypów z materii docelowej i wizualizacja. Udział w konkursach i wystawach. Wszelkie działania związane z pracownią. Portfolio. Obecność wg. wytycznych UAP. <i>semestr 8:</i> Wymagane: Tablice inspiracji. Szkice koncepcyjne. Rysunki techniczne. Wizualizacja projektu. Opracowanie konstrukcji. Realizacja prototypów z materii docelowej i wizualizacja. Udział w konkursach i wystawach. Wszelkie działania związane z pracownią. Portfolio. Obecność wg. wytycznych UAP.
--------------------------------------	---

spis zalecanych lektur
obowiązkowych
i uzupełniających*

semestr 3:

Barnard M. (red.), Fashion Theory. A Reader (wyd. drugie), Routledge, Nowy Jork, 2020

Jenkyn Jones Sue. Moda – projektowanie. Warszawa. Arkady, 2007.

Kimberly Elam. Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji. Kraków. D2d.pl. 2019.

Morris Bethan. Ilustrowanie Mody. Warszawa. Arkady. 2008.

semestr 4:

Jones Ed Terry i Mair Avril. Fashion now. KolnTaschen, 2005.

Kolekcja Instytutu Ubioru w Kioto. Moda. Koln. Taschen/TMC Art, 2007.

Możdżyńska - Nawotka Małgorzata. O modach i strojach. Wrocław. Wydawnictwo Dolnośląskie, 2002.

Mulvey Kate i Richards Melissa. Kanony piękna. Warszawa. Arkady, 1998.

semestr 5:

Seeling Charlotte. Fashion. Bonn. Tandem Verlag GmbH, 2010.

Tarczyński Dariusz. Zrozumieć człowieka z wyglądu. Białystok. Studio Astropsychologii. 1997.

Walker Elizabeth. Style book, pattern and print. London. Endeavour London Ltd. 2013.

semestr 6:

Jenkyn Jones Sue. Moda – projektowanie. Warszawa. Arkady, 2007.

Anna Sieradzka. Kostiumologia Polska jako nauka pomocnicza historii. Wydawnictwo DiG. Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk. Warszawa 2013

semestr 7:

English Bonnie. Japanese Fashion Designers. Bloomsbury Visual Arts. 2021.

Granata F., Experimental Fashion. Performance Art, Carnival and the Grotesque Body, I.B. Tauris & Co., London, New York, 2017

Katrantzou M., Textile Design in the Digital Age. The Print Revolution, Goodman, London, UK, 2013

Łoszewski Krzysztof. Od spódnicy do spodni, historia mody męskiej. Olszanica. Bosz. 2014.

Walker Harriet. Less is More, Minimalism in Fashion. London. Merrell Publishers Limited, 2011

	<i>semestr 8:</i> Midori Kitamura. ISSEY MIYAKE. Taschen. 2016. RICK OWENS photographed by Danielle Levitt. Rick Owens. 2019. Tilke Max. Kostiumschnitte und Gewandformen. Stuttgart. Parkland. 1990 Dostępne w pracowni oraz w Bibliotece UAP
--	---

Tabela 1 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

b. Projektowanie - pracownia uzupełniająca I

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3, 4, 5, 6, 7,8

wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna dotycząca pojęcia – projektowanie ubioru. Umiejętność szkicu projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 4:</i> Myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu podstawowej konstrukcji ubioru oraz materiałoznawstwa. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 5:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu podstawowej konstrukcji ubioru i modelowania. Umiejętność zwizualizowania projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 6:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu konstrukcji ubioru i modelowania. Umiejętność zwizualizowania projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 7:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu konstrukcji ubioru, modelowania oraz materiałoznawstwa. Umiejętność zwizualizowania projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 8:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu konstrukcji ubioru, modelowania oraz materiałoznawstwa. Umiejętność zwizualizowania projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność.
--------------------	--

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego. Możliwa realizacja prototypu. <i>semestr 4:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego. Możliwa realizacja prototypu. <i>semestr 5:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego. Możliwa realizacja prototypu. <i>semestr 6:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego. Możliwa realizacja prototypu.
-----------------------------	---

	<i>semestr 7:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny zaproponowany przez osobę studencką lub wybrany z tematów obowiązujących w pracowni. W odpowiedzi osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunkowej oraz wizualizacji. Możliwa realizacja prototypu. <i>semestr 8:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny zaproponowany przez osobę studencką lub wybrany z tematów obowiązujących w pracowni. W odpowiedzi osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunkowej oraz wizualizacji. Możliwa realizacja prototypu.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Rysunków technicznych. Wizualizacja projektu. Portfolio. Obecność wg. wytycznych UAP. <i>semestr 4:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Rysunków technicznych. Wizualizacja projektu. Portfolio. Obecność wg. wytycznych UAP <i>semestr 5:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Rysunków technicznych. Wizualizacja projektu. Portfolio. Obecność wg. wytycznych UAP <i>semestr 6:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Rysunków technicznych. Wizualizacja projektu. Realizacja prototypu. Portfolio. Obecność wg. wytycznych UAP <i>semestr 7:</i> Wymagane: Tablice inspiracji. Szkice koncepcyjne. Wizualizacja projektu. Realizacja prototypu. Portfolio. Obecność wg. wytycznych UAP. <i>semestr 8:</i> Wymagane: Tablice inspiracji. Szkice koncepcyjne. Wizualizacja projektu. Realizacja prototypu. Portfolio. Obecność wg. wytycznych UAP.
--------------------------------------	--

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> Jenkyn Jones Sue. Moda – projektowanie. Warszawa. Arkady, 2007. Kimberly Elam. Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji. Kraków. D2d.pl. 2019. Morris Bethan. Ilustrowanie Mody. Warszawa. Arkady. 2008. <i>semestr 4:</i> Jones Ed Terry i Mair Avril. Fashion now. KolnTaschen, 2005. Kolekcja Instytutu Ubioru w Kioto. Moda. Koln. Taschen/TMC Art, 2007. <i>semestr 5:</i> Seeling Charlotte. Fashion. Bonn. Tandem Verlag GmbH, 2010. Walker Elizabeth. Style book, pattern and print. London. Endeavour London Ltd. 2013. <i>semestr 6:</i> Tilke Max. Kostümschnitte und Gewandformen. Stuttgart. Parkland. 1990. <i>semestr 7:</i> Tilke Max. Kostümschnitte und Gewandformen. Stuttgart. Parkland. 1990. <i>semestr 8:</i> Walker Harriet. Less is More, Minimalism in Fashion. London. Merrell Publishers Limited, 2011. English Bonnie. Japanese Fashion Designers. Bloomsbury Visual Arts. 2021. Dostępne w pracowni oraz w Bibliotece UAP
--	---

Tabela 2 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

c. Pracownia dyplomująca

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	9,10

wymagania wstępne*	<i>semestr 9:</i> Myślenie przestrzenne, rozszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia – projektowanie ubioru. Umiejętność przeprowadzenia procesu projektowego wraz z realizacją dyplomową. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 10:</i> Myślenie przestrzenne, rozszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia – projektowanie ubioru. Umiejętność przeprowadzenia procesu projektowego wraz z realizacją dyplomową. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 9:</i> Realizowany jest jeden temat główny - praca dyplomowa. W odpowiedzi na omawiane zagadnienie student przeprowadza analizę poprzez przygotowanie tablic inspiracji, szkice wrażeniowe i koncepcyjne. Opracowuje rysunki techniczne i konstrukcje w skali 1:1. Dokonuje wyboru materii, z której będzie realizował projekt. <i>semestr 10:</i> Realizowany jest jeden temat główny - praca dyplomowa. Kontynuacja prac z semestru 9. Przygotowanie prototypów. Realizacja projektu z materiałów docelowych. Ostateczne rysunki i zwizualizowanie pracy. Przygotowanie sesji zdjęciowej oraz tablic dyplomowych.
forma zaliczenia*	<i>semestr 9:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 10:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 9:</i> Opracowanie i przedstawienie zrealizowanych założeń dotyczących magisterskiej, praktycznej pracy dyplomowej. Tablice inspiracji, rysunki techniczne, konstrukcje projektów. <i>semestr 10:</i> Opracowanie i przedstawienie zrealizowanych założeń dotyczących magisterskiej, praktycznej pracy dyplomowej. Realizacja projektów docelowych. Dokumentacja zdjęciowa. Przygotowanie koncepcji prezentacji pracy. Obecność wg. wytycznych UAP.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 9,10:</i> Uzależniony od tematu pracy dyplomowej.

Tabela 3 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

d. Projektowanie - pracownia uzupełniająca II (przedmiot realizowany dla innego kierunku)

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	5,6,7,8
wymagania wstępne*	<i>semestr 5:</i> Myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna dotycząca pojęcia – projektowanie ubioru. Umiejętność szkicu projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 6:</i> Myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu podstawowej konstrukcji ubioru oraz materiałoznawstwa. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 7:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu podstawowej konstrukcji ubioru i modelowania. Umiejętność zwizualizowania projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 8:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu konstrukcji ubioru i modelowania. Umiejętność zwizualizowania projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność.

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 5:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego. Możliwa realizacja prototypu. <i>semestr 6:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego. Możliwa realizacja prototypu. <i>semestr 7:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego. Możliwa realizacja prototypu. <i>semestr 8:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego. Możliwa realizacja prototypu.
forma zaliczenia*	<i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 5:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Rysunków technicznych. Wizualizacja projektu. Obecność wg. wytycznych UAP. <i>semestr 6:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Rysunków technicznych. Wizualizacja projektu. Obecność wg. wytycznych UAP <i>semestr 7:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Rysunków technicznych. Wizualizacja projektu. Obecność wg. wytycznych UAP <i>semestr 8:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Rysunków technicznych. Wizualizacja projektu. Obecność wg. wytycznych UAP
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 5:</i> Jenkyn Jones Sue. Moda – projektowanie. Warszawa. Arkady, 2007. Kimberly Elam. Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji. Kraków. D2d.pl. 2019. Morris Bethan. Ilustrowanie Mody. Warszawa. Arkady. 2008. <i>semestr 6:</i> Jones Ed Terry i Mair Avril. Fashion now. KolnTaschen, 2005. Kolekcja Instytutu Ubioru w Kioto. Moda. Koln. Taschen/TMC Art, 2007. <i>semestr 7:</i> Tilke Max. Kostiumschnitte und Gewandformen. Stuttgart. Parkland. 1990. <i>semestr 8:</i> Walker Harriet. Less is More, Minimalism in Fashion. London. Merrell Publishers Limited, 2011. English Bonnie. Japanese Fashion Designers. Bloomsbury Visual Arts. 2021. Dostępne w pracowni i Bibliotece UAP

Tabela 4 Informacje dla pracowni realizowanej jako Przedmiot dla innego kierunku

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

e. Pracownia wolnego wyboru

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna dotycząca pojęcia – projektowanie ubioru. Umiejętność szkicu projektu na sylwetce. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 4:</i> Myślenie przestrzenne, podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu podstawowej konstrukcji ubioru oraz materiałoznawstwa. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 5:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu podstawowej konstrukcji ubioru i modelowania. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 6:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu podstawowej konstrukcji ubioru i modelowania. Umiejętność zwizualizowania projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność <i>semestr 7:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność zwizualizowania projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność. <i>semestr 8:</i> Myślenie przestrzenne, poszerzona wiedza teoretyczna i praktyczna dotycząca pojęcia projektowanie ubioru. Umiejętność zwizualizowania projektu. Otwartość, kreatywność, wrażliwość, obecność.

realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego. Możliwa realizacja prototypu. <i>semestr 4:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego. Możliwa realizacja prototypu. <i>semestr 5:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego. Możliwa realizacja prototypu. <i>semestr 6:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego. Możliwa realizacja prototypu.
-----------------------------	--

	<i>semestr 7:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego. Możliwa realizacja prototypu. <i>semestr 8:</i> Treść merytoryczna przedmiotu jest ściśle związana z programem pracowni. Realizowany jest jeden temat główny. W odpowiedzi na hasło osoba studencka przeprowadza analizy dotyczące wybranego zagadnienia, które poprzez działania rysunkowe i modelowe w ostatecznej fazie przekładają się na projekt przedstawiony w formie rysunku koncepcyjnego i technicznego. Możliwa realizacja prototypu.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie <i>semestr 4:</i> zaliczenie <i>semestr 5:</i> zaliczenie <i>semestr 6:</i> zaliczenie <i>semestr 7:</i> zaliczenie <i>semestr 8:</i> zaliczenie

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Wizualizacja projektu. Obecność wg. wytycznych UAP. <i>semestr 4:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Rysunków technicznych. Wizualizacja projektu. Obecność wg. wytycznych UAP <i>semestr 5:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Wizualizacja projektu. Obecność wg. wytycznych UAP <i>semestr 6:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Wizualizacja projektu. Obecność wg. wytycznych UAP <i>semestr 7:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Wizualizacja projektu. Obecność wg. wytycznych UAP <i>semestr 8:</i> Opracowanie i przedstawienie: Tablic inspiracji. Szkiców koncepcyjnych. Wizualizacja projektu. Obecność wg. wytycznych UAP
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Uzależniony od realizowanego tematu. <i>semestr 3,4,5,6,7,8: Podstawowe:</i> Jenkyn Jones Sue. Moda – projektowanie. Warszawa. Arkady, 2007. Kimberly Elam. Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji. Kraków. D2d.pl. 2019. Tilke Max. Kostümschnitte und Gewandformen. Stuttgart. Parkland. 1990. Kolekcja Instytutu Ubioru w Kioto. Moda. Koln. Taschen/TMC Art, 2007 Dostępne w pracowni i Bibliotece UAP

Tabela 5 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

f. Projektowanie portfolio

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	Podstawowe umiejętności graficzne. Wiedza dotycząca zasad kompozycji.
realizowane tematy/zadania*	Projekt portfolio dyplomowego.

forma zaliczenia*	zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Przedstawienie projektu w formie przygotowanej do prezentacji na komputerze oraz do druku.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Graphic design for fashion. Laurence King Publishing Ltd. 2010. Dostępna w pracowni.

Tabela 6 Informacje dla pracowni realizowanej jako Inna forma przedmiotu

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

12. Kierunkowe efekty kształcenia:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

13. Autor opracowania:

dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska, prof. UAP