

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** Pracownia Kostiumu Teatralnego
2. **Kierownik Pracowni:** dr Ewa Mróz-Pacholczyk
3. **Asystent:** mgr Karolina Grzeszczuk
4. **Kontakt:** ewa.mroz-pacholczyk@uap.edu.pl tel. 697 735 224
karolina.grzeszczuk@uap.edu.pl tel. 503 636 168
5. **Lokalizacja:** Plac Wielkopolski 9, budynek C, sala 107
6. **Wydział:** Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii / Katedra Ubioru
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** korekty zadanych tematów, konsultacje, wykłady
8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Celem podejmowanych działań w pracowni jest uruchomienie kreatywnego myślenia w zakresie szeroko rozumianego kostiumu scenicznego. Praca projektowa i realizacyjna skoncentrowana jest na formie kostiumu w odniesieniu do hasła lub tekstu. Podjęta tematyka pobudza chęć poszukiwania nowych interpretacji i rozwiązań. Rozważaniu poddany jest kontekst miejsca zdarzenia scenicznego i odbiorcy. Ćwiczenia semestralne mają za zadanie: uruchomić myślenie przestrzenne, uwrażliwić na detal i jego znaczenie na scenie, wykształcić umiejętność odpowiedniego zastosowania materii, struktur i kolorystyki. Na podstawie rozmów podczas korekt określona zostaje funkcja kostiumu względem całości spektaklu jak również kostiumografa w zespole realizacyjnym.
9. **Język/i wykładowy/e:** polski, angielski
10. **Realizowane przedmioty:**

- **Projektowanie - pracownia kierunkowa**

stopień studiów	<i>studia jednolite</i>
semestr studiów	<i>3,4,5,6,7,8</i>
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, zdolności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji. <i>semestr 4:</i> Rozpoznanie materii projektowania dla sceny - kostium jako nośnik informacji, widz jako odbiorca zawartych treści. Znaczenia koloru, symbolika, zastosowanie struktur itd. <i>semestr 5:</i> Umiejętność zaprojektowania kostiumów dla pełnospektaklowego obrazu scenicznego, z uwzględnieniem głównych bohaterów, ich relacji i znaczenia w sztuce.

	<i>semestr 6:</i> Wrażliwość na formę i kolor. Umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk. <i>semestr 7:</i> Otwartość na otoczenie, umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk. <i>semestr 8:</i> Umiejętność podejmowania decyzji projektowych i proponowania rozwiązań w zakresie kostiumu scenicznego.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 4:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 5:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 6:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 7:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 8:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i	<i>semestr 3:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces

kryteria oceny*	projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 4:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 5:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: - „Historia ubiorów” – Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968 (Dostępność - czytelnia UAP) - „Kolor i Kultura” - John Gage, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2008, ISBN 97883-242-0734-3 (Dostępność - biblioteka UAP) Uzupełniające: - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: - „Kolor i znaczenie” – John Cage, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2010, ISBN 97883-242-0927-9 (Dostępność - biblioteka UAP) Uzupełniające: - „Historia ubiorów” – Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968 (Dostępność - czytelnia UAP) <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe:

	- „Historia stroju” – Maugelonne Toussaint-Samat, Wydawnictwo W.A.B Warszawa 2011, ISBN 978-83-7747-532-4 (Dostępność - Biblioteka UAP) - „Opera. Kompozytorzy, dzieła, wykonawcy” – Andras Batta, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków, ISBN 3-8290-6930-8 (Dostępność - czytelnia Biblioteki Raczyńskich) Uzupełniające: - „Z życia scenografa” – Kazimierz Wiśniak, wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1998, ISBN 83-85109-71-4 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) <i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: - „Rewolucje sceniczne XX wieku” - Denis Bablet, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy, ISBN 83-06-00524-4 (Dostępność - czytelnia UAP) - „Historia ubiorów” – Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Dzieje teatru” – Allardyce Nicoll, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 7:</i> Obowiązkowe: - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - biblioteka UAP) Uzupełniające: - Maska na japońskiej scenie” – Estera Żeromska, Wydawnictwo TRIO, Biblioteka Fundacji im. Takashimy, Warszawa 2003, ISBN 83-88542-48-6 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 8:</i> Obowiązkowe: - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - biblioteka UAP) Uzupełniające: - „Sekretne życie lalek” - Victoria Nelson, Wydawnictwo TaiPWN Universitas, Kraków 2009, ISBN 97883-242-0998-9 (Dostępność - biblioteka UAP)
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Projektowanie - pracownia uzupełniająca I**

stopień studiów	<i>studia jednolite</i>
semestr studiów	<i>3,4,5,6,7,8,9,10</i>

wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, zdolności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji. <i>semestr 4:</i> Rozpoznanie materii projektowania dla sceny - kostium jako nośnik informacji, widz jako odbiorca zawartych treści. Znaczenia koloru, symbolika, zastosowanie struktur itd. <i>semestr 5:</i> Umiejętność zaprojektowania kostiumów dla pełnospektaklowego obrazu scenicznego, z uwzględnieniem głównych bohaterów, ich relacji i znaczenia w sztuce. <i>semestr 6:</i> Umiejętność zaprojektowania kostiumów dla pełnospektaklowego obrazu scenicznego, z uwzględnieniem głównych bohaterów, ich relacji i znaczenia w sztuce. <i>semestr 7:</i> Umiejętność podjęcia samodzielnych decyzji projektowych. Proponowania rozwiązań w zakresie projektowym i realizacyjnym. <i>semestr 8:</i> Otwartość na otoczenie, umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk. <i>semestr 9:</i> Umiejętność analizy, podejmowania decyzji projektowych i wyciągania wniosków. Gotowość do proponowania rozwiązań realizacyjnych. <i>semestr 10:</i> Umiejętność analizy, podejmowania decyzji projektowych i wyciągania wniosków. Gotowość do proponowania rozwiązań realizacyjnych.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 4:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 5:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 6:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania.

	<i>semestr 7:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 8:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 9:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 10:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 9:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 10:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 4:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 5:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces

	projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 9:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 10:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: - „Historia ubiorów” – Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Kolor i Kultura” - John Gage, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2008, ISBN 97883-242-0734-3 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: - „Historia ubiorów” – Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Kolor i znaczenie” – John Cage, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2010, ISBN 97883-242-0927-9 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe: - „Historia stroju” – Maugelonne Toussaint-Samat, Wydawnictwo W.A.B Warszawa 2011, ISBN 978-83-7747-532-4 (Dostępność - Biblioteka UAP) Uzupełniające: - „Opera. Kompozytorzy, dzieła, wykonawcy” – Andras Batta, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków, ISBN 3-8290-6930-8 (Dostępność - czytelnia Biblioteki Raczyńskich) <i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: - „Historia stroju” – Maugelonne Toussaint-Samat, Wydawnictwo W.A.B Warszawa 2011, ISBN 978-83-7747-532-4 (Dostępność - Biblioteka UAP)

	Uzupełniające: - „Z życia scenografa” – Kazimierz Wiśniak, wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1998, ISBN 83-85109-71-4 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) <i>semestr 7:</i> Obowiązkowe: - „Rewolucje sceniczne XX wieku” - Denis Bablet, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy, ISBN 83-06-00524-4 (Dostępność - czytelnia UAP) - „Historia ubiorów” – Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Dzieje teatru” – Allardyce Nicoll, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 8:</i> Obowiązkowe: - „Rewolucje sceniczne XX wieku” - Denis Bablet, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy, ISBN 83-06-00524-4 (Dostępność - czytelnia UAP) - „Historia ubiorów” – Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Dzieje teatru” – Allardyce Nicoll, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 9:</i> Obowiązkowe: - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) Uzupełniające: - „Maska na japońskiej scenie” – Estera Żeromska, Wydawnictwo TRIO, Biblioteka Fundacji im. Takashimy, Warszawa 2003, ISBN 83-88542-48-6 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 10:</i> Obowiązkowe: - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) Uzupełniające: - „Sekretne życie lalek” - Victoria Nelson, Wydawnictwo TaiPWN Universitas, Kraków 2009, ISBN 97883-242-0998-9 (Dostępność - biblioteka UAP)
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Projektowanie - pracownia uzupełniająca II**

stopień studiów	<i>studia jednolite</i>
-----------------	-------------------------

semestr studiów	3,4,5,6,7,8
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, zdolności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji. <i>semestr 4:</i> Rozpoznanie materii projektowania dla sceny - kostium jako nośnik informacji, widz jako odbiorca zawartych treści. Znaczenia koloru, symbolika, zastosowanie struktur itd. <i>semestr 5:</i> Umiejętność zaprojektowanie kostiumów dla pełnospektaklowego obrazu scenicznego, z uwzględnieniem głównych bohaterów, ich relacji i znaczenia w sztuce. <i>semestr 6:</i> Wrażliwość na formę i kolor. Umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk. <i>semestr 7:</i> Otwartość na otoczenie, umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk. <i>semestr 8:</i> Umiejętność podejmowania decyzji projektowych i proponowania rozwiązań w zakresie kostiumu scenicznego.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 4:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 5:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 6:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 7:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 8:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i

	przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 4:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 5:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: - „Historia ubiorów” – Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Kolor i Kultura” - John Gage, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2008, ISBN 97883-242-0734-3 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: - „Historia ubiorów” – Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład

	Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Kolor i znaczenie” – John Cage, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2010, ISBN 97883-242-0927-9 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe: - „Historia stroju” – Maugelonne Toussaint-Samat, Wydawnictwo W.A.B Warszawa 2011, ISBN 978-83-7747-532-4 (Dostępność - Biblioteka UAP) Uzupełniające: - “Opera. Kompozytorzy, dzieła, wykonawcy” – Andras Batta, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków, ISBN 3-8290-6930-8 (Dostępność - czytelnia Biblioteki Raczyńskich) <i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: - „Historia stroju” – Maugelonne Toussaint-Samat, Wydawnictwo W.A.B Warszawa 2011, ISBN 978-83-7747-532-4 (Dostępność - Biblioteka UAP) Uzupełniające: - „Z życia scenografa” – Kazimierz Wiśniak, wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1998, ISBN 83-85109-71-4 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) <i>semestr 7:</i> Obowiązkowe: - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) Uzupełniające: - Maska na japońskiej scenie” – Estera Żeromska, Wydawnictwo TRIO, Biblioteka Fundacji im.Takashimy, Warszawa 2003,ISBN 83-88542-48-6 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 8:</i> Obowiązkowe: - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) Uzupełniające: - „Sekretne życie lalek”- Victoria Nelson, Wydawnictwo TaiPWN Universitas, Kraków 2009, ISBN 97883-242-0998-9 (Dostępność - biblioteka UAP)
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Projektowanie - pracownia dyplomująca**

stopień studiów	<i>studia jednolite</i>
semestr studiów	<i>9,10</i>

wymagania wstępne*	<i>semestr 9:</i> Gotowość do realizacji magisterskiej pracy dyplomowej. Zaawansowana wiedza, umiejętności z zakresu projektowania kostiumów scenicznych. <i>semestr 10:</i> Zaawansowana wiedza, umiejętności z zakresu projektowania kostiumów scenicznych.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 9:</i> Realizacja pracy dyplomowej w obszarze i tematyce zaproponowanej przez dyplomanta/kę. <i>semestr 10:</i> Kontynuacja pracy rozpoczętej w pierwszym semestrze. Realizacja ok. 4-5 projektów.
forma zaliczenia*	<i>semestr 9:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 10:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 9:</i> Student/ka realizuje magisterską pracę dyplomową pod kierunkiem prowadzącego, w której widać rozwój samodzielnej myśli kostiumograficznej. Opracowany projekt i konstrukcja kostiumów, wykonany minimum jeden prototyp, określone (poparte próbami) materiały. <i>semestr 10:</i> Zrealizowana część praktyczna dyplomu.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<i>semestr 9:</i> Obowiązkowe: - „Historia stroju” – Maugelonne Toussaint-Samat, Wydawnictwo W.A.B Warszawa 2011, ISBN 978-83-7747-532-4 (Dostępność - Biblioteka UAP) - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) Uzupełniające: - „A History of Costume in the West” – Francois Boucher, Thames and Hudson Ltd. London and Harry N Abrams, New, York, 1987, ISBN 0-50-27910-1 (Dostępność - w pracowni) <i>semestr 10:</i> Obowiązkowe: - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) Uzupełniające: - „Sekretne życie lalek”- Victoria Nelson, Wydawnictwo PWN Universitas, Kraków 2009, ISBN 97883-242-0998-9 (Dostępność - biblioteka UAP) - “Opera. Kompozytorzy, dzieła, wykonawcy” – Andras Batta, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków, ISBN 3-8290-6930-8 (Dostępność - czytelnia Biblioteki Raczyńskich)

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia wolnego wyboru**

stopień studiów	<i>studia jednolite</i>
-----------------	-------------------------

semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, zdolności plastyczne pozwalające na zapis i przekaz własnych koncepcji. <i>semestr 4:</i> Rozpoznanie materii projektowania dla sceny - kostium jako nośnik informacji, widz jako odbiorca zawartych treści. Znaczenia koloru, symbolika, zastosowanie struktur itd. <i>semestr 5:</i> Umiejętność zaprojektowania formy kostiumu mając na uwadze inne czynniki wynikające z specyfiki scenicznej. <i>semestr 6:</i> Umiejętność projektowania kostiumu dla wybranej postaci z uwzględnieniem głównych bohaterów, ich relacji i znaczenia w sztuce. <i>semestr 7:</i> Umiejętność zaprojektowania kostiumów dla pełnospektaklowego obrazu scenicznego, z uwzględnieniem głównych bohaterów, ich relacji i znaczenia w sztuce. <i>semestr 8:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, wrażliwość na formę i kolor. Otwartość na otoczenie, umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk. Poziom trudności projektowej i realizacyjnej dostosowany do umiejętności studenta.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Interpretacja hasła za pomocą formy kostiumu celem wywołania emocji i/lub przekazania treści odbiorcy (przełożenie słowa na obraz). <i>semestr 4:</i> Projekt kostiumów w odniesieniu do tekstu dramatycznego. Analiza postaci w sztuce pod względem relacji między nimi, statusu społecznego, charakteru. Określenie kanonu i rodzaju teatru w ramach którego zostaną zaprojektowane kostiumy. <i>semestr 5:</i> Projekt formy kostiumu dla wybranej postaci. Należy uwzględnić w trakcie procesu projektowego wpływ czynnika jakim jest światło i przeprowadzić badania materii i światła. Na podstawie doświadczeń podjąć decyzje projektowe. <i>semestr 6:</i> Zapoznanie się z drogą projektową i całym procesem powstawania kostiumów wobec tekstu sztuki. Zwrócenie uwagi na umiejętność interpretacji słowa. Analiza postaci w sztuce pod względem relacji między nimi, statusu społecznego, charakteru. Określenie kanonu i rodzaju teatru w ramach którego zostaną zaprojektowane kostiumy. <i>semestr 7:</i> Zapoznanie się z drogą projektową i całym procesem powstawania kostiumu. Zaprojektuj kostiumy do podanego tekstu. (do wyboru) <i>semestr 8:</i> Zapoznanie się z całym procesem powstawania

	kostiumu dla artysty sceny muzycznej. Zwrócenie uwagi na zastosowanie koloru, faktury, jakość i rodzaj materii. Analiza funkcji kostiumu na scenie i jego np. ograniczeń, zmienności. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. Od hasła po sztukę teatralną której celem jest przedstawienie studentom/kom procesu projektowania kostiumu teatralnego oraz szeroko interpretowanego kostiumu scenicznego. Istotne są odniesienia do historii kostiumów jak i aktualnych tendencji. Proponowane tematy pozwalają studentom/kom znaleźć własną drogę i charakter wypowiedzi za pomocą kostiumu.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 4:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 5:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 6:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 7:</i> zaliczenie z oceną <i>semestr 8:</i> zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>semestr 3:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 4:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 5:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 6:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 7:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego. <i>semestr 8:</i> Realizacja portfolio obrazującego cały proces projektowy. Jedna realizacja w skali 1:1. Wpływ na ocenę ma frekwencja i zaangażowanie podczas procesu projektowego i realizacyjnego.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i	<i>semestr 3:</i> Obowiązkowe: - „Historia ubiorów” – Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład

uzupełniających*	Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Kolor i Kultura” - John Gage, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2008, ISBN 97883-242-0734-3 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 4:</i> Obowiązkowe: - „Historia ubiorów” – Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Kolor i znaczenie” – John Cage, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2010, ISBN 97883-242-0927-9 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 5:</i> Obowiązkowe: - „Historia stroju” – Maugelonne Toussaint-Samat, Wydawnictwo W.A.B Warszawa 2011, ISBN 978-83-7747-532-4 (Dostępność - Biblioteka UAP) Uzupełniające: - “Opera. Kompozytorzy, dzieła, wykonawcy” – Andras Batta, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków, ISBN 3-8290-6930-8 (Dostępność - czytelnia Biblioteki Raczyńskich) <i>semestr 6:</i> Obowiązkowe: - „Rewolucje sceniczne XX wieku” - Denis Bablet, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy, ISBN 83-06-00524-4 Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Dzieje teatru” – Allardyce Nicoll, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 7:</i> Obowiązkowe: - „Rewolucje sceniczne XX wieku” - Denis Bablet, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy, ISBN 83-06-00524-4 Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Dzieje teatru” – Allardyce Nicoll, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 (Dostępność - biblioteka UAP) <i>semestr 8:</i> Obowiązkowe: - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) Uzupełniające: - Maska na japońskiej scenie” – Estera Żeromska, Wydawnictwo TRIO, Biblioteka Fundacji im. Takashimy, Warszawa 2003, ISBN 83-88542-48-6 (Dostępność - biblioteka UAP)
------------------	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **Projektowanie portfolio**

stopień studiów	<i>studia jednolite</i>
semestr studiów	<i>10</i>
wymagania wstępne*	Znajomość zasad kompozycji; Opanowanie wybranych komputerowych programów graficznych w stopniu zaawansowanym. Przygotowanie materiału wizualnego dotyczącego przebiegu studiów i pracy dyplomowej.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja portfolio dyplomowego oraz portfolio z przebiegu studiów licencjackich.
forma zaliczenia*	zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Realizacja portfolio na poziomie zaawansowanym.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: Albumy, katalogi, wydawnictwa i publikacje dotyczące zagadnień związanych z prezentacją portfolio. Uzupełniające: - Ambrose/Harris "Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie", Wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2008 (Dostępność - czytelnia UAP) - Przemek Dębowski/Jacek Mrowczyk "Widzieć/wiedzieć", Wydawnictwo Karakter, Kraków 2011 (Dostępność - Biblioteka UAP)

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku.

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku.

AUTOR OPRACOWANIA
dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad.