

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** Pracownia Kostiumu Teatralnego
2. **Kierownik Pracowni:** dr Ewa Mróz-Pacholczyk
3. **Asystent:** mgr Karolina Grzeszczuk
4. **Kontakt:** ewa.mroz-pacholczyk@uap.edu.pl tel. 697 735 224
karolina.grzeszczuk@uap.edu.pl tel. 503 636 168
5. **Lokalizacja:** Plac Wielkopolski 9, budynek C, sala 107
6. **Wydział:** Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii
Katedra Ubioru
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** korekty zadanych tematów, konsultacje, wykłady
8. **Ogólne treści merytoryczne:**
Celem podejmowanych działań w pracowni jest uruchomienie kreatywnego myślenia w zakresie szeroko rozumianego kostiumu scenicznego. Praca projektowa i realizacyjna skoncentrowana jest na formie kostiumu w odniesieniu do hasła lub tekstu. Podjęta tematyka pobudza chęć poszukiwania nowych interpretacji i rozwiązań. Rozważaniu poddany jest kontekst miejsca zdarzenia scenicznego i odbiorcy. Ćwiczenia semestralne mają za zadanie: uruchomić myślenie przestrzenne, uwrażliwić na detal i jego znaczenie na scenie, wykształcić umiejętność odpowiedniego zastosowania materii, struktur i kolorystyki. Na podstawie rozmów podczas korekt określona zostaje funkcja kostiumu względem całości spektaklu jak również kostiumografa/ki w zespole realizacyjnym.
9. **Język/i wykładowy/e:** polski, angielski
10. **Realizowane przedmioty:** *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

- **Pracownia wolnego wyboru - artystyczna**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2, 3
wymagania wstępne*	semestr 1: Kreatywność, spostrzegawczość, wrażliwość na formę i kolor semestr 2: Kreatywność, spostrzegawczość, wrażliwość na formę i kolor. Umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk. semestr 3: Otwartość na otoczenie, umiejętność czytania

	dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 1:</i> Umiejętność zaprojektowania kostiumów dla pełnospektaklowego obrazu scenicznego, z uwzględnieniem głównych bohaterów, ich relacji i znaczenia w sztuce. <i>semestr 2:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, wrażliwość na formę i kolor. Otwartość na otoczenie, umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk. <i>semestr 3:</i> Kreatywność, spostrzegawczość, wrażliwość na formę i kolor. Otwartość na otoczenie, umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk.
forma zaliczenia*	semestr 1: zaliczenie z oceną semestr 2: zaliczenie z oceną semestr 3: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 1: Rozwinięcie koncepcji (moodboard, szkice, projekty) zadanego tematu, realizacja jednego z projektów, przedstawienie wymaganej dokumentacji w formie portfolio i cyfrowego nośnika danych. semestr 2: Rozwinięcie koncepcji (moodboard, szkice, projekty) zadanego tematu, realizacja jednego z projektów, przedstawienie wymaganej dokumentacji w formie portfolio i cyfrowego nośnika danych. semestr 3: Rozwinięcie koncepcji (moodboard, szkice, projekty) zadanego tematu, realizacja jednego z projektów, przedstawienie wymaganej dokumentacji w formie portfolio i cyfrowego nośnika danych.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 1: Obowiązkowe: - „Rewolucje sceniczne XX wieku” - Denis Bablet, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy, ISBN 83-06-00524-4 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Dzieje teatru” – Allardyce Nicoll, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 (Dostępność - biblioteka UAP) semestr 2: Obowiązkowe: - „Rewolucje sceniczne XX wieku” - Denis Bablet, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy, ISBN 83-06-00524-4 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Dzieje teatru” – Allardyce Nicoll, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 (Dostępność - biblioteka UAP) semestr 3: Obowiązkowe:

	- „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) Uzupełniające: - Maska na japońskiej scenie” – Estera Żeromska, Wydawnictwo TRIO, Biblioteka Fundacji im.Takashimy, Warszawa 2003,ISBN 83-88542-48-6 (Dostępność - biblioteka UAP)
--	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia kierunkowa**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2
wymagania wstępne*	semestr 1: Kreatywność, spostrzegawczość, wrażliwość na formę i kolor. semestr 2: Wstępna znajomość procesu projektowego w odniesieniu do kostiumu. Kreatywność, spostrzegawczość, wrażliwość na formę i kolor. Umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 1:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 2:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania.
forma zaliczenia*	semestr 1: zaliczenie z oceną semestr 2: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 1: Rozwinięcie koncepcji (moodboard, szkice, projekty) zadanego tematu, realizacja jednego z projektów, przedstawienie wymaganej dokumentacji w formie portfolio i cyfrowego nośnika danych. semestr 2: Rozwinięcie koncepcji (moodboard, szkice, projekty) zadanego tematu, realizacja jednego z projektów, przedstawienie wymaganej dokumentacji w formie portfolio i cyfrowego nośnika danych.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 1: Obowiązkowe: - „Rewolucje sceniczne XX wieku” - Denis Bablet, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy,ISBN 83-06-00524-4 (Dostępność - czytelnia UAP) - „Historia ubiorów” – Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład

	Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968 (Dostępność - czytelnia UAP), Uzupełniające: - „Dzieje teatru” – Allardyce Nicoll, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 (Dostępność - biblioteka UAP) semestr 2: Obowiązkowe: - „Rewolucje sceniczne XX wieku” - Denis Bablet, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy, ISBN 83-06-00524-4 (Dostępność - czytelnia UAP) - „Historia ubiorów” – Maria Gutkowska-Rychlewska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1968 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Dzieje teatru” – Allardyce Nicoll, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 (Dostępność - biblioteka UAP)
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia uzupełniająca I**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2, 3, 4
wymagania wstępne*	semestr 1: Kreatywność, spostrzegawczość, wrażliwość na formę i kolor semestr 2: Kreatywność, spostrzegawczość, wrażliwość na formę i kolor. Umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk. semestr 3: Znajomość procesu projektowego w odniesieniu do kostiumu. Otwartość na otoczenie, umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk. semestr 4: Znajomość procesu projektowego w odniesieniu do kostiumu. Wiedza z zakresu symboliki koloru i geometrii oraz znaczeń w kostiumie.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 1:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 2:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 3:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i

	przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 4:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania.
forma zaliczenia*	semestr 1: zaliczenie z oceną semestr 2: zaliczenie z oceną semestr 3: zaliczenie z oceną semestr 4: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 1: Rozwinięcie koncepcji (moodboard, szkice, projekty) zadanego tematu, realizacja jednego z projektów, przedstawienie wymaganej dokumentacji w formie portfolio i cyfrowego nośnika danych. semestr 2: Rozwinięcie koncepcji (moodboard, szkice, projekty) zadanego tematu, realizacja jednego z projektów, przedstawienie wymaganej dokumentacji w formie portfolio i cyfrowego nośnika danych. semestr 3: Rozwinięcie koncepcji (moodboard, szkice, projekty) zadanego tematu, realizacja jednego z projektów, przedstawienie wymaganej dokumentacji w formie portfolio i cyfrowego nośnika danych. semestr 4: Rozwinięcie koncepcji (moodboard, szkice, projekty) zadanego tematu, realizacja jednego z projektów, przedstawienie wymaganej dokumentacji w formie portfolio i cyfrowego nośnika danych.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 1: Obowiązkowe: - „Rewolucje sceniczne XX wieku” - Denis Bablet, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy, ISBN 83-06-00524-4 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Dzieje teatru” – Allardyce Nicoll, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 (Dostępność - biblioteka UAP) semestr 2: Obowiązkowe: - „Rewolucje sceniczne XX wieku” - Denis Bablet, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy, ISBN 83-06-00524-4 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Dzieje teatru” – Allardyce Nicoll, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 (Dostępność - biblioteka UAP)

	semestr 3: Obowiązkowe: - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) Uzupełniające: - „Maska na japońskiej scenie” – Estera Żeromska, Wydawnictwo TRIO, Biblioteka Fundacji im.Takashimy, Warszawa 2003,ISBN 83-88542-48-6 (Dostępność - biblioteka UAP) Semestr 4: Obowiązkowe: - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) Uzupełniające: - „Sekretne życie lalek”- Victoria Nelson, Wydawnictwo TaiPWN Universitas, Kraków 2009, ISBN 97883-242-0998-9 (Dostępność - biblioteka UAP)
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia uzupełniająca II**

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2
wymagania wstępne*	semestr 1: Kreatywność, spostrzegawczość, wrażliwość na formę i kolor. Umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk. semestr 2: Znajomość procesu projektowego w odniesieniu do kostiumu. Otwartość na otoczenie, umiejętność czytania dramaturgii tekstu, umiejętność interpretacji otoczenia i zjawisk. Wiedza z zakresu symboliki koloru i geometrii oraz znaczeń w kostiumie.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 1:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania. <i>semestr 2:</i> Zadaniem studenta/ki jest przeprowadzenie analizy zadanego tematu. Wypracowanie założeń projektowych i przełożenia ich na projekt formy kostiumu scenicznego. Obowiązuje jeden temat w semestrze o różnym stopniu zaawansowania.
forma zaliczenia*	semestr 1: zaliczenie z oceną semestr 2: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 1: Rozwinięcie koncepcji (moodboard, szkice, projekty) zadanego tematu, realizacja jednego z projektów, przedstawienie

	wymaganej dokumentacji w formie portfolio i cyfrowego nośnika danych. semestr 2: Rozwinięcie koncepcji (moodboard, szkice, projekty) zadanego tematu, realizacja jednego z projektów, przedstawienie wymaganej dokumentacji w formie portfolio i cyfrowego nośnika danych.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 1: Obowiązkowe: - „Rewolucje sceniczne XX wieku” - Denis Bablet, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy, ISBN 83-06-00524-4 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Dzieje teatru” – Allardyce Nicoll, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 (Dostępność - biblioteka UAP) semestr 2: Obowiązkowe: - „Rewolucje sceniczne XX wieku” - Denis Bablet, Wydawnictwo – Państwowy Instytut Wydawniczy, ISBN 83-06-00524-4 (Dostępność - czytelnia UAP) Uzupełniające: - „Dzieje teatru” – Allardyce Nicoll, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977 (Dostępność - biblioteka UAP)

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

• Pracownia dyplomująca

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	3, 4
wymagania wstępne*	semestr 3: Zaawansowana wiedza, umiejętności z zakresu projektowania kostiumów i scenografii. semestr 4: Zaawansowana wiedza, umiejętności z zakresu projektowania kostiumów i scenografii.
realizowane tematy/zadania*	semestr 3: Realizacja pracy dyplomowej w obszarze i tematyce zaproponowanej przez dyplomanta. semestr 4: Kontynuacja pracy rozpoczętej w pierwszym semestrze. Realizacja ok. 4-5 projektów.
forma zaliczenia*	semestr 3: zaliczenie z oceną semestr 4: zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 3: Student/ka realizuje magisterską pracę dyplomową pod kierunkiem prowadzącego, w której widać rozwój samodzielnej myśli kostiumograficznej.

	semestr 4: Student/ka zrealizował/a magisterską pracę dyplomową pod kierunkiem prowadzącego, w której widać rozwój samodzielnej myśli kostiumograficznej. Efekt końcowy drogi projektowej jest zrealizowany.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 3: Obowiązkowe: - „Historia stroju” – Maugelonne Toussaint-Samat, Wydawnictwo W.A.B Warszawa 2011, ISBN 978-83-7747-532-4 (Dostępność - Biblioteka UAP) - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) Uzupełniające: - „Maska na japońskiej scenie” – Estera Żeromska, Wydawnictwo TRIO, Biblioteka Fundacji im.Takashimy, Warszawa 2003,ISBN 83-88542-48-6 (Dostępność - biblioteka UAP) semestr 4: Obowiązkowe: - „Historia stroju” – Maugelonne Toussaint-Samat, Wydawnictwo W.A.B Warszawa 2011, ISBN 978-83-7747-532-4 (Dostępność - Biblioteka UAP) - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0 (Dostępność - czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki Raczyńskich) Uzupełniające: - „Sekretne życie lalek”- Victoria Nelson, Wydawnictwo TaiPWN Universitas, Kraków 2009, ISBN 97883-242-0998-9 (Dostępność - biblioteka UAP)

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● Projektowanie portfolio

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	4
wymagania wstępne*	Znajomość zasad kompozycji; Opanowanie wybranych komputerowych programów graficznych; Przygotowanie materiału wizualnego dotyczącego przebiegu studiów magisterskich.
realizowane tematy/zadania*	Realizacja portfolio dyplomowego oraz portfolio z przebiegu studiów magisterskich.
forma zaliczenia*	zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Realizacja portfolio na poziomie zaawansowanym.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: Albumy, katalogi, wydawnictwa i publikacje dotyczące zagadnień związanych z prezentacją portfolio.

	Uzupełniające: 1. Przemek Dębowski/Jacek Mrowczyk "Widzieć/wiedzieć", Wydawnictwo Karakter, Kraków 2011 (Dostępność - Biblioteka UAP) 2. Ambrose/Harris "Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie", Wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2008 (Dostępność - czytelnia UAP)
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
 dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad.