KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) **Nazwa przedmiotu:**

   WYKŁADY MONOGRAFICZNE ZE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

2) **Prowadzący przedmiot:**

   ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) **Kod przedmiotu:**

   schemat*: kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

   S/S/J/WMZSW/7,8,9

4) **Kierunek, zakres:**

   SCENOGRAFIA

5) **Wydział:**

   ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) **Forma studiów** *(stacjonarne ST, niestacjonarne NST)*:

   STACJONARNE

7) **Profil** *(ogólnoakademicki / praktyczny)***:**

   OGÓLNOAKADEMICKI

8) **Tryb** *(I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe)*

   STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** *(wydział / zakład języków obcych)***:**

   WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje o przedmiocie

1) **Semestr/y**

   VII, VIII, IX

2) **Liczba punktów ECTS**

VII - 2, VIII - 2, IX - 2

3) **Poziom przedmiotu** *(podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)*

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) **Grupa treści, do której należy przedmiot** *(podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne)*:

OGÓLNOAKADEMICKI

5) **Typ przedmiotu** *(obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)*

OBOWIĄZKOWY

6) **Język/i wykładowy/e**

POLSKI

III. Forma zajęć

1) **Forma zajęć**

WYKŁADY

2) **Liczba godzin w semestrze** *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

VII - 30, VIII - 30, IX - 30

3) **Liczba godzin w tygodniu** *(rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)*

VII - 2, VIII - 2, IX - 2

IV. Wymagania wstępne

Wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu historii sztuki i humanistyki.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się)*:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Cele przedmiotu jest zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi sztuki współczesnej, ich złożoności i wielowątkowości.	P_W01 P_U01

C02	Celem przedmiotu jest budowanie erudycji.	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) *(spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot)*:

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	Zna i rozumie współczesne tendencje rozwoju sztuki, literaturę, publikacje i terminologię, historię ubioru i wnętrz.							x			
K_W17	Zna i rozumie procesy cywilizacyjno-kulturowe w wybranym zakresie.								x		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U15	Potrafi komunikować się za pomocą terminologii i pojęć teoretycznych.							x			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K08	Jest gotów do poszerzania wiedzy z zakresu teorii kultury i sztuki.							x			

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO-WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie złożoność zagadnień i zjawisk w sztuce współczesnej.	K_W03 K_W17							x			
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi dostrzegać wielość i złożoność zjawisk w obszarze sztuki współczesnej.	K_U15								x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy i podjęcia dyskusji w obszarze sztuki współczesnej.	K_K08								x		

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01		Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
P_U01		Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
P_K01		Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

   ZALICZENIE NA OCENĘ / EGZAMIN

2) **a. Warunki zaliczenia** – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie*:

   frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną*:

ocena celujący (5,5) *– obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

ocena bardzo dobry (5,0) *– obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;*

ocena dobry plus (4,5)*– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;*

ocena dobry (4,0) *– obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

ocena dostateczny plus (3,5) *– obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

ocena dostateczny (3,0) *– obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

ocena niedostateczny (2,0) *– nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.*

3) **Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP** *– jeśli przedmiot jest na ocenę***:**

ocena celująca (5,5) *– obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;*

ocena bardzo dobra (5,0) *– obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;*

ocena dobry plus (4,5) *– obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;*

ocena dobry (4,0) *– obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;*

ocena dostateczny plus (3,5) *– obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;*

ocena dostateczny (3,0) *– obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;*

ocena niedostateczny (2,0) *– nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.*

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	**sem I h**	**sem II h**	**sem III h**	**sem IV h**	**sem V h**	**sem VI h**	**sem VII h**	**sem VIII h**	**sem IX h**	**sem X h**	**razem h**
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							30	30	30		90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							30	30	30		90
razem							60	60	60		180
B. punkty ECTS*	**sem I**	**sem II**	**sem III**	**sem IV**	**sem V**	**sem VI**	**sem VII**	**sem VIII**	**sem IX**	**sem X**	**razem ECTS**
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1	1	1		3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1	1	1		3
razem							2	2	2		6

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) **Wykaz lektur podstawowych**

   W KARCIE PRACOWNI

2) **Wykaz lektur uzupełniających**

   W KARCIE PRACOWNI

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia