

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

WYKŁADY MONOGRAFICZNE ZE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/JWMZSW/7,8,9

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

VII, VIII, IX

2) Liczba punktów ECTS

VII - 2, VIII - 2, IX - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

OGÓLNOAKADEMICKI

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 30, VIII - 30, IX - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 2, VIII - 2, IX - 2

IV. Wymagania wstępne

Wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu historii sztuki i humanistyki.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Cele przedmiotu jest zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi sztuki współczesnej, ich złożoności i wielowątkowości.	EP_W01 EP_W02

C02	Celem przedmiotu jest budowanie erudycji.	EP_U01 EP_U02 EP_K01 EP_K02 EP_K03
-----	---	--

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	Zna aktualne tendencje rozwojowe w dziedzinach sztuki i projektowania ubioru.							X	X	X	
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U16	Potrafi przygotować na podstawie ujęć teoretycznych i źródeł wiedzy rozbudowane opracowanie w formie ustnej i pisemnej, związane z teoriami ogólnymi, sztukami artystycznymi i projektowaniem ubioru.							X	X	X	
K_U17	Potrafi selekcjonować, analizować, interpretować i prezentować publicznie złożone informacje z zakresu teorii, historii, praktyki ubioru i kostiumu.							X	X	X	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów poznawczych i projektowych oraz potrafi sięgać po opinie ekspertów w sytuacjach wymagających wsparcia.							X	X	X	
K_K02	Jest gotów do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania swojej postawy twórczej o wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych.							X	X	X	
K_K13	Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji w oparciu o wiedzę humanistyczną i artystyczną.							X	X	X	

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Zna wybrane zagadnienia i tendencje sztuki współczesnej oraz rozumie ich konteksty (kulturowe, społeczne, technologiczne).	K_W02								X	X	X
EP_W02	Rozumie podstawową terminologię i główne nurty dyskursu o sztuce współczesnej umożliwiające świadome śledzenie i porządkowanie zjawisk.	K_W02								X	X	X
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
EP_U01	Potrafi opracować wypowiedź ustną lub pisemną na podstawie literatury i materiałów źródłowych, stosując poprawny aparat pojęciowy.	K_U16								X	X	X
EP_U02	Potrafi selekcjonować i krytycznie analizować źródła dotyczące sztuki współczesnej oraz przygotować klarowną prezentację wyników.	K_U17								X	X	X
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
EP_K01	Jest gotów krytycznie oceniać własną wiedzę o sztuce współczesnej i korzystać z opinii ekspertów przy formułowaniu wniosków.	K_K01								X	X	X
EP_K02	Jest gotów rozwijać własne poglądy i postawę twórczą, opierając je na wiedzy humanistycznej i aktualnych zjawiskach w sztuce.	K_K02								X	X	X
EP_K03	Jest gotów prowadzić merytoryczną dyskusję o zjawiskach sztuki współczesnej, argumentować i bronić swojego stanowiska.	K_K13								X	X	X

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Ocenie podlega znajomość zagadnień z zakresu sztuki współczesnej.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_W02	Ocenie podlega znajomość złożoności zagadnień i zjawisk w sztuce współczesnej.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_U01	Ocenie podlega umiejętność przygotowania opracowania teoretycznego korzystając z różnych materiałów źródłowych.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_U02	Ocenie podlega umiejętność dostrzegania wielość i złożoność zjawisk w obszarze sztuki współczesnej.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_K01	Ocenie podlega gotowość do samodzielnego poszerzania wiedzy i podjęcia dyskusji w obszarze sztuki współczesnej.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_K02	Ocenie podlega gotowość do samodzielnego poszerzania wiedzy i podjęcia dyskusji w obszarze sztuki współczesnej.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_K03	Ocenie podlega gotowość do podjęcia dyskusji w obszarze sztuki współczesnej.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE NA OCENĘ / EGZAMIN

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
---------------------------	---------------	----------------	-----------------	----------------	---------------	----------------	-----------------	------------------	----------------	---------------	------------

godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							30	30	30		90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							30	30	30		90
razem							60	60	60		180
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1	1	1		3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1	1	1		3
razem							2	2	2		6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

2) Wykaz lektur uzupełniających

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Projektowanie Ubioru