

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

HISTORIA SZTUKI

**2) Prowadzący przedmiot:**

mgr Filip Merski / dr Aleksandra Paradowska

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/HS/W/1,2,3

**4) Kierunek, zakres:**

SCENOGRAFIA

**5) Wydział:**

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

**6) Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

### II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y**

I, II, III

**2) Liczba punktów ECTS**

I - 2, II - 2, III - 2

**3) Poziom przedmiotu** (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

**4) Grupa treści, do której należy przedmiot** (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE OGÓLNE

**5) Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

**6) Język/i wykładowy/e**

POLSKI

**III. Forma zajęć**

**1) Forma zajęć**

WYKŁADY

**2) Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 30, II - 30, III - 30

**3) Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 2, II - 2, III - 2

**IV. Wymagania wstępne**

PODSTAWOWA WIEDZA HUMANISTYCZNA

**V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja**

**1) Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ                                                                                                                                                                           | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO    |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| C01                     | Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy o rozwoju różnych dziedzin sztuki na przestrzeni dziejów w kontekście historii, w tym głównie rozwoju szeroko pojętej kultury i nauki. | P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03 |

|     |                                                                                                                                             |                                          |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                             |                                          |
| C02 | Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy o działalności najważniejszych artystów.                                                           | P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03 |
| C03 | Celem przedmiotu jest wyjaśnienie podstawowych definicji związanych z architekturą, rzeźbą, malarstwem, rzemiosłem artystycznym.            | P_U01, P_U02, P_U03, P_U04               |
| C04 | Celem przedmiotu jest uporządkowanie wiedzy z zakresu historii sztuki.                                                                      | P_W02, P_U04                             |
| C05 | Celem przedmiotu jest uzyskanie umiejętności do samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki. | P_W02, P_U04, P_K01                      |

## 2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Sztuka starożytna: Sztuka i architektura starożytnego Egiptu; Grecka sztuka archaiczna, wczesnoklasycyzm, klasycyzm, hellenistyczny; Architektura Imperium Rzymskiego; Rzeźba i rzemiosło artystyczne rzymskie; Malarstwo w czasach rzymskich; Sztuka Sumeru, Akady, Babilonii, Asyrii, Iranu i Azji Mniejszej do czasów Aleksandra Wielkiego; Sztuka Etrusków (grobowce, rzeźba, malarstwo); Geneza i najwcześniejsze zabytki sztuki chrześcijańskiej.

Sztuka średniowieczna: Początki sztuki chrześcijańskiej III-IV w; Sztuka bizantyjska; Rozwój katedr w Polsce i w Europie; Rzeźba romańska XI-XIII wieku w Europie i w Polsce; Architektura romańska XI-XIII wieku w Europie i w Polsce; Narodziny architektury gotyckiej we Francji i w Polsce; Symbolika katedry gotyckiej; Rzeźba gotycka; Architektura cystersów w Europie i w Polsce; Architektura XV wieku w Europie i w Polsce; Malarstwo gotyckie;

Sztuka renesansu, baroku, początki klasycyzmu: Początki Renesansu w Europie i w Polsce; Rzeźba renesansowa w Europie i w Polsce; Brunelleschi, Alberti i architektura wczesnego renesansu w Italii; Michał Anioł – rzeźba i architektura oraz środowisko manierystów włoskich; Architektura dojrzałego renesansu we Włoszech; Malarstwo weneckie i północnowłoskie w XVI wieku: (Bellini, Giorgione, Tycjan, Veronese); manieryzm w Europie i w Polsce (architektura, rzeźba, malarstwo); Włoskie malarstwo wczesnego baroku (Caravaggio, bracia Carracci, Domenichino, Guido Reni,); Barokowa architektura i rzeźba włoska; Malarstwo niderlandzkie w okresie baroku; Główne nurty architektury barokowej w Europie; Rokoko: charakterystyka zjawiska w malarstwie, rzeźbie oraz wnętrzarstwie.

Sztuka końca XVIII i pierwszej połowy XX wieku: Sztuka przedrewolucyjnej, rewolucyjnej i napoleońskiej Francji; Architektura klasycystyczna; Sztuka czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego; Wątki patriotyczne w sztuce polskiej przełomu XVIII i XIX wieku; Historyzm w XIX-wiecznej architekturze; Kierunki archaizujące w malarstwie XIX wieku; Romantyczne malarstwo; Rzeźba II połowy XIX w.; Kierunki i tendencje w malarstwie II poł. XIX wieku: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, symbolizm, Secesja w Europie i w Polsce; Wystawy światowe i ich wpływ na rozwój sztuki; Malarstwo historyczne i realistyczne w Polsce.

Sztuka pierwszej połowy XX wieku: Modernizm polski na przełomie XIX i XX w.; Awangarda początku XX wieku: fowizm, ekspresjonizm; Kubizm; Futuryzm; Konstruktywizm; Surrealizm; Architektura modernistyczna; Sztuka państw totalitarnych (III Rzesza, Włochy, ZSRR); Odmiany realizmu w XX w.; Happening i performance w sztuce XX wieku.

## 3) Metody dydaktyczne:

## ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

**4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU)** (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

| KOD KEU                                               | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                      | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW<br>(ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                                                       |                                                                                                                                                                                                                            | 1                                         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <b>WIEDZA</b><br><b>zna i rozumie:</b>                |                                                                                                                                                                                                                            |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_W02                                                 | Zna i rozumie współczesne tendencje rozwoju sztuki: literaturę, publikacje, terminologię.                                                                                                                                  | x                                         | x | x |   |   |   |   |   |   |    |
| K_W07                                                 | Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii sztuki, filozofii, psychologii tłumy oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie studiowanego kierunku. | x                                         | x | x |   |   |   |   |   |   |    |
| K_W11                                                 | Zna i rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne oraz potrafi wykazać się wiedzą dotyczącą postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu.                                                   | x                                         | x | x |   |   |   |   |   |   |    |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b><br><b>potrafi:</b>                |                                                                                                                                                                                                                            |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_U13                                                 | Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie                                                                                                   | x                                         | x | x |   |   |   |   |   |   |    |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b><br><b>jest gotów do:</b> |                                                                                                                                                                                                                            |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_K06                                                 | Jest gotów do uszanowania tradycji i kultury rozumiejąc znaczenie wartości zastanych oraz poszerzania wiedzy z zakresu kultury i sztuki.                                                                                   | x                                         | x | x |   |   |   |   |   |   |    |

**5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:**

| KOD PEU                                                | OPIS PRZEDMIOTOWYCH<br>EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE<br>DO<br>KIERUNKOWYCH<br>EFEKTÓW<br>UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW<br>(ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                                                        |                                            |                                                             | 1                                         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <p align="center"><b>WIEDZA</b><br/>zna i rozumie:</p> |                                            |                                                             |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

|                                                       |                                                                                                                                                    |                         |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| P_W01                                                 | Zna i rozumie podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki i najważniejszych artystów.                                                              | K_W02<br>K_W07          | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| P_W02                                                 | Zna i rozumie ogólne zagadnienia z obszaru wiedzy humanistycznej w zakresie historii sztuki.                                                       | K_W02<br>K_W07          | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| P_W03                                                 | Zna i rozumie relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami a zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i czasach obecnych. | K_W02<br>K_W07<br>K_W11 | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b><br><b>potrafi:</b>                |                                                                                                                                                    |                         |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| P_U01                                                 | Potrafi rozpoznać i scharakteryzować przy użyciu fachowej terminologii epoki, style, kierunki w sztuce.                                            | K_U13                   | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| P_U02                                                 | Potrafi scharakteryzować twórczość najważniejszych ośrodków artystycznych w dziedzinie malarstwa, rzeźby i architektury.                           | K_U13                   | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| P_U03                                                 | Potrafi opisywać i analizować dzieła architektury, rzeźby, malarstwa łącząc je z poszczególnymi okresami w sztuce.                                 | K_U13                   | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| P_U04                                                 | Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu historii sztuki.                                                                                            | K_U13                   | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b><br><b>jest gotów do:</b> |                                                                                                                                                    |                         |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| P_K01                                                 | Jest gotów do pogłębiania wiedzy z zakresu historii sztuki.                                                                                        | K_K06                   | x | x | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| KOD PEU | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY                                                                   | METODA WERYFIKACJI               |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| P_W01   | Zna i rozumie podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki i najważniejszych artystów.        | Kolokwium zaliczeniowe, egzamin. |
| P_W02   | Zna i rozumie ogólne zagadnienia z obszaru wiedzy humanistycznej w zakresie historii sztuki. | Kolokwium zaliczeniowe, egzamin. |
| P_W03   | Zna i rozumie relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami a zjawiskami historyczno-           | Kolokwium zaliczeniowe, egzamin. |

|       |                                                                                                                          |                                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|       | artystycznymi w różnych okresach przeszłości i czasach obecnych.                                                         |                                  |
| P_U01 | Potrafi rozpoznać i scharakteryzować przy użyciu fachowej terminologii epoki, style, kierunki w sztuce.                  | Kolokwium zaliczeniowe, egzamin. |
| P_U02 | Potrafi scharakteryzować twórczość najważniejszych ośrodków artystycznych w dziedzinie malarstwa, rzeźby i architektury. | Kolokwium zaliczeniowe, egzamin. |
| P_U03 | Potrafi opisywać i analizować dzieła architektury, rzeźby, malarstwa łącząc je z poszczególnymi okresami w sztuce.       | Kolokwium zaliczeniowe, egzamin. |
| P_U04 | Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu historii sztuki.                                                                  | Kolokwium zaliczeniowe, egzamin. |
| P_K01 | Jest gotów do pogłębiania wiedzy z zakresu historii sztuki.                                                              | Kolokwium zaliczeniowe, egzamin. |

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE NA OCENĘ / EGZAMIN

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac)

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

### 3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

| A. obciążenie pracą                     | sem I<br>h | sem II<br>h | sem III<br>h | sem IV<br>h | sem V<br>h | sem VI<br>h | sem VII<br>h | sem VIII<br>h | sem IX<br>h | sem X<br>h | razem<br>h |
|-----------------------------------------|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|--------------|---------------|-------------|------------|------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach) | 30         | 30          | 30           |             |            |             |              |               |             |            | 90         |

|                                                        |              |               |                |               |              |               |                |                 |               |              |                   |
|--------------------------------------------------------|--------------|---------------|----------------|---------------|--------------|---------------|----------------|-----------------|---------------|--------------|-------------------|
| zgodnie z planem)                                      |              |               |                |               |              |               |                |                 |               |              |                   |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach) | 25           | 25            | 25             |               |              |               |                |                 |               |              | 75                |
| <b>razem</b>                                           | 55           | 55            | 55             |               |              |               |                |                 |               |              | 165               |
| <b>B. punkty ECTS*</b>                                 | <b>sem I</b> | <b>sem II</b> | <b>sem III</b> | <b>sem IV</b> | <b>sem V</b> | <b>sem VI</b> | <b>sem VII</b> | <b>sem VIII</b> | <b>sem IX</b> | <b>sem X</b> | <b>razem ECTS</b> |
| zajęcia z udziałem nauczyciela Akademickiego           | 1            | 1             | 1              |               |              |               |                |                 |               |              | 3                 |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego          | 1            | 1             | 1              |               |              |               |                |                 |               |              | 3                 |
| <b>razem</b>                                           | 2            | 2             | 2              |               |              |               |                |                 |               |              | 6                 |

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

Sztuka świata, t. I-IX, Warszawa 1995-2001

### 2) Wykaz lektur uzupełniających

• J. Boardman, Sztuka grecka, Toruń – Wrocław 1999 • Egipt. Świat faraonów, pod red. Regine Schulz i Matthiasa Seidela, Kolonia – Kraków 2004 • W. Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971 • B. Filarska, Początki sztuki wczesnochrześcijańskiej, Lublin 1986 • A. Sadurska, Archeologia starożytnego Rzymu, t.1-2, Warszawa 1975-1980 • J. Śliwa, Sztuka i archeologia starożytnego Wschodu, Warszawa 1997 • G. Marruschi, Sztuka gotycka, Warszawa 2010 • Z. Świechowski, Sztuka romańska, Warszawa 1976 • M. Levey, Wczesny Renesans, Warszawa 1972 • M. Levey, Dojrzały Renesans, Warszawa 1980 • H. Kozakiewiczowa, Renesans i manieryzm w Polsce, Warszawa 1978 • Barok, red. R. Toman, Warszawa 2000 • M. Rzepińska, Siedem wieków malarstwa, Warszawa 1979 • A. Ziemia, Iluzja a realizm: gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005 • N. Pevsner, Historia architektury europejskiej, t. 1-2, Warszawa

1980 • A. Miłobędzki, Architektura polska XVII w., Warszawa 1980 • H. Honour, Neoklasycyzm, Warszawa 1972 • H. Honour, Romanticism, London 1979 • M. Poprzęcka, Akademizm, Warszawa 1977 • L. Nochlin, Realizm, Warszawa 1974 • Z. Kępiński, Impresjoniści u źródeł swoich obrazów, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, 1976. • M. Poprzęcka, Czas wyobrażony. O sposobach opowiadania w polskim malarstwie XIX wieku, Warszawa 1986 • M. Wallis, Secesja, Warszawa, 1984. • Hofstätter, Symbolizm, Warszawa 1980. • W. Juszcak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985. • Grabska, Moderniści o sztuce, Warszawa 1971. • Kotula, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980 • Kotula, P. Krakowski, Architektura współczesna. Zarys rozwoju, Kraków 1967 • Willet, Ekspresjonizm, Warszawa 1976 • M. Porębski, Kubizm, Warszawa 1986 • A. Turowski, W kręgu konstruktywizmu, Warszawa 1979 • J. Taborska. Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm, Gdańsk 2007 • P. Strożek, Nic, to znaczy wszystko. Interpretacje niemieckiego dada, Warszawa 2016 • Lista, Futuryzm, Warszawa 2002 • M. Hussakowska-Szysko, Minimalizm, Kraków 2003 • U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973 • P. Piotrowski, Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka i polityka w Europie Środkowo-Wschodniej 1945- 1989, Poznań 2005 • N. Pevsner, Historia architektury europejskiej, t. 2, Warszawa 1980

*AUTOR OPRACOWANIA*

*Rada Programowa Kierunku Scenografia*