

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

HISTORIA SZTUKI

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/HS/W/1,2,3

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II, III

2) Liczba punktów ECTS

I - 2, II - 2, III - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE OGÓLNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 30, II - 30, III - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 2, II - 2, III - 2

IV. Wymagania wstępne

PODSTAWOWA WIEDZA HUMANISTYCZNA

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazanie i uporządkowanie wiedzy z zakresu historii sztuki.	EP_W01 EP_W02 EP_W03

C02	Celem przedmiotu jest wyjaśnienie podstawowych definicji związanych z architekturą, rzeźbą, malarstwem, rzemiosłem artystycznym.	EP_U02 EP_U03
C03	Celem przedmiotu jest uzyskanie umiejętności do samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki opracowując pracę teoretyczną oraz podejmując dyskusję.	EP_U01 EP_U04 EP_K01 EP_K02 EP_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie problematykę wiedzy humanistycznej oraz ma znajomość literatury, publikacji, terminologii w zakresie artystycznym i projektowania ubioru.	x	x	x							
K_W6	Zna kontekst instytucjonalny i społeczny funkcjonowania sztuki oraz relacje między twórcą, odbiorcą a przestrzenią ekspozycji.	x	x	x							
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U02	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych, artystycznych i projektowych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.	x	x	x							
K_U16	Potrafi przygotować na podstawie ujęć teoretycznych i źródeł wiedzy rozbudowane opracowanie w formie ustnej i pisemnej, związane z teoriami ogólnymi, sztukami artystycznymi i projektowaniem ubioru.	x	x	x							
K_U17	Potrafi selekcjonować, analizować, interpretować i prezentować publicznie złożone informacje z zakresu teorii, historii, praktyki ubioru i kostiumu.	x	x	x							

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów poznawczych i projektowych oraz potrafi sięgać po opinie ekspertów w sytuacjach wymagających wsparcia.	x	x	x							
K_K15	Jest gotów komunikować się adekwatnym językiem w środowiskach związanych ze sztuką i projektowaniem, w tym języku obcym na poziomie B2+	x	x	x							

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i terminologię z zakresu historii sztuki oraz literaturę przedmiotu.	K_W01	x	x	x							
EP_W02	Zna kontekst funkcjonowania dzieł sztuki w przestrzeni społecznej i instytucjonalnej oraz rozumie relacje między twórcą, odbiorcą a przestrzenią ekspozycji.	K_W06	x	x	x							
EP_W03	Zna i rozumie główne zjawiska, style i kierunki w historii sztuki oraz relacje między wydarzeniami a zjawiskami artystycznymi w różnych epokach.	K_W01 K_W06	x	x	x							
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
EP_U01	Potrafi wykorzystywać wiedzę z historii sztuki do rozwijania własnej postawy twórczej i poglądów.	K_U02	x	x	x							
EP_U02	Potrafi rozpoznać i scharakteryzować style, kierunki i twórczość najważniejszych ośrodków artystycznych.	K_U17	x	x	x							
EP_U03	Potrafi analizować i	K_U17	x	x	x							

	interpretować dzieła architektury, rzeźby, malarstwa, łącząc je z odpowiednimi epokami i kontekstami.													
EP_U04	Potrafi przygotować opracowanie teoretyczne i prezentację ustną w oparciu o źródła i literaturę z zakresu historii sztuki.	K_U16 K_U17	x	x	x									
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
EP_K01	Jest gotów krytycznie oceniać własną wiedzę w zakresie historii sztuki i korzystać z opinii ekspertów.	K_K01	x	x	x									
EP_K02	Jest gotów posługiwać się adekwatną terminologią historii sztuki w wypowiedziach i dyskusjach.	K_K15	x	x	x									
EP_K03	Jest gotów przygotować opracowania teoretyczne z zakresu historii sztuki oraz pogłębiać wiedzę w tym obszarze.	K_K01 K_K15	x	x	x									

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Ocenie podlega podstawowa wiedza oraz ogólne zagadnienia z obszaru wiedzy humanistycznej w zakresie historii sztuki.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_W02	Ocenie podlega wiedza w zakresie relacji i zależności między wydarzeniami a zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i czasach obecnych.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_W03	Ocenie podlega wiedza w zakresie relacji i zależności między wydarzeniami a zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i czasach obecnych.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_U01	Ocenie podlega umiejętność rozpoznawania i scharakteryzowania przy użyciu fachowej terminologii epoki, stylu, kierunku w sztuce.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_U02	Ocenie podlega umiejętność scharakteryzowania twórczość najważniejszych ośrodków artystycznych w dziedzinie malarstwa, rzeźby i architektury.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_U03	Ocenie podlega umiejętność opisywania i analizowania dzieła architektury, rzeźby, malarstwa łącząc je z poszczególnymi okresami w sztuce.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_U04	Ocenie podlega umiejętność wykorzystania wiedzy z zakresu historii sztuki oraz wyrażenia własnego zdania i opinii.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.

EP_K01	Ocenie podlega gotowość do wypowiedzi i dyskusji w zakresie wiedzy z historii sztuki.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_K02	Ocenie podlega gotowość do wypowiedzi i dyskusji w zakresie wiedzy z historii sztuki.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
EP_K03	Ocenie podlega gotowość do przygotowania opracowania teoretycznego z zakresu historii sztuki.	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE NA OCENĘ / EGZAMIN

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30	30								90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	30	30	30								90

razem	60	60	60								180
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	1								3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1								3
razem	2	2	2								6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

2) Wykaz lektur uzupełniających

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Projektowanie Ubioru