

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RYSUNEK

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/R/ĆW/3,4,5,7,8

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV, V, VII, VIII

2) Liczba punktów ECTS

III - 2, IV - 2, V - 2, , VII - 2, , VIII - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY I ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

OGÓLNOPLASTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENERY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 45, IV - 45, V - 45, VII - 45, VIII - 45

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 3, IV - 3, V - 3, VII - 3, VIII - 3

IV. Wymagania wstępne

PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI Z ZAKRESU RYSUNKU.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest zrozumienie i poznanie różnych technik i metod rysunkowych opartych na bezpośredniej obserwacji.	P_W04, P_U01
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie wrażliwości plastycznej umiejętności manualnych, zdolności kreatywnych oraz wyobraźni.	P_K01

C03	Celem przedmiotu jest gotowość do samodzielnego rozwoju umiejętności komunikacji w zakresie praktyki artystycznej.	P_U05, P_K02
C04	Celem przedmiotu jest poszerzanie wiedzy na temat warsztatowych i technologicznych możliwości wykorzystywania rysunku do autonomicznych kreacji artystycznych.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U03
C05	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności wykorzystywania intuicji, emocji i wyobraźni do realizacji prac artystycznych.	P_U04
C06	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystywania zdobytej wiedzy do działań kulturowych.	P_W05, P_U02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

ZGODNE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W12	Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie dziedzin pokrewnych.			x							
K_W13	Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie technik plastycznych.			x							
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U16	Potrafi świadomie korzystać ze swojej wiedzy i umiejętności.			x							
K_U19	Potrafi przekazać ideę w klarowny i czytelny sposób.					x					
K_U25	Potrafi podjąć samodzielnie decyzję wybierając właściwą technikę przekazu i realizacji zadania.					x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K11	Jest gotów do uczenia się przez całe życie w celu podnoszenia swoich kompetencji zawodowych.		x	x				x			

K_K12	Jest gotów do krytycznej samooceny własnych dokonań twórczych.					x			x		
-------	--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie podstawową wiedzę o technikach malarskich, rysunkowych i rzeźbiarskich.	K_W12 K_W13			x							
P_W02	Zna i rozumie rolę rysunku, koloru i światła.	K_W12 K_W13			x	x						
P_W03	Zna i rozumie rolę technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac w wybranej specjalności artystycznej.	K_W12 K_W13				x	x					
P_W04	Zna i rozumie zasady anatomii w zakresie niezbędnym do prawidłowego odwzorowania postaci - w rysunku, malarstwie i rzeźbie.	K_W12 K_W13				x	x					
P_W05	Zna i rozumie relację między formą a treścią w sztuce.	K_W12 K_W13							x	x		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi posługiwać się technikami artystycznymi w rysunku, malarstwie, rzeźbie.	K_U25							x			
P_U02	Potrafi dysponować umiejętnościami do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji.	K_U25								x		
P_U03	Potrafi świadomie korzystać z warsztatu artystycznego, korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego.	K_U16 K_U25							x	x		

P_U04	Potrafi wykorzystywać rozwiniętą intuicję, emocje i wyobraźnię w działaniach artystycznych.	K_U16												
P_U05	Potrafi zachować niezależność w podejmowaniu decyzji artystycznych.	K_U25												
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	Jest gotów do twórczego wykorzystywania wyobraźni i intuicji.	K_K11				x	x							
P_K02	Jest gotów do wykorzystywania umiejętności komunikacyjnych w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego.	K_K11 K_K12							x	x				

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01 W02 W03 W04 W05		Zaliczenie z oceną
U01 U02 U03 U04 U05		Zaliczenie z oceną
K01 K02		Zaliczenie z oceną

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, końcowosemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5)– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			45	45	45		45	45			225
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			0	0	0		0	0			0
razem			45	45	45		45	45			225
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2	1		1	1			7
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			0	0	1		1	1			3
razem			2	2	2		2	2			10

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

W KARCIE PRACOWNI

2) Wykaz lektur uzupełniających

[W KARCIE PRACOWNI](#)

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia