

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII

2) Prowadzący przedmiot:

PROWADZĄCY Z I I II KATEDRY RYSUNKU

3) Kod przedmiotu:

S/S/J/RzEA/ĆW/1,2

4) Kierunek:

MALARSTWO

5) Wydział:

MALARSTWA I RYSUNKU

6) Forma studiów:

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

7) Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestry

I, II

2) Liczba punktów ECTS

I - 3, II - 3

3) Poziom przedmiotu

POZIOM PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot:

OGÓLNE ARTYSTYCZNE

5) Typ przedmiotu

OBOWIĄZKOWY

6) Języki wykładowe

POLSKI, ANGIELSKI, NIEMIECKI, ROSYJSKI, LITEWSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze

I - 60, II - 60

3) Liczba godzin w tygodniu

I - 4, 2 - 4

IV. Wymagania wstępne

elementarne umiejętności rysunkowe

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest poznanie różnych technik i metod rysunkowych opartych na bezpośredniej obserwacji.	P_W01, P_W02, P_W03
C02	Celem przedmiotu jest znajomość anatomii człowieka potwierdzona umiejętnością realizacji rysunku studyjnego z natury.	P_U01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Student ma możliwość rozwijania kompetencji warsztatowych w zakresie rysunku, tj. posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi, określania formy linią, kontrastem walorowym i światłocieniem; zdobywa praktyczną znajomość tradycyjnych technik rysunkowych. Student realizuje tematy i ćwiczenia rozwijające umiejętności rysunkowe poprzez: analizę, interpretację obserwowanego modelu, układu przestrzennego; realizację zagadnień dotyczących interpretacji przestrzeni, konstrukcji, ruchu oraz zagadnień problemowych na hasło, itp. Poznaje podstawy anatomii w rysunku. Student potrafi podejmować prace o charakterze interdyscyplinarnym.

3) Metody dydaktyczne:

prezentacje, wykłady, ćwiczenia, konsultacje, korekty

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W04	Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy oraz anatomii człowieka w kontekście realizacji prac artystycznych.	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U11	Potrafi kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów.	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K04	Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy i kreacji w wybranym zakresie projektowym i realizacyjnym.	x	x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

[illegible]

WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne techniki rysunkowe.	K_W12 K_W13	x	x								
P_W02	Zna i rozumie znaczenie możliwości odwoływania się do wiedzy z zakresu anatomii w autorskich realizacjach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich.	K_W12 K_W13	x	x								
P_W03	Zna i rozumie wagę anatomii w zakresie niezbędnym do prawidłowego odwzorowania postaci – w rysunku, malarstwie i rzeźbie.	K_W12 K_W13	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi odwzorować postać ludzką na podstawie obserwacji oraz wiedzy z anatomii.	K_U16 K_U18 K_U19 K_U36	x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne techniki rysunkowe.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_W02	Zna i rozumie znaczenie możliwości odwoływania się do wiedzy z zakresu anatomii w autorskich realizacjach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_W03	Zna i rozumie wagę anatomii w zakresie niezbędnym do prawidłowego odwzorowania postaci – w rysunku, malarstwie i rzeźbie.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U01	Potrafi odwzorować postać ludzką na podstawie obserwacji oraz wiedzy z anatomii.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I	sem II	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	60	60									120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	25	25									50
razem	85	85									170
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
razem	3	3									6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

uwarunkowany wyborem pracowni, zapisany w karcie pracowni

2) Wykaz lektur uzupełniających

uwarunkowany wyborem pracowni, zapisany w karcie pracowni

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo