

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII

2) Prowadzący przedmiot:

PROWADZĄCY Z I I II KATEDRY RYSUNKU

3) Kod przedmiotu:

S/S/J/RzEA/ĆW/1,2

4) Kierunek:

MALARSTWO

5) Wydział:

MALARSTWA I RYSUNKU

6) Forma studiów:

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

7) Profil:

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot:

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestry

1, 2

2) Liczba punktów ECTS

SEMESTR 1 – 2

SEMESTR 2 – 2

3) Poziom przedmiotu

SEMESTR 1 – POZIOM PODSTAWOWY
SEMESTR 2 – POZIOM PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot:

OGÓLNE ARTYSTYCZNE

5) Typ przedmiotu

OBOWIAZKOWY

6) Języki wykładowe

POLSKI, ANGIELSKI, NIEMIECKI, ROSYJSKI, LITEWSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze

SEMESTR 1 – 60
SEMESTR 2 – 60

3) Liczba godzin w tygodniu

SEMESTR 1 – 4
SEMESTR 2 – 4

IV. Wymagania wstępne

elementarne umiejętności rysunkowe

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest poznanie różnych technik i metod rysunkowych opartych na bezpośredniej obserwacji.	P_W01, P_W02, P_W03

C02	Celem przedmiotu jest znajomość anatomii człowieka potwierdzona umiejętnością realizacji rysunku studyjnego z natury.	P_U01
-----	---	-------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Student ma możliwość rozwijania kompetencji warsztatowych w zakresie rysunku, tj. posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi, określania formy linią, kontrastem walorowym i światłocieniem; zdobywa praktyczną znajomość tradycyjnych technik rysunkowych. Student realizuje tematy i ćwiczenia rozwijające umiejętności rysunkowe poprzez: analizę, interpretację obserwowanego modelu, układu przestrzennego; realizację zagadnień dotyczących interpretacji przestrzeni, konstrukcji, ruchu oraz zagadnień problemowych na hasło, itp. Poznaje podstawy anatomii w rysunku. Student potrafi podejmować prace o charakterze interdyscyplinarnym.

3) Metody dydaktyczne:

prezentacje, wykłady, ćwiczenia, konsultacje, korekty

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W12	Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie dziedzin pokrewnych.	x									
K_W13	Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie technik plastycznych.	x									
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U36	Potrafi przeprowadzić analizy w formie rysunkowej i przestrzennej.	x	x								
K_U18	Potrafi korzystać z wiedzy i wyobraźni do realizacji koncepcji artystycznych.		x								
K_U19	Potrafi przekazać ideę w klarowny i czytelny sposób.		x								
K_U16	Potrafi świadomie korzystać ze swojej wiedzy i umiejętności.		x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne techniki rysunkowe.	K_W12 K_W13	x									
P_W02	Zna i rozumie znaczenie możliwości odwoływania się do wiedzy z zakresu anatomii w autorskich realizacjach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich.	K_W12 K_W13	x									
P_W03	Zna i rozumie wagę anatomii w zakresie niezbędnym do prawidłowego odwzorowania postaci – w rysunku, malarstwie i rzeźbie.	K_W12 K_W13		x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi odwzorować postać ludzką na podstawie obserwacji oraz wiedzy z anatomii.	K_U16 K_U18 K_U19 K_U36	x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Student zna i rozumie podstawowe techniki rysunkowe	wykonanie prac koncepcyjnych, wykonanie prac studyjnych
P_W02	Student zna i rozumie proporcje ciała ludzkiego, zasady określania proporcji obiektu za pomocą linii i światłocienia	wykonanie prac etapowych, wykonanie prac studyjnych
P_U01	Student potrafi wykorzystać własną wyobraźnię do formułowania własnych koncepcji artystycznych	wykonanie prac etapowych, wykonanie prac studyjnych

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

SEMESTR 1: ZALICZENIE Z OCENĄ

SEMESTR 2: ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia:

warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu w stopniu dostatecznym tj. wykonanie i przedstawienie do zaliczenia minimum jednego zadania problemowego określonego w programie pracowni.

Na ocenę ma wpływ obecność na przeglądach cząstkowych i przeglądach semestralnych, udział w zajęciach (minimum 80% obecności), progres i zaangażowanie w proces twórczy.

Oceniana jest umiejętność wykorzystywania zdobytej wiedzy przy realizacji zadań problemowych. Ponadto student powinien wykazać się umiejętnością posługiwania się środkami ekspresji należących do języka rysunku jak i właściwego doboru środków do ich realizacji. Oceniane są również prace ponadprogramowe, projekty i prace koncepcyjne oraz jakość artystyczna wykonania prac i sposób ich prezentacji. Każdy student na koniec każdego semestru prezentuje własny dorobek i omawia wykonane prace.

Aby uzyskać ocenę celującą student powinien wykazać się samodzielnością w zdobywaniu pogłębionej wiedzy potrzebnej do realizacji własnych koncepcji, wysoki stopień zaangażowania w proces realizacji zadań problemowych, wykazać wysoki stopień kreatywności, oryginalności i samodzielność twórczą.

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

akademicki ego											
zajęcia bez udziału nauczyciela akademicki ego	0	0									0
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

uwarunkowany wyborem pracowni, zapisany w karcie pracowni

2) Wykaz lektur uzupełniających

uwarunkowany wyborem pracowni, zapisany w karcie pracowni

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Malarstwo