

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU

2) Prowadzący przedmiot:

PROWADZĄCY WYBRANĄ PRACOWNIĘ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/PAP/3,4,5,6,7,8,9

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYBÓR PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ SPOŚRÓD WSZYSTKICH PRACOWNI NA WYDZIAŁACH ARTYSTYCZNYCH UAP (OPRÓCZ PRACOWNI RYSUNKU)

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV, V, VI, VII, VIII, IX

2) Liczba punktów ECTS

III - 2, IV - 2, V - 2, VI - 2, VII - 3, VIII - 3, IX - 4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE OGÓLNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

WYKŁADY, ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENERY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 60, IV - 60, V - 60, VI - 60, VII - 60, VIII - 60, IX - 60

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 4, IV - 4, V - 4, VI - 4, VII - 4, VIII - 4, IX - 4

IV. Wymagania wstępne

ZAINTERESOWANIE WYBRANĄ DZIEDZINĄ

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest realizacja artystyczna w obszarze innych dyscyplin.	P_W01
C02	Celem przedmiotu jest poznanie procesu pozwalającego na zastosowanie technik i rozwiązań charakterystycznych dla dyscyplin artystycznych i pokrewnych projektowych.	P_U02, P_U03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne uwarunkowane wybraną pracownią.

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	Zna i rozumie współczesne tendencje rozwoju sztuki: literaturę, publikacje, terminologię.			X	X	X	X	X	X	X	
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U13	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie			X	X	X	X	X	X	X	
K_U15	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.			X	X	X	X	X	X	X	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K07	Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji jak również krytycznej samooceny własnych działań twórczych.			X	X	X	X	X	X	X	
K_K08	Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie.			X	X	X	X	X	X	X	

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												

P_W01	Zna i rozumie specyfikę pokrewnych dyscyplin artystycznych.	K_W12 K_W13			x	x	x	x	x	x	x	
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi realizować koncepcje artystyczne i projektowe zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą.	K_U18 K_U19			x	x	x	x	x	x	x	
P_U02	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych i projektowych.	K_U18 K_U19			x	x	x	x	x	x	x	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest gotów do kreowania autorskich rozwiązań w obrębie różnorodnych dyscyplin artystycznych.	K_K04			x	x	x	x	x	x	x	

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Zna i rozumie specyfikę pokrewnych dyscyplin artystycznych.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U01	Potrafi realizować koncepcje artystyczne i projektowe zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U02	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych i projektowych.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_K01	Jest gotów do kreowania autorskich rozwiązań w obrębie różnorodnych dyscyplin artystycznych.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			60	60	60	60	60	60	60		420
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			0	0	0	0	25	25	50		100
razem			60	60	60	60	85	85	110		520
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2	2	2	2	2	2		14
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1	1	2		4
razem			2	2	2	2	3	3	4		18

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

ZGODNIE Z KARTĄ PRACOWNI

2) Wykaz lektur uzupełniających

ZGODNIE Z KARTĄ PRACOWNI

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia