

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/PAP/3,4,5,6,7,8,9

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYBÓR PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ SPOŚRÓD WSZYSTKICH PRACOWNI NA WYDZIAŁACH ARTYSTYCZNYCH UAP (OPRÓCZ PRACOWNI RYSUNKU)

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV, V, VI, VII, VIII, IX

2) Liczba punktów ECTS

III - 2, IV - 2, V - 2, VI - 2, VII - 3, VIII - 3, IX - 3

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE OGÓLNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

WYKŁADY, ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENERY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 30, IV - 30, V - 30, VI - 30, VII - 45, VIII - 45, IX - 45

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 2, IV - 2, V - 2, VI - 2, VII - 3, VIII - 3, IX - 3

IV. Wymagania wstępne

ZAINTERESOWANIE WYBRANĄ DZIEDZINĄ

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest realizacja artystyczna w obszarze innych dyscyplin.	P_W01

C02	Celem przedmiotu jest poznanie procesu pozwalającego na zastosowanie technik i rozwiązań charakterystycznych dla dyscyplin artystycznych i pokrewnych projektowych.	P_U02, P_U03
-----	---	--------------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W12	Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie dziedzin pokrewnych.			x							
K_W13	Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie technik plastycznych.					x					
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U18	Potrafi korzystać z wiedzy i wyobraźni do realizacji koncepcji artystycznych.						x				
K_U19	Potrafi przekazać ideę w klarowny i czytelny sposób.							x			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K04	Jest gotów do samodzielnego podejmowania różnorodnych wyzwań projektowych, artystycznych i realizacyjnych.									x	

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

WIEDZA zna i rozumie:													
P_W01	Zna i rozumie specyfikę pokrewnych dyscyplin artystycznych.	K_W12 K_W13						x					
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:													
P_U01	Potrafi realizować koncepcje artystyczne i projektowe zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą.	K_U18 K_U19							x				
P_U02	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych i projektowych.	K_U18 K_U19										x	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
P_K01	Jest gotów do kreowania autorskich rozwiązań w obrębie różnorodnych dyscyplin artystycznych.	K_K04										x	

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01		Realizacja ćwiczeń, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny i konsultacje indywidualne.
P_U01		Realizacja ćwiczeń, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny i konsultacje indywidualne.
P_U02		Realizacja ćwiczeń, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny i konsultacje indywidualne.
P_K01		Realizacja ćwiczeń, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny i konsultacje indywidualne.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowsesestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowsesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowsesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30	30	30	45	45	45		255
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			30	30	30	30	45	45	45		285
razem			60	60	60	60	85	85	85		540
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1	1	1	1	1	1		7
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	1	1	2	2	2		10

ego											
razem			2	2	2	2	3	3	3		17

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

[W KARCIE PRACOWNI](#)

2) Wykaz lektur uzupełniających

[W KARCIE PRACOWNI](#)

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia