

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/PA/P/3,4,5,6,7,8,9

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYBÓR PRACOWNI ARTYSTYCZNEJ SPOŚRÓD WSZYSTKICH PRACOWNI
NA WYDZIAŁACH ARTYSTYCZNYCH UAP (OPRÓCZ PRACOWNI RYSUNKU)

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV, V, VI, VII, VIII, IX

2) Liczba punktów ECTS

III - 2, IV - 2, V - 2, VI - 2, VII - 2, VIII - 3, IX - 3

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE OGÓLNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

KONSULTACJE, WYKŁADY, ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENERY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 60, IV - 60, V - 60, VI - 60, VII - 60, VIII - 60, IX - 60

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 4, IV - 4, V - 4, VI - 4, VII - 4, VIII - 4, IX - 4

IV. Wymagania wstępne

ZAINTERESOWANIE WYBRANĄ DZIEDZINĄ

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest poznanie procesu pozwalającego na zastosowanie technik i rozwiązań charakterystycznych dla dyscyplin artystycznych i pokrewnych projektowych.	EP_W01 EP_U02

C02	Celem przedmiotu jest realizacja artystyczna w obszarze innych dyscyplin.	EP_W02 EP_W03 EP_U01 EP_K01 EP_K02 EP_K03
-----	---	--

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

ZGODNIE Z KARTĄ PRACOWNI

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z KARTĄ PRACOWNI

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W07	Zna metody i strategie pracy twórczej w sztukach artystycznych i projektowaniu ubioru, także te uwzględniające eksperymenty z formą, materiałem oraz rolą ciała jako medium.			X	X	X	X	X	X	X	
K_W09	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, traktując je jako punkt wyjścia do kształtowania własnej, niezależnej i świadomej wypowiedzi twórczej.			X	X	X	X	X	X	X	
K_W15	Zna i rozumie zasadność oraz wzajemne relacje między wiedzą teoretyczną a praktycznym działaniem w sztukach artystycznych i projektowaniu ubioru, wykorzystując je świadomie w procesie twórczym i rozwoju własnej praktyki.			X	X	X	X	X	X	X	
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U04	Potrafi kreatywnie łączyć posiadane umiejętności, metody i narzędzia z nowymi doświadczeniami zdobywanymi w procesie poszukiwań i eksperymentów.			X	X	X	X	X	X	X	
K_U09	Potrafi samodzielnie planować rozwój własnej praktyki projektanta ubioru i artysty.			X	X	X	X	X	X	X	
K_U11	Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu ubioru, kostiumu, obiektu.			X	X	X	X	X	X	X	
K_U14	Potrafi realizować samodzielne i zróżnicowane			X	X	X	X	X	X	X	

	działania twórcze o charakterze eksperymentalnym, wykorzystując niestandardowe środki wyrazu, media i strategie artystyczne oraz wyobraźnię i intuicję.											
K_U15	Potrafi samodzielnie korzystać z umiejętności twórczych i warsztatowych oraz je doskonalić, dobierając metody wspierające rozwój własnego języka artystycznego i projektowego.			X	X	X	X	X	X	X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
K_K03	Jest gotów do inicjowania i organizowania działań artystycznych i projektowych na rzecz środowiska społecznego.			X	X	X	X	X	X	X		
K_K06	Jest gotów do ciągłego rozwoju własnej osobowości twórczej w oparciu o poszerzoną wiedzę i zaawansowane umiejętności warsztatowe.			X	X	X	X	X	X	X		

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Zna i rozumie w stopniu ogólnym techniki i technologie oraz zastosowanie materii w realizacji dzieła w zakresie dziedzin pokrewnych.	K_W07			x	x	x	x	x	x	x	
EP_W02	Zna i rozumie specyfikę pokrewnych dyscyplin artystycznych na bazie których realizuje indywidualną wypowiedź artystyczną.	K_W09			x	x	x	x	x	x	x	
EP_W03	Zna i rozumie zależności między wiedzą teoretyczną a działaniem w praktyce oraz ma świadomość w zakresie interdyscyplinarności dziedzin artystycznych.	K_W15			x	x	x	x	x	x	x	
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
EP_U01	Potrafi realizować koncepcje artystyczne i projektowe zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą.	K_U04 K_U011 K_U15			x	x	x	x	x	x	x	
EP_U02	Potrafi wzbogacić swoje	K_U09			x	x	x	x	x	x	x	

	doświadczenie realizacyjne przez poznawanie nowych technik i technologii oraz eksperymentowanie.	K_U14											
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
EP_K01	Jest gotów podejmować inicjatywy artystyczne, organizować własne działania twórcze i prezentować je w przestrzeni społecznej angażując odbiorców.	K_K03			x	x	x	x	x	x	x	x	
EP_K02	Jest gotowy do podejmowania wyzwań twórczych rozumiejąc wartość eksperymentu w procesie projektowym - uzyskując innowacyjne rozwiązania.	K_K06			x	x	x	x	x	x	x	x	
EP_K03	Jest gotów do kreowania autorskich odpowiedzi artystycznych w sposób niestandardowy i odważny w obrębie różnorodnych dyscyplin artystycznych.	K_K06			x	x	x	x	x	x	x	x	

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Zna i rozumie w stopniu ogólnym techniki i technologie oraz zastosowanie materii w realizacji dzieła w zakresie dziedzin pokrewnych.	Obecność na zajęciach, korekty, przeglądy śródsesemestralne i semestralne, realizacja prac.
EP_W02	Zna i rozumie specyfikę pokrewnych dyscyplin artystycznych na bazie których realizuje indywidualną wypowiedź artystyczną.	Obecność na zajęciach, korekty, przeglądy śródsesemestralne i semestralne, realizacja prac.
EP_W03	Zna i rozumie zależności między wiedzą teoretyczną a działaniem w praktyce oraz ma świadomość w zakresie interdyscyplinarności dziedzin artystycznych.	Obecność na zajęciach, korekty, przeglądy śródsesemestralne i semestralne, realizacja prac.
EP_U01	Potrafi realizować koncepcje artystyczne i projektowe zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą.	Obecność na zajęciach, korekty, przeglądy śródsesemestralne i semestralne, realizacja prac.
EP_U02	Potrafi wzbogacić swoje doświadczenie realizacyjne przez poznawanie nowych technik i technologii oraz eksperymentowanie.	Obecność na zajęciach, korekty, przeglądy śródsesemestralne i semestralne, realizacja prac.
EP_K01	Jest gotów podejmować inicjatywy artystyczne, organizować własne działania twórcze i prezentować je w przestrzeni społecznej angażując odbiorców.	Obecność na zajęciach, korekty, przeglądy śródsesemestralne i semestralne, realizacja prac.
EP_K02	Jest gotowy do podejmowania wyzwań twórczych rozumiejąc wartość eksperymentu w	Obecność na zajęciach, korekty, przeglądy śródsesemestralne i semestralne, realizacja

	procesie projektowym - uzyskując innowacyjne rozwiązania.	prac.
EP_K03	Jest gotów do kreowania autorskich odpowiedzi artystycznych w sposób niestandardowy i odważny w obrębie różnorodnych dyscyplin artystycznych.	Obecność na zajęciach, korekty, przeglądy śródsesemestralne i semestralne, realizacja prac.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE NA OCENĘ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń

prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			60	60	60	60	60	60	60		420
samodzielna praca studenta (poza udziałem w			0	0	0	0	0	30	30		60

zajęciach)											
razem			60	60	60	60	60	90	90		480
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2	2	2	2	2	2		14
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			0	0	0	0	0	1	1		2
razem			2	2	2	2	2	3	3		16

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

W KARCIE PRACOWNI

2) Wykaz lektur uzupełniających

W KARCIE PRACOWNI

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Projektowanie Ubioru