

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

MALARSTWO

2) Prowadzący przedmiot:

PROWADZĄCY WYBRANĄ PRACOWNIĘ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/M/ĆW/1,2

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II

2) Liczba punktów ECTS

I - 2, II - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE OGÓLNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 45, II - 45

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 3, II - 3

IV. Wymagania wstępne

PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI Z ZAKRESU RYSUNKU, MALARSTWA ORAZ
INNYCH TECHNIK PLASTYCZNYCH

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
----------------------------	-------	---

C01	Celem przedmiotu jest zrozumienie i poznanie różnych technik i metod malarskich opartych na bezpośredniej obserwacji.	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_W05
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie wrażliwości plastycznej, umiejętności manualnych, zdolności kreatywnych.	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
C03	Celem przedmiotu jest gotowość do samodzielnego rozwoju wyobraźni.	P_K01
C04	Celem przedmiotu jest gotowość do samodzielnego rozwoju umiejętności komunikacji w zakresie praktyki artystycznej.	P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne uwarunkowane wybraną pracownią malarską.

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W04	Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy oraz anatomii człowieka w kontekście realizacji prac artystycznych.	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U13	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K04	Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy i kreacji w wybranym zakresie projektowym i realizacyjnym.	x	x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie podstawową wiedzę o technikach malarskich, rysunkowych i rzeźbiarskich.	K_W12 K_W13	x	x								
P_W02	Zna i rozumie rolę rysunku, koloru i światła.	K_W13	x	x								
P_W03	Zna i rozumie zasady anatomii w zakresie niezbędnym do prawidłowego odwzorowania postaci – w rysunku, malarstwie i rzeźbie.	K_W12	x	x								
P_W04	Zna i rozumie rolę technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac w wybranej specjalności artystycznej.	K_W12	x	x								
P_W05	Zna i rozumie relację między formą a treścią w sztuce.	K_W12	x	x								
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi posługiwać się technikami artystycznymi w malarstwie.	K_U16	x	x								
P_U02	Potrafi dysponować umiejętnościami do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji.	K_U16 K_U18	x	x								
P_U03	Potrafi świadomie korzystać z warsztatu artystycznego, korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	K_U16	x	x								
P_U04	Potrafi posługiwać się technikami artystycznymi w malarstwie.	K_U16	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest gotów do wykorzystania umiejętności komunikacyjnych w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego.	K_K09 K_K11 K_K12	x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Zna i rozumie podstawową wiedzę o technikach malarskich, rysunkowych i rzeźbiarskich.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_W02	Zna i rozumie rolę rysunku, koloru i światła.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_W03	Zna i rozumie rolę technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac w wybranej specjalności artystycznej.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_W04	Zna i rozumie rolę technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac w wybranej specjalności artystycznej.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_W05	Zna i rozumie relację między formą a treścią w sztuce.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U01	Potrafi posługiwać się technikami artystycznymi w malarstwie.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U02	Potrafi dysponować umiejętnościami do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U03	Potrafi świadomie korzystać z warsztatu artystycznego, korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U04	Potrafi posługiwać się technikami artystycznymi w malarstwie.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_K01	Jest gotów do wykorzystania umiejętności komunikacyjnych w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	45	45									90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	12,5	12,5									25
razem	57,5	57,5									115
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1,5	1,5									3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0,5	0,5									1
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

ZGODNIE Z WYBRANĄ PRACOWNIĄ

2) Wykaz lektur uzupełniających

ZGODNIE Z WYBRANĄ PRACOWNIĄ

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia