

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

MALARSTWO

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/M/ĆW/1,2

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II

2) Liczba punktów ECTS

I - 2, II - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE OGÓLNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 45, II - 45

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 3, II - 3

IV. Wymagania wstępne

PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI Z ZAKRESU RYSUNKU, MALARSTWA ORAZ
INNYCH TECHNIK PLASTYCZNYCH

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
----------------------------	-------	---

C01	Celem przedmiotu jest zrozumienie i poznanie różnych technik i metod malarskich opartych na bezpośredniej obserwacji.	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_W05
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie wrażliwości plastycznej, umiejętności manualnych, zdolności kreatywnych.	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
C03	Celem przedmiotu jest gotowość do samodzielnego rozwoju wyobraźni.	P_K01
C04	Celem przedmiotu jest gotowość do samodzielnego rozwoju umiejętności komunikacji w zakresie praktyki artystycznej.	P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W12	Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie dziedzin pokrewnych.	x									
K_W13	Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie technik plastycznych.	x									
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U16	Potrafi świadomie korzystać ze swojej wiedzy i umiejętności.	x									
K_U18	Potrafi korzystać z wiedzy i wyobraźni do realizacji koncepcji artystycznych.	x									
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K09	Jest gotów do ciągłego doskonalenia swych umiejętności i poszerzania wiedzy.		x								

	korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego													
P_U04	Potrafi posługiwać się technikami artystycznymi w malarstwie.	K_U16		x										
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	Jest gotów do wykorzystania umiejętności komunikacyjnych w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego.	K_K09 K_K11 K_K12		x										

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01		Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
P_W02		Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
P_W03		Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
P_W04		Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
P_W05		Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
P_U01		Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
P_U02		Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
P_U03		Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
P_U04		Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
P_K01		Realizacja ćwiczenia, konsultacje.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE NA OCENĘ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcosesestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcosesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5)– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcosesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcosesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcosesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcosesestralnego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcosesestralnego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcosesestralnego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcosesestralnego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcosesestralnego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	45	45									90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	0	45									45
razem	45	90									135
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	1									3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	1									1
razem	2	2									4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

[W KARCIE PRACOWNI](#)

2) Wykaz lektur uzupełniających

[W KARCIE PRACOWNI](#)

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia