

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

FOTOGRAFIA

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/F/ĆW/6

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

VI

2) Liczba punktów ECTS

VI - 2

- 3) **Poziom przedmiotu** (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY I ŚREDNIOZAAWANSOWANY

- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot** (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

OGÓLNOPLASTYCZNE

- 5) **Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

- 6) **Język/i wykładowy/e**

POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć**

ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENERY

- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VI - 30

- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VI - 2

IV. Wymagania wstępne

PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI Z ZAKRESU FOTOGRAFII.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest wykształcenie umiejętności planowania przeznaczenia materiału fotograficznego i zastosowania w dokumentacji.	EP_W01 EP_U01 EP_K03
C02	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy i umiejętności związanej z realizacją materiału fotograficznego i filmowego.	EP_W02 EP_W03

K_K06	Jest gotów do ciągłego rozwoju własnej osobowości twórczej w oparciu o poszerzoną wiedzę i zaawansowane umiejętności warsztatowe.							x				
K_K11	Jest gotów do współpracy w zespole projektowym, koordynacji pracy poszczególnych członków oraz efektywnego komunikowania się z innymi osobami.							x				
K_K14	Jest gotów do zastosowania różnych zaawansowanych technik manualnych i cyfrowych w realizacji projektu i jego prezentacji.							x				

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Zna zasady analizy wizualnej i koncepcyjnej projektów ubioru z uwzględnieniem narracji, konceptualizacji oraz storytellingu.	K_W07						x				
EP_W02	Zna rodzaje i metody ustawienia światła, pracy z modelką/em a także na planie zdjęciowym.	K_W07						x				
EP_W03	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu metod realizacji sesji zdjęciowej oraz stosowanego sprzętu fotograficznego.	K_W14						x				
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
EP_U01	Potrafi wykorzystać materiał fotograficzny i/lub filmowy do promocji kolekcji ubioru, kostiumu, form unikatowych w różnych mediach oraz materiałach o charakterze dokumentacyjnym.	K_U03						x				
EP_U02	Potrafi organizować i uczestniczyć w sesji fotograficznej lub nagraniu filmowym.	K_U08						x				
EP_U03	Potrafi wykonać zdjęcia form ubioru, obiektu.	K_U15						x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
EP_K01	Jest gotów do podejmowania	K_K06						x				

	wyzwań i poszukiwania nowych rozwiązań w zakresie tła, światła, kadru itd.												
EP_K02	Jest gotów do realizacji sesji zdjęciowej w studio fotograficznym oraz innych wnętrzach i przestrzeniach działając w zespole.	K_K11						x					
EP_K03	Jest gotów zastosować posiadane umiejętności w celu uzyskania materiału fotograficznego i użycia go w prezentacji projektu w formie portfolio lub innej.	K_K14											

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Zna zasady analizy wizualnej i koncepcyjnej projektów ubioru z uwzględnieniem narracji, konceptualizacji oraz storytellingu.	Realizacja ćwiczeń, tematów, korekty, obecność na zajęciach.
EP_W02	Zna rodzaje i metody ustawienia światła, pracy z modelką/em a także na planie zdjęciowym.	Realizacja ćwiczeń, tematów, korekty, obecność na zajęciach.
EP_W03	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu metod realizacji sesji zdjęciowej oraz stosowanego sprzętu fotograficznego.	Realizacja ćwiczeń, tematów, korekty, obecność na zajęciach.
EP_U01	Potrafi wykorzystać materiał fotograficzny i/lub filmowy do promocji kolekcji ubioru, kostiumu, form unikatowych w różnych mediach oraz materiałach o charakterze dokumentacyjnym.	Realizacja ćwiczeń, tematów, korekty, obecność na zajęciach.
EP_U02	Potrafi organizować i uczestniczyć w sesji fotograficznej lub nagraniu filmowym.	Realizacja ćwiczeń, tematów, korekty, obecność na zajęciach.
EP_U03	Potrafi wykonać zdjęcia form ubioru, obiektu.	Realizacja ćwiczeń, tematów, korekty, obecność na zajęciach.
EP_K01	Jest gotów do podejmowania wyzwań i poszukiwania nowych rozwiązań w zakresie tła, światła, kadru itd.	Realizacja ćwiczeń, tematów, korekty, obecność na zajęciach.
EP_K02	Jest gotów do realizacji sesji zdjęciowej w studio fotograficznym oraz innych wnętrzach i przestrzeniach działając w zespole.	Realizacja ćwiczeń, tematów, korekty, obecność na zajęciach
EP_K03	Jest gotów zastosować posiadane umiejętności w celu uzyskania materiału fotograficznego i użycia go w prezentacji projektu w formie portfolio lub innej.	Realizacja ćwiczeń, tematów, korekty, obecność na zajęciach

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, końcowosemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)						30					30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)						30					30
razem						60					60
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego						1					1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego						1					1

ego											
razem						2					2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

W KARCIE PRACOWNI

2) Wykaz lektur uzupełniających

W KARCIE PRACOWNI

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Projektowanie Ubioru

(prowadzący z Wydziału Fotografii)