

KARTA PRZEDMIOTU – Rysunek II stopień

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RYSUNEK

2) Prowadzący przedmiot:

PROWADZĄCY PRACOWNIE RYSUNKU Z I I II KATEDRY RYSUNKU

3) Kod przedmiotu:

M – ST – II – R – ĆW – 1, 2

4) Kierunek:

MALARSTWO

5) WYDZIAŁ:

MALARSTWA I RYSUNKU

6) Forma studiów

ST

7) Profil

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb

II

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestry

1, 2

2) Liczba punktów ECTS

SEMESTR 1 – 4

SEMESTR 2 – 4

3) Poziom przedmiotu

SEMESTR 1 – ZAAWANSOWANY
SEMESTR 2 – ZAAWANSOWANY

4) GRUPA TREŚCI, DO KTÓREJ NALEŻY PRZEDMIOT

OGÓLNE ARTYSTYCZNE

5) Typ przedmiotu

OBOWIĄZKOWY

6) Języki wykładowy

POLSKI, ANGIELSKI, NIEMIECKI, ROSYJSKI, LITEWSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze

semestr 1 - 90

semestr 2 – 90

3) Liczba godzin w tygodniu

semestr 1 – 6

semestr 2 – 6

IV. Wymagania wstępne

ZNAJOMOŚĆ ZAGADNIEŃ RYSUNKOWYCH NA POZIOMIE STUDIÓW LICENCJACKICH

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu:

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Poszerzanie wiedzy na temat warsztatowych i technologicznych możliwości wykorzystywania rysunku do autonomicznych kreacji artystycznych	P7S_WG
C02	Rozwijanie umiejętności wykorzystywania intuicji, emocji i wyobraźni do realizacji prac artystycznych. Rozwijanie umiejętności bycia niezależnym w pracy twórczej	P7S_UW

C03	Rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystywania zdobytej wiedzy do działań kulturowych	P7S_KK
-----	---	--------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Student ma możliwości poszerzania kompetencji warsztatowych i intelektualnych w obszarze działań rysunkowych. Zdobywa praktyczne umiejętności realizacji prac w tradycyjnych technikach rysunkowych i technikach o charakterze interdyscyplinarnym, wykorzystywania ich w niezależnych działaniach twórczych.

3) Metody dydaktyczne:

Prezentacje, wykłady problemowe, ćwiczenia, eksperymenty twórcze, konsultacje, korekty, dyskusje, spotkania. Przedmiot jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieł sztuki	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U02	wykorzystywać rozwiniętą intuicję i wyobraźnię w ekspresji artystycznej	x	x								
K_U06	zachować swobodę i niezależność w pracy twórczej	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	świadomego wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działaniach kulturowych	x	x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	zaawansowane techniki rysunkowe i zasady formułowania koncepcji artystycznych	K_W01	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	wykorzystywać rozwiniętą intuicję, emocje i wyobraźnię w działaniach artystycznych	K_U02	x	x								
P_U02	zachować niezależność w podejmowaniu decyzji artystycznych	K_U06	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy i świadomego jej wykorzystywania do wszelkich działań kulturowych	K_K01	x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Student zna i rozumie zaawansowane techniki rysunkowe i zasady formułowania koncepcji artystycznych	Przeglądy projektów, przeglądy etapowe, przeglądy i prezentacje wykonanych zadań
P_U01	Student potrafi wykorzystywać rozwiniętą intuicję, emocje i wyobraźnię w działaniach artystycznych	Przeglądy prac etapowych, przegląd wykonanych prac
P_U02	Student potrafi zachować niezależność w podejmowaniu decyzji artystycznych	Przeglądy prac etapowych, przeglądy wykonanych prac, prezentacje
P_K01	Student jest gotów do poszerzania zdobytej wiedzy i świadomego jej wykorzystywania do wszelkich działań kulturowych	Przeglądy prac etapowych, przeglądy wykonanych prac, prezentacje

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

SEMESTR 1 – ZALICZENIE Z OCENĄ

SEMESTR 2 – ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia:

warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu w stopniu dostatecznym tj. wykonanie i przedstawienie do zaliczenia minimum jednego zadania problemowego określonego w programie pracowni.

Na ocenę ma wpływ obecność na przeglądach częściowych, udział w zajęciach (minimum 80% obecności), progres i zaangażowanie w proces twórczy.

Oceniana jest umiejętność świadomego wykorzystywania zdobytej wiedzy przy realizacji zadań problemowych. Ponadto student powinien wykazać zawansowaną umiejętność posługiwania się środkami ekspresji należących do języka rysunku jak i doбором właściwych środków do ich realizacji. Oceniane są również prace ponadprogramowe, projekty i prace koncepcyjne oraz jakość wykonania prac i sposób ich prezentacji.

Każdy student na koniec każdego semestru prezentuje własny dorobek i omawia wykonane prace.

Aby uzyskać ocenę celującą student powinien wykazać się samodzielnością w zdobywaniu pogłębionej wiedzy potrzebnej do realizacji własnych koncepcji, wysoki stopień zaangażowania w proces realizacji zadań problemowych, powinien wykazać wysoki stopień kreatywności, oryginalności i samodzielność twórczą. Powinien zaprezentować wysokiej jakości prace wykraczające poza program pracowni.

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

akademicki ego											
zajęcia bez udziału nauczyciela akademicki ego	1	1									2
razem	4	4									8

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

UWARUNKOWANY WYBOREM PRACOWNI, ZAPISANY W KARCIE PRACOWNI

2) Wykaz lektur uzupełniających

UWARUNKOWANY WYBOREM PRACOWNI, ZAPISANY W KARCIE PRACOWNI

AUTOR OPRACOWANIA

Wydział Malarstwa i Rysunku