

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

ZAGADNIENIA PROJEKTOWANIA ZRÓWNOWAŻONEGO

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/ZPZW/5,6

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

V, VI

2) Liczba punktów ECTS

V - 2, VI - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

WYKŁADY, ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

V - 30, VI - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

V - 2, VI - 2

IV. Wymagania wstępne

Otwartość na dyskusję i umiejętność krytycznego myślenia, podstawowa znajomość branży mody, wrażliwość na kontekst społeczny i kulturowy, umiejętność pracy w grupie i komunikacji.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy o zasadach projektowania w oparciu o zrównoważony rozwój, gospodarkę cyrkularną oraz projektowanie inkluzywne.	EP_W01 - EP_W04
C02	Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności stosowania innowacyjnych technik i materiałów w celu minimalizacji negatywnego wpływu projektowania na środowisko.	EP_U01 - EP_U03

C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie postawy kreatywności i gotowości do podejmowania działań na rzecz zmiany w branży mody poprzez etyczne i odpowiedzialne podejście do projektowania.	EP_K01 - EP_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot „**Zagadnienia Projektowania Zrównoważonego**” ukierunkowuje na świadome tworzenie mody z poszanowaniem środowiska i społeczeństwa. Osoby studiujące poznają podstawowe pojęcia i idee związane z gospodarką cyrkularną, slow fashion oraz etycznym projektowaniem, analizują różnorodne przykłady marek i projektów wdrażających innowacyjne rozwiązania ekologiczne i społeczne. Przedmiot uwzględnia także aspekty ekonomiczne i technologiczne, pokazując, że zrównoważony rozwój w branży mody to złożone zagadnienie, wymagające współpracy osób: projektujących, produkujących, konsumenckich i organizacji społecznych. Podczas zajęć uczą się krytycznego myślenia o całym cyklu życia produktu, warunkach pracy w fabrykach odzieżowych oraz realnych kosztach masowej produkcji. Szczególny nacisk kładzie się na twórcze poszukiwanie rozwiązań – od projektowania modularnego, poprzez upcycling i zero-waste, aż po innowacje technologiczne, takie jak inteligentne tkaniny czy druk 3D. Dzięki warsztatom i projektowi końcowemu osoby studenckie mogą sprawdzić w praktyce, jak wiedza o zrównoważonym rozwoju przekłada się na konkretne decyzje projektowe oraz wdrożenia w realnym świecie.

3) Metody dydaktyczne: wykłady, ćwiczenia

semestr 5:

MODUŁ I. Wprowadzenie do zrównoważonego projektowania

1. Definicje i ogólny kontekst zrównoważonego projektowania
2. Historia i ewolucja podejścia do zrównoważenia w modzie
3. Motywacje i bariery w zrównoważonym projektowaniu

MODUŁ II. Materiały i Procesy Produkcyjne

4. Analiza tkanin i surowców
5. Zrównoważone technologie i procesy produkcyjne
6. Cykl życia produktu

semestr 6:

MODUŁ III. Społeczne Aspekty Projektowania Zrównoważonego

7. Etyka pracy i warunki produkcji
8. Społeczna odpowiedzialność projektanta
9. Moda jako narzędzie zmian społecznych

MODUŁ IV. Projektowanie Systemowe i Trendy Przyszłości

10. Projektowanie w obiegu zamkniętym (Circular Design)
11. Trendy technologiczne
12. Projektowanie spekulatywne i futurologiczne
13. Strategie innowacyjne w praktyce

MODUŁ V. Praktyczne warsztaty i realizacja projektu końcowego

14. Badania i analizy w projektowaniu zrównoważonym
15. Opracowanie koncepcji projektowej w myśl zasad zrównoważonego rozwoju

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	Zna terminologię dotyczącą dyscypliny.					X	X				
K_W08	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu sztuk projektowych, teorii ubioru i kostiumu oraz ich związków z kulturą, technologią i społeczeństwem.					X	X				
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U05	Potrafi formułować i testować hipotezy projektowe w kontekście konkretnych problemów estetycznych, użytkowych lub społecznych.					X	X				
K_U06	Potrafi komunikować się w obszarach specjalistycznych związanych z modą i sztuką ze zróżnicowanymi odbiorcami – zarówno w środowisku profesjonalnym, jak i publicznym – w tym w języku obcym na poziomie B2+.					X	X				
K_U07	Potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie oraz dyskutować o nich.					X	X				
K_U17	Potrafi selekcjonować, analizować, interpretować i prezentować publicznie złożone informacje z zakresu teorii, historii, praktyki ubioru i kostiumu.					X	X				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K05	Jest gotów do aktywnego reagowania na zmieniające się potrzeby społeczne poprzez elastyczne i wrażliwe podejście do projektowania ubioru, jednocześnie kierując się zasadami etyki zawodowej i dążeniem do rozwijania etosu projektanta jako odpowiedzialnego twórcy i uczestnika kultury.					X	X				

K_K11	Jest gotów do współpracy w zespole projektowym, koordynacji pracy poszczególnych członków oraz efektywnego komunikowania się z innymi osobami.					x	x				
K_K12	Jest świadomy roli projektanta ubioru, samodzielnie podejmuje decyzje projektowe i odpowiedzialnie podchodzi do ich konsekwencji w kontekście społecznym, naukowym i etycznym.					x	x				

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	na terminologię zrównoważonej mody, gospodarki cyrkularnej, etycznego pozyskiwania materiałów oraz podstawowe pojęcia dot. wpływu środowiskowego.	K_W03					x	x				
EP_W02	Rozumie, jak uwarunkowania kulturowe, technologiczne i społeczne wpływają na praktyki zrównoważonego projektowania oraz na odpowiedzialność projektanta.	K_W08					x	x				
EP_W03	Rozumie założenia projektowania inkluzywnego i adaptacyjnego oraz potrafi wskazać kryteria doboru rozwiązań dla specyficznych potrzeb użytkowników w duchu zrównoważenia.	K_W08 K_W03					x	x				
EP_W04	Zna zasady planowania kolekcji zgodnych z gospodarką cyrkularną, wskazuje sposoby ograniczania odpadów i rozumie znaczenie praw człowieka oraz etyki w łańcuchu dostaw.	K_W13					x	x				
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
EP_U01	Potrafi projektować i testować koncepcje ubiorów w duchu zrównoważonego rozwoju, dobierać materiały oraz proponować rozwiązania minimalizujące odpady i negatywny wpływ na środowisko.	K_U05					x	x				
EP_U02	Potrafi analizować trendy,	K_U07					x	x				

	przeprowadzić proste badania konsumenckie oraz oceniać cykl życia produktu, wskazując jego mocne i słabe strony w kontekście sustainability.	K_U17											
EP_U03	Potrafi przygotować i zaprezentować projekt w duchu zrównoważonej mody oraz uczestniczyć w krytycznej dyskusji nad jego rozwiązaniami.	K_U06 K_U17					x	x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
EP_K01	Jest gotów promować odpowiedzialne praktyki w branży mody, uwzględniając potrzeby społeczne, ekologiczne i etyczne w swoich projektach.	K_K05					x	x					
EP_K02	Jest gotów współpracować przy projektach zrównoważonej mody, dzielić się wiedzą i przyjmować opinie innych jako element procesu twórczego.	K_K11					x	x					
EP_K03	Jest świadomy konsekwencji swoich decyzji projektowych dla środowiska i społeczeństwa oraz odpowiedzialnie je podejmuje.	K_K12					x	x					

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu projektowania w obszarze inkluzywnej, adaptacyjnej i uniwersalnej.	Frekwencja, aktywne uczestnictwo, realizacja zadań z całego semestru.
EP_W02	Ocenie podlega wiedza z zakresu projektowania ubiorów dostosowanych do specyficznych potrzeb branżowych, takich jak odzież robocza, sportowa czy ochronna.	Frekwencja, aktywne uczestnictwo, realizacja zadań z całego semestru.
EP_W03	Ocenie podlega wiedza na czym polega planowanie kolekcji, optymalizacja procesu produkcji oraz minimalizacji odpadów.	Frekwencja, aktywne uczestnictwo, realizacja zadań z całego semestru.
EP_W04	Ocenie podlega wiedza z zakresu zagadnień takich jak odpowiedzialność społeczna, prawa człowieka oraz etyczne pozyskiwanie materiałów.	Frekwencja, aktywne uczestnictwo, realizacja zadań z całego semestru.
EP_U01	Ocenie podlega wiedza z zakresu przeprowadzania badań konsumenckich dotyczących oczekiwań związanych z ekologią i etyką w modzie.	Frekwencja, aktywne uczestnictwo, realizacja zadań z całego semestru.
EP_U02	Ocenie podlega wiedza z zakresu analizy trendów rynkowych i technologicznych, tworząc podstawy dla projektowania zrównoważonego.	Frekwencja, aktywne uczestnictwo, realizacja zadań z całego semestru.
EP_U03	Ocenie podlega umiejętność przeprowadzenia	Frekwencja, aktywne uczestnictwo, realizacja

	analizy wpływu materiałów i technologii na środowisko, uwzględniając ich ślad węglowy i biodegradowalność.	zadań z całego semestru.
EP_K01	Ocenie podlega gotowość do promowania odpowiedzialnych praktyk w branży modowej.	Frekwencja, aktywne uczestnictwo, realizacja zadań z całego semestru.
EP_K02	Ocenie podlega gotowość do świadomości konsekwencji swoich decyzji projektowych dla środowiska i społeczeństwa.	Frekwencja, aktywne uczestnictwo, realizacja zadań z całego semestru.
EP_K03	Ocenie podlega gotowość proponowania nowatorskich rozwiązań w zakresie zrównoważonego projektowania.	Frekwencja, aktywne uczestnictwo, realizacja zadań z całego semestru.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIA Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)					30	30					60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)					30	30					60

razem					60	60					120
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego					1	1					2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego					1	1					2
razem					2	2					4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Hickel, Jason, *Mniej znaczy lepiej. O tym, jak ujemny wzrost gospodarczy ocali świat*, Karakter, 2021

2) Wykaz lektur uzupełniających

Papanek, Victor, *Dizajn dla realnego świata. Środowisko człowieka i zmiana społeczna*, Wydawnictwo d2d, 2023

AUTOR OPRACOWANIA

dr Paulina Buczyńska