

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

WYBRANE ZAGADNIENIA Z HISTORII TEATRU I DRAMATU

2) Prowadzący przedmiot:

dr Krzysztof Cicheński

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/WZzHTiD/W/3,4

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV

Liczba punktów ECTS

III - 2, IV - 2

2) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

3) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE ARTYSTYCZNE

4) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

5) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 30, IV - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 2, IV - 2

IV. Wymagania wstępne

semestr 3: umiejętność czytania ze zrozumieniem, umiejętność pozyskiwania informacji i korzystania ze źródeł, podstawowa wiedza z zakresu historii, kultury i sztuki

semestr 4: umiejętność czytania ze zrozumieniem, umiejętność pozyskiwania informacji i korzystania ze źródeł, podstawowa wiedza z zakresu historii, kultury i sztuki

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem jest uzyskanie wiedzy na temat historii teatru i dramatu.	
C02	Celem jest umiejętność podjęcia dyskusji, popartej argumentacją oraz wnioskami na temat historii teatru i dramatu.	

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Podczas zajęć omawiamy najważniejsze zjawiska decydujące o rozwoju form teatralnych - przede wszystkim europejskich - od teatru antycznej Grecji, przez teatr szekspirowski, klasyczny włoski i francuski, polski teatr romantyczny, po przemiany sztuki scenicznej i dramatycznej przełomu XIX i XX wieku, awangardę dwudziestolecia międzywojennego i teatr brechtowski. Celem jest próba ujrzenia dawnych konwencji z dzisiejszej perspektywy i odnalezienia w nich wciąż działających i atrakcyjnych dla współczesnej inscenizacji środków artystycznych. Refleksjom historyczno-teatralnym towarzyszy lektura najważniejszych dramatów kolejnych epok i umiejętność ich analizy pod kątem potencjalnej inscenizacji (analiza kontekstu historycznego i artystycznego, relacji między postaciami i przebiegu akcji).

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.			x	x						
K_W02	Zna i rozumie współczesne tendencje rozwoju sztuki: literaturę, publikacje, terminologię.			x	x						
K_W07	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii sztuki, filozofii, psychologii tłumu oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie studiowanego kierunku.			x	x						
K_W09	Zna i rozumie w zależności od wybranego zakresu: historyczne i współczesne osiągnięcia w teatrze, filmie, reklamie.			x	x						
K_W11	Zna i rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne oraz potrafi wykazać się wiedzą dotyczącą postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu.			x	x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U13	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie			x	x						

K_U15	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.			x	x							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
K_K06	Jest gotów do uszanowania tradycji i kultury rozumiejąc znaczenie wartości zastanych oraz poszerzania wiedzy z zakresu kultury i sztuki.			x	x							

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie problematykę wynikającą z historii teatru i dramatu, ma w tym znajomość literatury i terminologii.	K_W01 K_W09			x	x						
P_W02	Zna i rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne.	K_W02 K_W07 K_W11			x	x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi definiować współczesne problemy projektowe w oparciu o wiedzę dotyczącą historii teatru i dramatu.	K_U13			x	x						
P_U02	Potrafi przygotować rozbudowane wystąpienie w zakresie historii i dramatu, w oparciu o zróżnicowany materiał źródłowy.	K_U15			x	x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Potrafi uczestniczyć w dyskusji na temat historii teatru i dramatu, przedstawiać własne	K_K06			x	x						

	spostrzeżenia i z szacunkiem odnosić się do kontrargumentów.													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Zna i rozumie problematykę wynikającą z historii teatru i dramatu, ma w tym znajomość literatury i terminologii.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_W02	Zna i rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U01	Potrafi definiować współczesne problemy projektowe w oparciu o wiedzę dotyczącą historii teatru i dramatu.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U02	Potrafi przygotować rozbudowane wystąpienie w zakresie historii i dramatu, w oparciu o zróżnicowany materiał źródłowy.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_K01	Potrafi uczestniczyć w dyskusji na temat historii teatru i dramatu, przedstawiać własne spostrzeżenia i z szacunkiem odnosić się do kontrargumentów.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ / EGZAMIN

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne, zaliczenie pisemne, egzamin).

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS rozpisane wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny			30	30							60

kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25	25							50
razem			55	55							110
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1							2
razem			2	2							4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

semestr 3: Obowiązkowe: "Poetyka" Arystoteles oraz jedna, wybrana tragedia Ajschylosa, Sofoklesa lub Eurypidesa, "Teatr antycznej Grecji" M. Kocur (fragmenty), "Sześćian i kula" Etienne Souriau, jeden, wybrany dramat szekspirowski

semestr 4: Obowiązkowe "Lekcja XVI" Mickiewicza, wybrany dramat romantyczny lub Wyspiańskiego, "Słownik dramatu najnowszego i nowoczesnego" red. J-P Sarrazac (fragmenty), "Polska awangarda teatralna 1919-1939. Antologia" (fragmenty).

2) Wykaz lektur uzupełniających

semestr 3: artykuły, recenzje poświęcone wybranej inscenizacji "Hamleta", "Historia teatru" red. J.R. Brown

semestr 4: K. Braun "Wielka reforma teatru" (fragmenty), materiały i artykuły na temat
wybranych twórców teatru i dramatu okresu "Wielkiej Reformy", Marta Fik "Przeciw
konwencjom" (fragmenty)

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia