

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

WYBRANE ZAGADNIENIA HISTORII TEATRU I DRAMATU

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/WZHTiD/ĆW/6,7

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII / KATEDRA
SCENOGRAFII, KATEDRA UBIORU

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

VI, VII

Liczba punktów ECTS

VI - 2, VII - 2

- 2) **Poziom przedmiotu** (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

- 3) **Grupa treści, do której należy przedmiot** (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE ARTYSTYCZNE

- 4) **Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

- 5) **Język/i wykładowy/e**

POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć**

KONSULTACJE, WYKŁADY

- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VI - 30, VII - 30

- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

IV - 2, V - 2

IV. Wymagania wstępne

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem jest uzyskanie wiedzy na temat historii teatru i dramatu.	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04
C02	Celem jest umiejętność podjęcia dyskusji, popartej argumentacją oraz wnioskami na temat historii teatru i dramatu.	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	Student zna podstawowe zagadnienia z zakresu: historii kultury, historii sztuki, filozofii, historii i teorii dramatu i psychofizjologii.						x				
K_W14	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii sztuki, filozofii, psychologii tłumu oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie studiowanego kierunku.						x				
K_W18	Zna i rozumie w zależności od wybranego zakresu: historyczne i współczesne osiągnięcia w teatrze, filmie, modzie, kostiumie.							x			
K_W22	Zna i rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne oraz potrafi wykazać się wiedzą dotyczącą postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu.							x			
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	Student potrafi definiować problemy projektowe w zakresie scenografii, kostiumu lub ubioru w zależności od zainteresowań programowych.						x				
K_U10	Student potrafi komunikować się za pomocą terminologii projektowej.						x				
K_U14	Student potrafi współdziałać w zespole interdyscyplinarnym i realizacyjnym.							x			

K_U32	Potrafi przygotować rozbudowane wystąpienia i opracowania teoretyczne, związane z zakresem studiów korzystając z różnych materiałów źródłowych.								x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
K_K14	Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji.								x				

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dziedzin teoretycznych, będących punktem odniesienia w procesie projektowania scenografii.	K_W02						x				
P_W02	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu problematykę wynikającą z historii teatru i dramatu, ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie teatru i sztuk dramatycznych.	K_W14 K_W18 K_W22						x				
P_W03	Zna i rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne.	K_W14 K_W18 K_W22							x			
P_W04	Potrafi wykazać się wiedzą dotyczącą postawionego problemu w zakresie sztuki teatralnej.	K_W14 K_W18 K_W22							x			
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi definiować problemy projektowe w oparciu o wiedzę	K_U01 K_U10						x				

	dotyczącą historii teatru i dramatu.													
P_U02	Potrafi komunikować się za pomocą terminologii dotyczącej historycznych aspektów teatru.	K_U10 K_U14								x				
P_U03	Potrafi definiować problemy projektowe w oparciu o wiedzę dotyczącą historii teatru i dramatu.	K_U01 K_U10								x				
P_U04	Potrafi przygotować rozbudowane wystąpienie w zakresie historii i dramatu, w oparciu o zróżnicowany materiał źródłowy.	K_U32								x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	Potrafi podjąć dyskusję na temat historii teatru i dramatu, posiłkując się adekwatną argumentacją.	K_K014								x				

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01 P_W02 P_W03 P_W04		Dyskusje podczas zajęć. Kolokwium zaliczeniowe, egzamin
P_U01 P_U02 P_U03 P_U04		Dyskusje podczas zajęć. Kolokwium zaliczeniowe, egzamin
P_U01		Dyskusje podczas zajęć. Kolokwium zaliczeniowe, egzamin

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ / EGZAMIN

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne, zaliczenie pisemne, egzamin).

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)						30	30				60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)						30	30				60
razem						60	60				120
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego						1	1				2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego						1	1				2
razem						2	2				4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

[W KARCIE PRACOWNI](#)

2) Wykaz lektur uzupełniających

[W KARCIE PRACOWNI](#)

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia