

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

WSPÓŁCZESNE ZAGADNIENIA UBIORU I KOSTIUMU

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/JWZUiK/W/7,8

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

VII, VIII

2) Liczba punktów ECTS

VII - 2, VIII - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE TEORETYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 30, VIII - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 2, VIII - 2

IV. Wymagania wstępne

Znajomość historii sztuki, mody i kultury wizualnej. Orientacja w zagadnieniach związanych z projektowaniem ubioru i kostiumu. Zainteresowanie współczesnymi praktykami artystycznymi, performensem i modą cyfrową. Świadomość bieżących wystaw i wydarzeń związanych ze sztuką i modą w Polsce i na świecie. Otwartość na eksperymentowanie z nowymi mediami i technologiami w kontekście ubioru i narracji wizualnej.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest rozwijanie wiedzy o projektowaniu kostiumów w filmie, teatrze i mediach.	EP_W01 EP_W02

C02	Celem przedmiotu jest rozwinięcie wiedzy studentów na temat współczesnych systemów klasyfikacji ubioru oraz ich zastosowań w praktyce projektowej i teoretycznej.	EP_W03 EP_W05 EP_K02
C03	Celem przedmiotu jest rozwijanie zdolności analitycznych w zakresie interpretacji mody w kontekście globalnych trendów, ich wpływu na środowisko oraz jako narzędzia komunikacji kulturowej i społecznej.	EP_W04 EP_U01 EP_U02 EP_U03 EP_K01 EP_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Podczas zajęć omawiane są kluczowe zagadnienia związane z ubiorem i kostiumem jako narzędziem narracji wizualnej, performatywnej i kulturowej. Analizowane są ich funkcje w kontekście sztuki, mediów i projektowania, od historii ubioru po współczesne praktyki sceniczne i cyfrowe. Szczególna uwaga poświęcona jest roli kostiumu w filmie, muzyce i performansie, a także jego związkowi ze zmysłami, dźwiękiem, przestrzenią i interakcją społeczną. Kontekst stanowią zarówno tradycyjne rzemiosło i awangardowe pokazy mody, jak i nowe technologie, moda cyfrowa oraz posthumanistyczne modele tożsamości.

3) Metody dydaktyczne: wykłady

semestr 7:

Przedmiot eksploruje współczesne zagadnienia ubioru i kostiumu w kontekście historii, sztuki, mediów i praktyk projektowych. Analizowana jest moda jako nośnik narracji wizualnej, obejmująca historię okładek wybranych magazynów, relację mody i rzemiosła w różnych kulturach, historię tkaniny oraz technik graficznych. Ubiór i tkanina są omawiane jako medium ekspresji artystycznej, manifest ideowy oraz dzieło sztuki. Analizowane są kostiumy w sztuce performansu oraz ich rola w budowaniu wizerunku artystów i postaci scenicznych. Ubiór w perspektywie transmedialnej i transmaterialnej, z uwzględnieniem jego relacji z ciałem, przestrzenią i interakcją społeczną. Dalsze zagadnienia obejmują kostium scenograficzny jako wyraz autonomiczności medium, ubiór jako narzędzie komunikacji i kreowania tożsamości, rola zmysłów w budowaniu i odbiorze dzieła oraz biomateriały jako tworzywa przyszłości.

semestr 8:

Drugi semestr skupia się na ubiorze/kostiumie jako narzędziu narracji wizualnej, performatywnej i kulturowej, badając jego rolę w filmie, muzyce, modzie cyfrowej i współczesnych praktykach twórczych. Omówione zostają kluczowe kompetencje kostiumografa oraz praca w filmie, teatrze i mediach cyfrowych. Poruszane są zagadnienia: kostiumu filmowego i jego roli w kreowaniu gwiazd Hollywood, kultowych strojów scenicznych oraz narracyjnej funkcji ubioru w teledyskach. Moduł Sonic Fashion analizuje relację dźwięku i ubioru, a realizowane zadania pozwalają na eksperymenty z multisensorycznym odbiorem stroju. Analizowane są wybrane wystawy mody i ubioru. Ubiór traktowany jako medium osobistej wypowiedzi, od T-shirtu jako nośnika komunikatu po cyfrowe estetyki modowe w świecie płynnych tożsamości. Omawiana jest ewolucja modelowania postaci od Barbie po awatary

oraz analizowane wybrane sylwetki fotografów mody. Przedmiot eksploruje współczesne postawy twórcze, projektowanie spekulatywne oraz kostium w kreacji superb bohaterów i subkultury cosplay.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	Zna aktualne tendencje rozwojowe w dziedzinach sztuki i projektowania ubioru.							X	X		
K_W08	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu sztuk projektowych, teorii ubioru i kostiumu oraz ich związków z kulturą, technologią i społeczeństwem.							X	X		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U06	Potrafi komunikować się w obszarach specjalistycznych związanych z modą i sztuką ze zróżnicowanymi odbiorcami – zarówno w środowisku profesjonalnym, jak i publicznym – w tym w języku obcym na poziomie B2+.							X	X		
K_U07	Potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie oraz dyskutować o nich.							X	X		
K_U16	Potrafi przygotować na podstawie ujęć teoretycznych i źródeł wiedzy rozbudowane opracowanie w formie ustnej i pisemnej, związane z teoriami ogólnymi, sztukami artystycznymi i projektowaniem ubioru.							X	X		
K_U17	Potrafi selekcjonować, analizować, interpretować i prezentować publicznie złożone informacje z zakresu teorii, historii, praktyki ubioru i kostiumu.							X	X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów poznawczych i projektowych oraz potrafi sięgać po opinie ekspertów w sytuacjach wymagających wsparcia.							X	X		
K_K10	Jest gotów do świadomego zastosowania mechanizmów psychologii w kontekście współpracy podczas realizacji zadań oraz w procesie twórczym i projektowym z zakresu ubioru.							X	X		
K_K13	Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji w oparciu o wiedzę							X	X		

	humanistyczną i artystyczną.													
--	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Rozumie rolę kostiumu w narracji i kreowaniu postaci w różnych mediach oraz wpływ kostiumu na odbiór wizualny i funkcjonalność w performansie.	K_W02								X	X	
EP_W02	Zna podstawy kostiumologii i kostiumografii, ich historię, techniki projektowe oraz zastosowanie w filmie, teatrze, reklamie, telewizji i działaniach performatywnych.	K_W02								X	X	
EP_W03	Zna i rozumie pojęcia i terminy z zakresu kostiumologii i ubioru.	K_W08								X	X	
EP_W04	Zna i rozumie aspekty tożsamości, gender i przynależności kulturowej oraz posiada wiedzę o roli mody jako narzędzia komunikacji kulturowej i społecznej.	K_W08								X	X	
EP_W05	Zna problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii sztuki, filozofii, a także ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie studiowanego kierunku.	K_W08								X	X	
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
EP_U01	Potrafi komunikować się podejmując dyskusje, oceniać różne opinie i wyrażać własną w zakresie współczesnych zagadnień ubioru i kostiumu z zróżnicowanymi odbiorcami.	K_U06 K_U07								X	X	
EP_U02	Umie przygotować opracowania teoretyczne, korzystając z różnych materiałów źródłowych, w tym publikacji, archiwów i badań terenowych.	K_U16								X	X	
EP_U03	Potrafi analizować i	K_U17								X	X	

	interpretować ubiór i kostium w kontekście społecznym, kulturowym i historycznym, łącząc wiedzę z różnych dziedzin.													
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
EP_K01	Jest gotów do poszanowania różnych perspektyw artystycznych i kulturowych w projektowaniu, doceniając ich wpływ na proces twórczy.	K_K01								x	x			
EP_K02	Jest gotów do ciągłego dokształcania się i podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i społecznych w zmieniających się realiach rynku mody, kostiumografii i sztuki.	K_K10								x	x			
EP_K03	Jest gotów do zastosowania wiedzy z zakresu teorii kultury i sztuki w sposób kreatywny i odpowiedzialny w projektowaniu oraz badaniach teoretycznych, dyskutować oraz polemizować.	K_K13								x	x			

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Rozumie rolę kostiumu w narracji i kreowaniu postaci w różnych mediach oraz wpływ kostiumu na odbiór wizualny i funkcjonalność w performansie.	Wykonywanie zadań, aktywny udział w dyskusjach, zaliczenia z oceną, egzamin.
EP_W02	Zna podstawy kostiumologii i kostiumografii, ich historię, techniki projektowe oraz zastosowanie w filmie, teatrze, reklamie, telewizji i działaniach performatywnych.	Wykonywanie zadań, aktywny udział w dyskusjach, zaliczenia z oceną, egzamin.
EP_W03	Zna i rozumie pojęcia i terminy z zakresu kostiumologii i ubioru.	Wykonywanie zadań, aktywny udział w dyskusjach, zaliczenia z oceną, egzamin.
EP_W04	Zna i rozumie aspekty tożsamości, gender i przynależności kulturowej oraz posiada wiedzę o roli mody jako narzędzia komunikacji kulturowej i społecznej.	Wykonywanie zadań, aktywny udział w dyskusjach, zaliczenia z oceną, egzamin.
EP_W05	Zna problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii sztuki, filozofii, a także ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie studiowanego kierunku.	Wykonywanie zadań, aktywny udział w dyskusjach, zaliczenia z oceną, egzamin.
EP_U01	Potrafi komunikować się podejmując dyskusje, oceniać różne opinie i wyrażać własną w zakresie współczesnych zagadnień ubioru i kostiumu z zróżnicowanymi odbiorcami.	Wykonywanie zadań, aktywny udział w dyskusjach, zaliczenia z oceną, egzamin.
EP_U02	Umie przygotować opracowania teoretyczne, korzystając z różnych materiałów źródłowych, w tym publikacji, archiwów i badań terenowych.	Wykonywanie zadań, aktywny udział w dyskusjach, zaliczenia z oceną, egzamin.

EP_U03	Potrafi analizować i interpretować ubiór i kostium w kontekście społecznym, kulturowym i historycznym, łącząc wiedzę z różnych dziedzin.	Wykonywanie zadań, aktywny udział w dyskusjach, zaliczenia z oceną, egzamin.
EP_K01	Jest gotów do poszanowania różnych perspektyw artystycznych i kulturowych w projektowaniu, doceniając ich wpływ na proces twórczy.	Wykonywanie zadań, aktywny udział w dyskusjach, zaliczenia z oceną, egzamin.
EP_K02	Jest gotów do ciągłego dokształcania się i podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i społecznych w zmieniających się realiach rynku mody, kostiumografii i sztuki.	Wykonywanie zadań, aktywny udział w dyskusjach, zaliczenia z oceną, egzamin.
EP_K03	Jest gotów do zastosowania wiedzy z zakresu teorii kultury i sztuki w sposób kreatywny i odpowiedzialny w projektowaniu oraz badaniach teoretycznych, dyskutować oraz polemizować.	Wykonywanie zadań, aktywny udział w dyskusjach, zaliczenia z oceną, egzamin.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ / EGZAMIN

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							30	30			60

samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							30	30			60
razem							60	60			120
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1	1			2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1	1			2
razem							2	2			4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- 2) Furmanik-Kowalska, M., Straszewska, A. (red.), Sztuka stroju, strój w sztuce, Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń, 2016 (dostępne w sali wykładowej)
- 3) Barthes, Roland, System mody, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005 (dostępne w sali wykładowej)
- 4) Bokszańska, G., Ubiór w teatrze życia społecznego, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Łódź, 2004 (dostępne w sali wykładowej)
- 5) Bernard, M. (red.), Fashion Theory. A Reader, Second Edition, Routledge, New York, 2020 (dostępne w sali wykładowej)

Artykuły i strony internetowe dotyczące wybranych zagadnień

6) Wykaz lektur uzupełniających

- 7) Brunel, Ch., The T-shirt Book, Assouline Publishing, New York 2002 (dostępne w sali wykładowej)
- 8) Granata, Francesca, Experimental Fashion. Performance Art, Carnival and the Grotesque Body, I.B. Tauris & Co., London, New York, 2017 (dostępne w sali wykładowej)
- 9) Brand, J., Teunissen, J. (red), Fashion and Imagination. About Clothes and Art, ArtEZ Press, 2009, (dostępne w sali wykładowej)

10) Hume, L., The Religious Life of Dress, Bloomsbury Academic, London, New York, 2013 (dostępne w sali wykładowej)

Artykuły i strony internetowe dotyczące wybranych zagadnień

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Dorota Kuźniarska