

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

TEORIE MEDIÓW

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/HM/W/7

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

VII

2) Liczba punktów ECTS

VII - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE TEORETYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 2

IV. Wymagania wstępne

Umiejętność czytania ze zrozumieniem, umiejętność pozyskiwania informacji i korzystania ze źródeł, podstawowa wiedza z zakresu historii, kultury i sztuki.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem jest zapoznanie osoby studiującej z terminologią związaną z mediami, historią ich rozwoju oraz zastosowaniem w sztuce.	EP_W01 EP_W02
C02	Celem jest nabycie umiejętności artykułowania własnych wypowiedzi i przygotowania opracowań w oparciu o treści poruszane na zajęciach.	EP_U01 EP_U02 EP_U03

		EP_K01 EP_K02
--	--	------------------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Podczas zajęć dyskutowane są podstawowe pojęcia z dziedziny mediów w ich potocznym i specjalistycznym użyciu. Analizowany jest rozwój środków przekazu i komunikacji zgodny z postępem technologicznym od okresu archaicznego do współczesności. Kontekst stanowi wykorzystanie różnorodnych mediów (najnowszych i tych, które wyszły z użycia) w sztuce oraz możliwość ich re-/konfiguracji i kreacji dla potrzeb ekspresji artystycznej.

3) Metody dydaktyczne: wykłady

1. Pojęcie medium – definicje i próby klasyfikacji
2. Ciało jako medium i technologiczne przedłużenia ciała
3. Rytuał, widowisko, performans kulturowy
4. Obraz, wizualność
5. Dźwięk i muzyka
6. Słowo, pismo, książka, druk
7. Środki masowego przekazu – informacja i jej nośniki
8. Środki komunikacji – od telefonu do internetu
9. Sztuka i media – dzieło sztuki i technologia
10. Sztuka i media – teatr
11. Sztuka i media – film
12. Sztuka i media – seriale telewizyjne
13. Sztuka i media – sztuka cyfrowa

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie problematykę wiedzy humanistycznej oraz ma znajomość literatury, publikacji, terminologii w zakresie artystycznym i projektowania ubioru.							X			
K_W08	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu sztuk projektowych, teorii ubioru i kostiumu oraz ich związków z kulturą, technologią i społeczeństwem.							X			

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
K_U02	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych, artystycznych i projektowych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.							x				
K_U07	Potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie oraz dyskutować o nich.							x				
K_U17	Potrafi selekcjonować, analizować, interpretować i prezentować publicznie złożone informacje z zakresu teorii, historii, praktyki ubioru i kostiumu.							x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
K_K01	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów poznawczych i projektowych oraz potrafi sięgać po opinie ekspertów w sytuacjach wymagających wsparcia.							x				
K_K13	est gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów poznawczych i projektowych oraz potrafi sięgać po opinie ekspertów w sytuacjach wymagających wsparcia.							x				
K_K15	Jest gotów komunikować się adekwatnym językiem w środowiskach związanych ze sztuką i projektowaniem, w tym języku obcym na poziomie B2+							x				

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Zna i rozumie problematykę wiedzy humanistycznej oraz terminologię związaną z historią i teorią mediów oraz ich zastosowaniem w sztuce współczesnej.	K_W01							X			
EP_W02	Zna i rozumie główne koncepcje i teorie mediów oraz ich wpływ na sztukę, projektowanie i społeczeństwo.	K_W08							X			
UMIĘTNOŚCI potrafi:												

EP_U01	Potrafi wykorzystać wiedzę humanistyczną i artystyczną do analizy i interpretacji zjawisk medialnych oraz rozwijania własnej postawy twórczej.	K_U02								x			
EP_U02	Potrafi formułować własne stanowisko wobec zjawisk w obszarze teorii mediów, przedstawiać je i dyskutować w grupie.	K_U07								x			
EP_U03	Potrafi selekcjonować i analizować źródła oraz przygotować opracowania i wystąpienia z zakresu teorii i historii mediów.	K_U17								x			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
EP_K01	Jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i poglądów w zakresie mediów oraz korzystania z opinii ekspertów przy analizie zjawisk artystycznych i projektowych.	K_K01 K_K13								x			
EP_K02	Jest gotów komunikować się profesjonalnym językiem w dyskusjach o sztuce i mediach.	K_K13								x			

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu problematykę wiedzy humanistycznej w obrębie historii mediów oraz ich zastosowania w sztuce współczesnej.	Obecność na zajęciach, lektura zadanych tekstów i znajomość ich treści oraz realizowanie zadań (indywidualne opracowania kontekstowe w formie prezentacji - po jednym temacie na osobę) są warunkiem zaliczenia, aktywność na zajęciach i rzetelność w realizowaniu zadań stanowią najważniejsze kryteria oceny.
EP_W02	Ocenie podlega wiedza z zakresu problematykę wiedzy humanistycznej w obrębie historii mediów oraz ich zastosowania w sztuce współczesnej.	Obecność na zajęciach, lektura zadanych tekstów i znajomość ich treści oraz realizowanie zadań (indywidualne opracowania kontekstowe w formie prezentacji - po jednym temacie na osobę) są warunkiem zaliczenia, aktywność na zajęciach i rzetelność w realizowaniu zadań stanowią najważniejsze kryteria oceny.
EP_U01	Ocenie podlega umiejętność zastosowania odpowiedniej terminologii w wypowiedzi lub opracowaniu teoretycznym i przygotowania wystąpień z wykorzystaniem odpowiednich źródeł.	Obecność na zajęciach, lektura zadanych tekstów i znajomość ich treści oraz realizowanie zadań (indywidualne opracowania kontekstowe w formie prezentacji - po jednym temacie na osobę) są warunkiem zaliczenia, aktywność na zajęciach i rzetelność w realizowaniu zadań stanowią najważniejsze kryteria oceny

EP_U02	Ocenie podlega umiejętność zastosowania odpowiedniej terminologii w wypowiedzi lub opracowaniu teoretycznym i przygotowania wystąpień z wykorzystaniem odpowiednich źródeł.	Obecność na zajęciach, lektura zadanych tekstów i znajomość ich treści oraz realizowanie zadań (indywidualne opracowania kontekstowe w formie prezentacji - po jednym temacie na osobę) są warunkiem zaliczenia, aktywność na zajęciach i rzetelność w realizowaniu zadań stanowią najważniejsze kryteria oceny
EP_U03	Ocenie podlega umiejętność zastosowania odpowiedniej terminologii w wypowiedzi lub opracowaniu teoretycznym i przygotowania wystąpień z wykorzystaniem odpowiednich źródeł.	Obecność na zajęciach, lektura zadanych tekstów i znajomość ich treści oraz realizowanie zadań (indywidualne opracowania kontekstowe w formie prezentacji - po jednym temacie na osobę) są warunkiem zaliczenia, aktywność na zajęciach i rzetelność w realizowaniu zadań stanowią najważniejsze kryteria oceny
EP_K01	Ocenie podlega gotowość do obrony swojego stanowiska i idei w otwartej dyskusji w zakresie współczesnych tendencji w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki mediów i scenografii lub ubioru.	Obecność na zajęciach, lektura zadanych tekstów i znajomość ich treści oraz realizowanie zadań (indywidualne opracowania kontekstowe w formie prezentacji - po jednym temacie na osobę) są warunkiem zaliczenia, aktywność na zajęciach i rzetelność w realizowaniu zadań stanowią najważniejsze kryteria oceny
EP_K02	Ocenie podlega gotowość do obrony swojego stanowiska i idei w otwartej dyskusji w zakresie współczesnych tendencji w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki mediów i scenografii lub ubioru.	Obecność na zajęciach, lektura zadanych tekstów i znajomość ich treści oraz realizowanie zadań (indywidualne opracowania kontekstowe w formie prezentacji - po jednym temacie na osobę) są warunkiem zaliczenia, aktywność na zajęciach i rzetelność w realizowaniu zadań stanowią najważniejsze kryteria oceny

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

EGZAMIN

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach).

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5)– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							30				30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							30				30
razem							60				60
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1				1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1				1
razem							2				2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Marshall McLuhan "Zrozumieć media"

2) Wykaz lektur uzupełniających

(jedna pozycja do indywidualnego wyboru):

Marshall McLuhan "Galaktyka Gutenberga" (fragmenty), Jean Baudrillard "Symulakry i symulacja" (fragmenty), Walter Benjamin "Twórca jako wytwórca" i "Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej", Richard Schechner "Performatyka. Wstęp" (fragmenty), Tomasz Goban-Klas "Wartki nurt mediów" (fragmenty), Susan Sontag "o fotografii", Platon "Państwo" (fragmenty, zob. jaskinia Platona) i "Fajdros", Siegfried Zielinski "Archeologia mediów" (fragmenty), Samuel Weber "Teatralność jako medium" (fragmenty), *Kultura dźwięku* pod red. Daniela Warnera i Cristopha Coxa (fragmenty), "Kino po kinie" pod red. Andrzeja Gwoźdźcia (fragmenty), Roland Barthes "Światło obrazu"

AUTOR OPRACOWANIA

dr Krzysztof Cicheński