

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

TECHNIKI I TECHNOLOGIE SCENOGRAFII

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/TITS/ĆW/1,2,3,4

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII / KATEDRA SCENOGRAFII, KATEDRA UBIORU

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II, III, IV

2) Liczba punktów ECTS

I-2, II-2, III-2, IV-2

- 3) **Poziom przedmiotu** (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot** (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE ARTYSTYCZNE

- 5) **Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBYWIAZKOWY

- 6) **Język/i wykładowy/e**

POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć**

ĆWICZENIA, WYKŁADY, WARSZTATY

- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I-30, II-30, III-30, IV-30

- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I-2, II-2, III-2, IV-2

IV. Wymagania wstępne

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy dotyczącej technik i technologii stosowanej w scenografii.	P_W01, P_W02 P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, ubioru, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.	x									
K_W08	Zna i rozumie ogólny zakres problematyki związanej z technikami i technologiami, materiałami, narzędziami i metodami stosowanymi w tworzeniu scenografii, kostiumu, ubioru i światła scenicznego.	x									
K_W20	Zna i rozumie problematykę związaną z materiałami i technologiami stosowanymi w scenografii, kostiumie, ubiorze, obiekcie (rekwizycie).	x									
K_W21	Zna i rozumie zasady zastosowania właściwej technologii w wybranym zakresie.	x									
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U04	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w zakresie rysunku prezentacyjnego i jego zapisu.	x									
K_U08	Potrafi modelować i makietować koncepcje przestrzenne.			x							
K_U14	Potrafi współdziałać w zespole interdyscyplinarnym i realizacyjnym.				x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											

K_K04	Jest gotów do samodzielnego podejmowania różnorodnych wyzwań projektowych, artystycznych i realizacyjnych.			x									
K_K06	Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy i kreacji w wybranym zakresie projektowym i realizacyjnym.				x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie podstawową wiedzę o projektowaniu, konstruowaniu scenografii i szeroko pojętej dekoracji (całego pola gry, widowni, obiektu, rekwizytu i detalu) ma świadomość łączenia zjawisk teatralnych z dziedzinami projektowymi i dyscyplinami artystycznymi.	K_W01 K_W20 K_W21	x									
P_W02	Zna i rozumie praktyczno-teoretyczną złożoność realizacji spektaklu zachodzącą w zespole techniczno artystycznym.	K_W08		x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi odczytywać i interpretować plany scen teatrów, wykreślać scenę właściwą i nanosić na nią elementy scenografii.	K_U04	x									
P_U02	Potrafi analizować przestrzeń sceniczną i teatralną oraz organizować ją pod kątem swojego projektu i przygotowywania wymaganej dokumentacji technicznej, makiety w skali.	K_U08	x									
P_U03	Potrafi świadomie funkcjonować w wielości dyscyplin obecnych na scenie (plastyka, muzyka, choreografia, aktorstwo) i w	K_U14			x							

	warunkach sceny (wyposażenie techniczne).																		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:																			
P_K01	Potrafi podjąć dyskusję na temat interesującego go zjawiska w historii ubioru i scenografii na tle przemian społecznych i kulturowych i być partnerem w rozmowach z zespołem artystycznym teatru.	K_K04 K_K06	x																

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01 P_W02		Wykłady, warsztaty ćwiczenia, wyjścia techniczne do teatrów i na spektakle teatralne
P_U01 P_U02 P_U03		Wykłady, warsztaty ćwiczenia, wyjścia techniczne do teatrów i na spektakle teatralne
P_K01		Wykłady, warsztaty ćwiczenia, wyjścia techniczne do teatrów i na spektakle teatralne

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ / EGZAMIN

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne, zaliczenie pisemne, egzamin).

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30	30	30							120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	30	30	30	30							120
razem	60	60	60	60							240
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	1	1							4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1	1							3
razem	2	2	2	2							8

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

W KARCIE PRACOWNI

2) Wykaz lektur uzupełniających

W KARCIE PRACOWNI

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia