

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

TEATR WSPÓŁCZESNY

2) Prowadzący przedmiot:

dr Krzysztof Cicheński

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/TW/K/7,8

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

VII, VIII

Liczba punktów ECTS

VII - 3, VIII - 3

2) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

3) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE ARTYSTYCZNE

4) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

5) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

KONWERSATORIUM

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 30, VIII - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VII - 2, VIII - 2

IV. Wymagania wstępne

semestr 7: umiejętność czytania ze zrozumieniem, umiejętność pozyskiwania informacji i korzystania ze źródeł, podstawowa wiedza z zakresu historii, kultury i sztuki

semestr 8: umiejętność czytania ze zrozumieniem, umiejętność pozyskiwania informacji i korzystania ze źródeł, podstawowa wiedza z zakresu historii, kultury i sztuki

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem jest uzyskanie wiedzy na temat teatru i dramatu współczesnego.	P_W01, P_W02, P_U01
C02	Celem jest umiejętność podjęcia dyskusji, popartej argumentacją oraz wnioskami na temat teatru i dramatu współczesnego.	P_W02, P_U01, P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Podczas zajęć dyskutujemy o najnowszych spektaklach granych w najważniejszych, przede wszystkim polskich teatrach i na festiwalach. Próbuje spojrzeć na aktualne zjawiska z perspektywy ostatnich dziesięcioleci, dostrzec przemiany i zależność formy artystycznej i poruszanych tematów od otaczającej rzeczywistości i doświadczeń jednostki i społeczeństwa. Przyglądamy się karierze najważniejszych osób i kolektywów tworzących współczesny teatr i poszerzających granice sztuk performatywnych, przeglądamy najważniejsze media środowiskowe (czasopisma i portale, np. e-teatr) i czytamy najnowsze teksty dramatyczne (publikowane np. przez miesięcznik "Dialog" czy wystawiane na scenach).

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.							x	x		
K_W02	Zna i rozumie współczesne tendencje rozwoju sztuki: literaturę, publikacje, terminologię.							x	x		
K_W07	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii sztuki, filozofii, psychologii tłumu oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie studiowanego kierunku.							x	x		
K_W09	Zna i rozumie w zależności od wybranego zakresu: historyczne i współczesne osiągnięcia w teatrze, filmie, reklamie.							x	x		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U08	Potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie oraz dyskutować o nich.							x	x		
K_U13	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie							x	x		
K_U15	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych do wzbogacania swoich							x	x		

[illegible]

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie problematykę teatru i dramatu współczesnego, ma w tym zakresie znajomość fachowej literatury i terminologii.									X	X	
P_W02	Zna i rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne wpływające na formę współczesnego teatru i poruszane w nim tematy.									X	X	
UMIĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi przeprowadzić analizę współczesnego tekstu i inscenizacji i przedstawić ją w formie wypowiedzi ustnej, pisemnej lub prezentacji.									X	X	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Potrafi podjąć dyskusję na temat teatru i dramatu współczesnego i odnieść do niego własną ocenę oraz postawę artystyczną.	K_K007								X	X	

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Zna i rozumie problematykę teatru i dramatu współczesnego, ma w tym zakresie znajomość fachowej literatury i terminologii.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

P_W02	Zna i rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne wpływające na formę współczesnego teatru i poruszane w nim tematy.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U01	Potrafi przeprowadzić analizę współczesnego tekstu i inscenizacji i przedstawić ją w formie wypowiedzi ustnej, pisemnej lub prezentacji.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_K01	Potrafi podjąć dyskusję na temat teatru i dramatu współczesnego i odnieść do niego własną ocenę oraz postawę artystyczną.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne, zaliczenie pisemne, egzamin).

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							30	30			60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							50	50			100

razem							80	80			160
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1	1			2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							2	2			4
razem							3	3			6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Hans-Thies Lehmann "Teatr postdramatyczny" (fragmenty), Grzegorz Niziołek "Extra ecclesiam", blok tekstów "zła reżyseria" w: "Didaskalia" nr 95

2) Wykaz lektur uzupełniających

Piotr Gruszczyński "Ojcobójcy" (fragmenty), "Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005" (fragmenty), teksty z wybranych numerów czasopism teatralnych "Notatnik teatralny", "Didaskalia", "Dialog", "20-lecie. Teatr polski po 1989 roku" red. Jarząbek, Kościelniak, Niziołek, "Teatr, który nadchodzi" Dariusz Kosiński (fragmenty)

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia