

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

MATERIAŁOZNAWSTWO

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/M/W/3,4

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV

2) Liczba punktów ECTS

III - 2, IV - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE TEORETYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 30, IV - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 2, IV - 2

IV. Wymagania wstępne

Otwartość na eksplorację danego tematu oraz chęć do zgłębiania wiedzy w zakresie nowych zagadnień.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy na temat materiałów i dodatków krawieckich i umiejętności ich zastosowania do konkretnych potrzeb i założeń realizacyjnych.	EP_W01 EP_W02 EP_U04 EP_K01
C02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności rozpoznawania właściwości materiałów, ich zastosowania oraz tworzenia nowych unikalnych struktur przy użyciu technik i technologii	EP_W03 EP_W04 EP_U01

K_W03	Zna terminologię dotyczącą dyscypliny.			x	x								
K_W13	Zna i rozumie problematykę związaną z materiałami i technologiami stosowanymi w procesie projektowym ubioru, a także zastosowaniem właściwej techniki.			x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:													
K_U03	Potrafi samodzielnie dobrać i zastosować zaawansowane metody i narzędzia projektowe – od pracy manualnej po cyfrową – dostosowując je do celów twórczych i użytkowych.			x	x								
K_U06	Potrafi komunikować się w obszarach specjalistycznych związanych z modą i sztuką ze zróżnicowanymi odbiorcami – zarówno w środowisku profesjonalnym, jak i publicznym – w tym w języku obcym na poziomie B2+.			x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
K_K09	Jest gotów do zastosowania zaawansowanych technik i technologii w projektowaniu, świadomie dobierając i wykorzystując materiały z uwzględnieniem ich zastosowania oraz funkcjonalności.			x	x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
WIEDZA zna i rozumie:													
EP_W01	Rozumie terminologię oraz wie czym są dodatki krawieckie i zna ich zastosowanie.	K_W03 K_W13			x	x							
EP_W02	Zna proces produkcji materiałów naturalnych, chemicznych i technicznych oraz sploty stosowane w przemyśle włókienniczym i dziewiarskim.	K_W13			x	x							
EP_W03	Zna właściwości materiałów wynikających z zastosowanych surowców, rozumie ich wpływ na komfort, trwałość, estetykę i funkcjonalność ubioru.	K_W13			x	x							
EP_W04	Zna techniki artystyczne wykorzystywane do eksperymentowania z materiałami, teksturami, kolorami	K_W13			x	x							

	w celu tworzenia unikalnych, innowacyjnych materii.													
EP_W05	Zna materiały przyjazne środowisku, takie jak materiały organiczne, z recyklingu lub upcyklingu.	K_W13			x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
EP_U01	Potrafi dobrać materiały i techniki odpowiednie do zamierzonych efektów wizualnych, funkcjonalnych i ekologicznych w projekcie ubioru.	K_U03			x	x								
EP_U02	Potrafi przy użyciu odpowiednich materiałów, technologii i techniki artystycznej zrealizować projekt o unikalnym aspekcie wizualnym.	K_U03			x	x								
EP_U03	Potrafi zastosować zasady zrównoważonego rozwoju w doborze materiałów odzieżowych, biorąc pod uwagę aspekty ekologiczne.	K_U03			x	x								
EP_U04	Potrafi komunikować się z wykonawcami i różnymi odbiorcami w zakresie zastosowanych materiałów.	K_U06			x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
EP_K01	Jest gotów do świadomego zastosowania materiałów odzieżowych mając na uwadze funkcjonalność, komfort, przeznaczenie i estetykę odzieży a także założenia projektowe.	K_K09			x	x								
EP_K02	Jest gotów do eksperymentowania z różnorodnymi materiałami i technikami w celu tworzenia unikalnych, innowacyjnych materii.	K_K09			x	x								
EP_K03	Jest gotów do korzystania z materiałów odzieżowych i dodatków krawieckich w sposób świadomy, odpowiedzialny i zgodny z zasadami zrównoważonego rozwoju.	K_K09			x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Rozumie terminologię oraz wie czym są dodatki krawieckie i zna ich zastosowanie.	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczenia, zdanie testu.

EP_W02	Zna proces produkcji materiałów naturalnych, chemicznych i technicznych oraz sploty stosowane w przemyśle włókienniczym i dziewiarskim.	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczenia, zdanie testu.
EP_W03	Zna właściwości materiałów wynikających z zastosowanych surowców, rozumie ich wpływ na komfort, trwałość, estetykę i funkcjonalność ubioru.	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczenia, zdanie testu.
EP_W04	. Zna techniki artystyczne wykorzystywane do eksperymentowania z materiałami, teksturami, kolorami w celu tworzenia unikalnych, innowacyjnych materii.	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczenia, zdanie testu.
EP_W05	Zna materiały przyjazne środowisku, takie jak materiały organiczne, z recyklingu lub upcyklingu.	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczenia, zdanie testu.
EP_U01	Potrafi dobrać materiały i techniki odpowiednie do zamierzonych efektów wizualnych, funkcjonalnych i ekologicznych w projekcie ubioru.	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczenia, zdanie testu.
EP_U02	Potrafi przy użyciu odpowiednich materiałów, technologii i techniki artystycznej zrealizować projekt o unikalnym aspekcie wizualnym.	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczenia, zdanie testu.
EP_U03	Potrafi zastosować zasady zrównoważonego rozwoju w doborze materiałów odzieżowych, biorąc pod uwagę aspekty ekologiczne.	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczenia, zdanie testu.
EP_U04	Potrafi komunikować się z wykonawcami i różnymi odbiorcami w zakresie zastosowanych materiałów.	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczenia, zdanie testu.
EP_K01	Jest gotów do świadomego zastosowania materiałów odzieżowych mając na uwadze funkcjonalność, komfort, przeznaczenie i estetykę odzieży a także założenia projektowe.	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczenia, zdanie testu.
EP_K02	Jest gotów do eksperymentowania z różnorodnymi materiałami i technikami w celu tworzenia unikalnych, innowacyjnych materii.	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczenia, zdanie testu.
EP_K03	Jest gotów do korzystania z materiałów odzieżowych i dodatków krawieckich w sposób świadomy, odpowiedzialny i zgodny z zasadami zrównoważonego rozwoju.	Obecność na zajęciach, wykonanie ćwiczenia, zdanie testu.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ / EGZAMIN

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30							60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			30	30							60
razem			60	60							120
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1							2
razem			2	2							4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

„Encyklopedia materiałów odzieżowych. Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów.” Gail Baugh, ISBN 978-83-213-5136-0

„Materiałoznawstwo odzieżowe” Jadwiga Idryjan-Pajor, ISBN 978-83-7443-209-2

„Encyklopedia materiałów odzieżowych. Podręcznik kreatywnego doboru tkanin dla projektantów.” Gail Baugh, ISBN 978-83-213-5136-0

2) Wykaz lektur uzupełniających

„Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers” Clive Hallett, Amanda Johnston, ISBN 978-1-78067-334-9

„Fabric for Fashion: The Swatch Book” Clive Hallett, Amanda Johnston, ISBN 978-1-78067-233-5

-

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Kinga Ludek