

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

KONCEPCJE I REALIZACJE INSCENIZACYJNE

2) Prowadzący przedmiot:

dr Krzysztof Cicheński

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/KiRI/ĆW/3,4

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV

2) Liczba punktów ECTS

III - 1, IV - 1

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE ARTYSTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 15, IV - 15

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 1, IV - 1

IV. Wymagania wstępne

Umiejętność czytania ze zrozumieniem, umiejętność pozyskiwania informacji i korzystania ze źródeł, podstawowa wiedza z zakresu historii, kultury i sztuki oraz teatru i dramatu.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności podejmowania decyzji artystycznych w zakresie kreowania całokształtu widowiska teatralnego w różnych warunkach scenicznych.	P_W01, P_U02, P_K02
C02	Celem przedmiotu jest zapoznanie się z różnymi postawami twórczymi, funkcjami w zespole realizacyjnym i instytucjonalnymi warunkami pracy artystycznej, pozwalające zrozumieć współczesną praktykę teatralną.	P_U01, P_K01, P_K02

C04	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności współpracy z osobą odpowiedzialną za reżyserię, dramaturgię czy produkcję w kontekście kreowania wizji plastycznej widowiska.	P_U01, P_K01
-----	--	--------------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Podczas zajęć zajmujemy się opracowywaniem indywidualnych koncepcji inscenizacyjnych w oparciu o teksty dramatyczne (lub inne materiały literackie, idee filozoficzne i aktualne problemy społeczno-kulturowe) i próbujemy dostosować je do różnych warunków realizacyjnych (teatr instytucjonalny, festiwal, niezależne działania artystyczne). Pomysły dyskutowane są przez całą grupę i przechodzą przez symulowany proces produkcyjny - od pomysłu i jego opisu (np. na potrzeby otwartych naborów ofert czy programów rezydencji artystycznych), poprzez współpracę z zespołem artystycznym i technicznym, po strategię promocyjne. Propedeutyka reżyserii i analiza materiałów (w tym tekstu dramatycznego) są istotną podstawą odpowiedzialnego i świadomego rozwijania różnorodnych, autorskich koncepcji teatralnych i performatywnych.

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.			x	x						
K_W02	Zna i rozumie współczesne tendencje rozwoju sztuki: literaturę, publikacje, terminologię.			x	x						
K_W03	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące społecznych i prawnych aspektów, związanych z wykonywaniem zawodu projektanta, w tym podstawowe zasady z zakresu prawa autorskiego.			x	x						
K_W06	Zna i rozumie zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i realizacyjnego w zaawansowanym stopniu.			x	x						
K_W07	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu			x	x						

[illegible]

	poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.													
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
K_K01	Jest gotów do wymiany doświadczeń związanych z wybranymi realizacjami projektowymi.			x	x									
K_K02	Jest gotów do adaptowania się do zmieniających się okoliczności procesu projektowego i realizacyjnego.			x	x									
K_K03	Jest gotów do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, efektywnego komunikowania się z innymi osobami oraz umiejętności organizowania produkcji.			x	x									
K_K04	Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy i kreacji w wybranym zakresie projektowym i realizacyjnym.			x	x									
K_K05	Jest gotów do czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy teoretycznej, artystycznej i projektowej, nadzorowania procesu realizacji.			x	x									
K_K06	Jest gotów do uszanowania tradycji i kultury rozumiejąc znaczenie wartości zastanych oraz poszerzania wiedzy z zakresu kultury i sztuki.			x	x									
K_K07	Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji jak również krytycznej samooceny własnych działań twórczych.			x	x									
K_K08	Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie.			x	x									

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Student zna i rozumie problematykę wieloetapowego, zespołowego i samodzielnego tworzenia koncepcji widowiska teatralnego w różnorodnych warunkach organizacyjnych i technicznych.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_W08 K_W09			x	x						

[illegible]

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Student zna i rozumie problematykę wieloetapowego, zespołowego i samodzielnego tworzenia koncepcji widowiska teatralnego w różnorodnych warunkach organizacyjnych i technicznych.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U01	Potrafi współpracować z osobą odpowiedzialną za reżyserię oraz osobami współtworzącymi zespół projektowy (dramaturgia, muzyka, choreografia).	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U02	Potrafi wypracować rozwiązania artystyczne, a zwłaszcza scenograficzne poprzez samodzielną analizę tekstu dramatycznego, kontekstu historycznego i współczesnych odniesień do tematyki projektu.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_K01	Jest gotów do pracy w zespole realizacyjnym, dzielenia się własnymi doświadczeniami i pomysłami, z poszanowaniem wkładu	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

	pozostałych osób i zrozumieniem tematyki i kontekstów (np. tekstu dramatycznego), będących podstawą projektu.	
P_K02	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych w oparciu o własne lub ustalone z zespołem założenia i zmieniające się warunki organizacyjne i techniczne.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ / EGZAMIN

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne, zaliczenie pisemne, egzamin).

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			15	15							30
samodzielna praca			12,5	12,5							25

studenta (poza udziałem w zajęciach)											
razem			27,5	27,5							55
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademicki ego			0,5	0,5							1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademicki ego			0,5	0,5							1
razem			1	1							2

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Wybór indywidualny w zależności od tematów opracowywanych koncepcji.

2) Wykaz lektur uzupełniających

—

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia