

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

HISTORIA UBIORU

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/HU/W/3,4,5

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV, V

2) Liczba punktów ECTS

III - 2, IV - 2, V - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE TEORETYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 30, IV - 30, V - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 2, IV - 2, V - 2

IV. Wymagania wstępne

Znajomość historii powszechnej na poziomie maturalnym. Umiejętność czytania ze zrozumieniem, analityczne podejście do prezentowanych materiałów wizualnych. Zdolność do krytycznego myślenia i wyciągania własnych wniosków.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności posługiwania się terminologią z obszaru historii ubioru.	EP_W01
C02	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy dotyczącej historii ubioru oraz komunikacji w tym zakresie tematycznym.	EP_W02 EP_U02 EP_K02

C03	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności weryfikacji wiedzy i przygotowania opracowania teoretycznego.	EP_U01 EP_U03 EP_K01 EP_K03
-----	--	--------------------------------------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z szeroko pojętą historią ubioru, z uwzględnieniem różnic pomiędzy historią mody, a historią ubioru oraz historią technologii wytwarzania odzieży. Prezentacja aktualnych odkryć archeologicznych dotyczących prehistorii i historii ubioru wraz z stosowanymi współcześnie metodami badawczymi. Omówienie dostępnych źródeł wiedzy o historii ubioru, wskazanie metod ich analizy, uwzględniające tło historyczne ich powstania i pokazanie ewentualnych różnic pomiędzy stanem faktycznym (zachowane przedmioty), a interpretacją tychże obiektów.

3) Metody dydaktyczne: wykłady

semestr 3:

Historia ubioru od prehistorii do średniowiecza. Prezentacja aktualnych odkryć archeologicznych związanych z historią tkanin i odzieży. Przedstawienie aktualnych metod badawczych w stosowanych w historii ubioru. Analiza materiałów wizualnych i literatury.

semestr 4:

Historia ubioru od średniowiecza do czasów nowożytnych. Przedstawienie aktualnych metod badawczych w stosowanych w historii ubioru. Analiza materiałów wizualnych i literatury.

semestr 5:

Revolucja przemysłowa, innowacje we włókiennictwie, znaczenie tkanin w XVIII w., Ubiór francuski- hegemonia Francji, Romantyzm, II Cesarstwo i krynoliny, Ubiory jako wyraz przemian politycznych, Wstęp do XIX wieku, Ubiór męski, Belle epoque, Wiek XX, Syntetyki- włókna przyszłości.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	Zna terminologię dotyczącą dyscypliny.			x	x	x					
K_W08	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia			x	x	x					

	z zakresu sztuk projektowych, teorii ubioru i kostiumu oraz ich związków z kulturą, technologią i społeczeństwem.													
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
K_U02	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych, artystycznych i projektowych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.				X	X	X							
K_U06	Potrafi komunikować się w obszarach specjalistycznych związanych z modą i sztuką ze zróżnicowanymi odbiorcami – zarówno w środowisku profesjonalnym, jak i publicznym – w tym w języku obcym na poziomie B2+.				X	X	X							
K_U17	Potrafi selekcjonować, analizować, interpretować i prezentować publicznie złożone informacje z zakresu teorii, historii, praktyki ubioru i kostiumu.				X	X	X							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
K_K13	Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji w oparciu o wiedzę humanistyczną i artystyczną.				X	X	X							
K_K15	Jest gotów komunikować się adekwatnym językiem w środowiskach związanych ze sztuką i projektowaniem, w tym języku obcym na poziomie B2+				X	X	X							

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Zna i rozumie terminologię oraz podstawowe pojęcia z obszaru historii ubioru i kostiumologii.	K_W03			x	x	x					
EP_W02	Zna i rozumie procesy kontynuacji i zmiany form ubioru historycznego oraz ich powiązania z kontekstem społecznym i kulturowym.	K_W08			x	x	x					
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
EP_U01	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii ubioru i kostiumologii do rozwijania	K_U02			x	x	x					

	własnej postawy twórczej.													
EP_U02	Potrafi komunikować się w zakresie historii ubioru, wykorzystując odpowiednią terminologię.	K_U06			x	x	x							
EP_U03	Potrafi analizować i interpretować źródła dotyczące historii ubioru oraz przygotować opracowanie teoretyczne.	K_U17			x	x	x							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
EP_K01	Jest gotów argumentować i bronić własnych poglądów w dyskusjach z zakresu historii ubioru, opierając się na wiedzy humanistycznej i artystycznej.	K_K13			x	x	x							
EP_K02	Jest gotów posługiwać się właściwą terminologią z zakresu historii ubioru w komunikacji profesjonalnej i akademickiej	K_K15			x	x	x							
EP_K03	Jest gotów do samodzielnego analizowania materiałów wizualnych i literatury dotyczących historii ubioru oraz przygotowywania opracowań teoretycznych.	K_K13 K_K15			x	x	x							

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Ocenie podlega wiedza z zakresu pojęć i terminów z zakresu kosmologii i ubioru.	Frekwencja, praca kreatywna dotycząca wybranego zagadnienia z historii ubioru (praca pisemna, prezentacja). Test wyboru 10 pytań.
EP_W02	Ocenie podlega wiedza z zakresu definicji pojęć związanych z aspektami kontynuacji lub zmian form ubioru historycznego.	Frekwencja, praca kreatywna dotycząca wybranego zagadnienia z historii ubioru (praca pisemna, prezentacja). Test wyboru 10 pytań.
EP_U01	Ocenie podlega umiejętność wykorzystania wiedzy z zakresu kostiumologii i mody do dalszej pracy twórczej.	Frekwencja, praca kreatywna dotycząca wybranego zagadnienia z historii ubioru (praca pisemna, prezentacja). Test wyboru 10 pytań.
EP_U02	Ocenie podlega umiejętność wykorzystania wiedzy z zakresu kostiumologii i mody do dalszej pracy twórczej.	Frekwencja, praca kreatywna dotycząca wybranego zagadnienia z historii ubioru (praca pisemna, prezentacja). Test wyboru 10 pytań.
EP_U03	Ocenie podlega umiejętność wykorzystania wiedzy z zakresu kostiumologii i mody do dalszej pracy twórczej.	Frekwencja, praca kreatywna dotycząca wybranego zagadnienia z historii ubioru (praca pisemna, prezentacja). Test wyboru 10 pytań.
EP_K01	Ocenie podlega gotowość do komunikacji za pomocą terminologii i pojęć związanych z	Frekwencja, praca kreatywna dotycząca wybranego zagadnienia z historii ubioru (praca

	historią ubioru.	pisemna, prezentacja). Test wyboru 10 pytań.
EP_K02	Ocenie podlega gotowość do przygotowania opracowania teoretycznego korzystając z różnych materiałów źródłowych	Frekwencja, praca kreatywna dotycząca wybranego zagadnienia z historii ubioru (praca pisemna, prezentacja). Test wyboru 10 pytań.
EP_K03	Ocenie podlega gotowość do samodzielnego analizowania materiałów wizualnych i literatury w zakresie historii ubioru.	Frekwencja, praca kreatywna dotycząca wybranego zagadnienia z historii ubioru (praca pisemna, prezentacja). Test wyboru 10 pytań.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ / EGZAMIN

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30	30						90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			30	30	30						90
razem			60	60	60						180

B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1	1						3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	1						3
razem			2	2	2						6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Francois Boucher, Historia mody

Maria Gutkowska Rychlewska, Historia ubioru

2) Wykaz lektur uzupełniających

Publikacje Muzealne:

Fashion Institute of Technology NY

Metropolitan Museum of art NY

British Museum

Victoria & Albert

Bayerisches Museum Munich

Germanisches National Museum Nürnberg

AUTOR OPRACOWANIA

mgr inż. Anna Moryto