

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

**1) Nazwa przedmiotu:**

ANALIZA TEKSTU DRAMATYCZNEGO

**2) Prowadzący przedmiot:**

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

**3) Kod przedmiotu:**

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/ATD/ĆW/6,7

**4) Kierunek, zakres:**

SCENOGRAFIA

**5) Wydział:**

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

**6) Forma studiów** (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

**7) Profil** (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

**8) Tryb** (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

**9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot** (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

### II. Informacje o przedmiocie

**1) Semestr/y**

VI, VII

**2) Liczba punktów ECTS**

VI - 3 , VII - 2

3) **Poziom przedmiotu** (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) **Grupa treści, do której należy przedmiot** (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE OGÓLNE

5) **Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) **Język/i wykładowy/e**

POLSKI

### III. Forma zajęć

1) **Forma zajęć**

ĆWICZENIA, WYKŁADY, WARSZTATY

2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VI - 30, VII - 30

3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

VI - 2, VII - 2

### IV. Wymagania wstępne

Umiejętność czytania, logicznego myślenia, podstawowa znajomość kanonu literatury dramatycznej na poziomie maturalnym, wiedza w zakresie historii teatru, wyobraźnia plastyczna.

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ                                                                                                                                              | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| C01                     | Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności czytania tekstu dramatycznego pod kątem jego interpretacji literackiej, reżyserskiej i scenograficznej. | P_W01, P_W02<br>P_U01, P_U03,<br>P_U04 |
| C02                     | Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności analizy postaci i relacji między nimi, odczytywania intencji autora.                                    | P_U02, P_K01<br>P_K02                  |

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

| KOD KEU                                 | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                      | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW<br>(ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                                         |                                                                                                                                                                                                                            | 1                                         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA<br>zna i rozumie:                |                                                                                                                                                                                                                            |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_W01                                   | Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, ubioru, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.                           |                                           |   |   |   |   | x |   |   |   |    |
| K_W14                                   | Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii sztuki, filozofii, psychologii tłumu oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie studiowanego kierunku. |                                           |   |   |   |   |   | x |   |   |    |
| UMIEJĘTNOŚCI<br>potrafi:                |                                                                                                                                                                                                                            |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_U02                                   | Potrafi współpracować z reżyserem, inscenizatorem, producentem, aktorem, realizatorem światła w ramach grupy realizującej projekt.                                                                                         |                                           |   |   |   |   |   | x |   |   |    |
| K_U03                                   | Potrafi osiągnąć rozwiązanie projektowe poprzez przeprowadzenie analizy haseł, tekstu dramatycznego, literackiego lub scenariusza wydarzenia, założeń iwentu.                                                              |                                           |   |   |   |   |   | x |   |   |    |
| K_U10                                   | Potrafi komunikować się za pomocą terminologii projektowej.                                                                                                                                                                |                                           |   |   |   |   | x |   |   |   |    |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE<br>jest gotów do: |                                                                                                                                                                                                                            |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K_K03                                   | Jest gotów do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, efektywnego komunikowania się z innymi osobami oraz umiejętności organizowania produkcji.                                                           |                                           |   |   |   |   |   | x |   |   |    |

|       |                                                                |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|-------|----------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| K_K13 | Jest gotów do refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości. |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
|-------|----------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

**5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:**

| KOD PEU                  | OPIS PRZEDMIOTOWYCH<br>EFEKTÓW UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                                                | ODNIESIENIE<br>DO<br>KIERUNKO-<br>WYCH<br>EFEKTÓW<br>UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW<br>(ZAZNACZYĆ X) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                  | 1                                         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA<br>zna i rozumie: |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| P_W01                    | Zna i rozumie poszerzoną wiedzę umożliwiającą analizę tekstu literackiego znacząc osoby dramatu i ich charaktery, wie jak przełożyć słowo na język obrazu.                                                                                                | K_W01                                                            |                                           |   |   |   |   | x |   |   |   |    |
| P_W02                    | Student zna i rozumie problematykę dotyczącą pracy z tekstem dramatycznym, w kontekście kreacji scenograficznej i kostiumowej.                                                                                                                            | K_W14                                                            |                                           |   |   |   |   |   | x |   |   |    |
| UMIEJĘTNOŚCI<br>potrafi: |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| P_U01                    | Potrafi funkcjonować w zespole tworzącym przedstawienie, teoretycznie i praktycznie poznać proces współpracy reżyserem, potrafi zinterpretować plastycznie scenariusz teatralny i przedstawić pomysły scenograficzne lub kostiumowe w sposób zdecydowany. | K_U02                                                            |                                           |   |   |   |   |   | x |   |   |    |
| P_U02                    | Potrafi samodzielnie przeanalizować formę i zawartość treściową utworu dramatycznego, stanowiącego podstawę przedstawienia teatralnego, a także wyjaśnić w formie pisemnej teoretyczne uzasadnienie swojej twórczości.                                    | K_U03                                                            |                                           |   |   |   |   |   | x |   |   |    |
| P_U03                    | Student umie w świadomy sposób tworzyć autorskie koncepcje artystyczne i projektowe w oparciu o tekst dramatyczny.                                                                                                                                        | K_U03                                                            |                                           |   |   |   |   | x |   |   |   |    |
| P_U04                    | Potrafi profesjonalnie prowadzić rozmowę z reżyserem czy                                                                                                                                                                                                  | K_U10                                                            |                                           |   |   |   |   |   | x |   |   |    |

|                                                |                                                                                                                                                                                                           |       |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|                                                | choreografem spektaklu, obsługą techniczną sceny, wykonawcą projektu i zlecniodawcą.                                                                                                                      |       |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b><br>jest gotów do: |                                                                                                                                                                                                           |       |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
| P_K01                                          | Jest gotów do podjęcia dyskusji na temat interesującego go zjawiska w historii ubioru i scenografii na tle przemian społecznych i kulturowych i być partnerem w rozmowach z zespołem artystycznym teatru. | K_K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| P_K02                                          | Student jest gotów do proponowania rozwiązań scenicznych w kontekście tekstu postrzeganego przez pryzmat otaczającej rzeczywistości.                                                                      | K_K13 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |

| KOD PEU                          | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY | METODA WERYFIKACJI   |
|----------------------------------|----------------------------|----------------------|
| P_W01<br>P_W02                   |                            | Warsztat, ćwiczenia. |
| P_U01<br>P_U02<br>P_U03<br>P_U04 |                            | Warsztat, ćwiczenia. |
| P_K01<br>P_K02                   |                            | Warsztat, ćwiczenia. |

## VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

### 1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ / EGZAMIN

### 2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac)

**b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celujący (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

**ocena bardzo dobry (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac,;

**ocena dobry plus (4,5)**– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac,;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac.

### **3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:**

**ocena celująca (5,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra (5,0)** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena dobry plus (4,5)** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry (4,0)** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny plus (3,5)** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczny (3,0)** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczny (2,0)** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

| A. obciążenie pracą                                      | sem I<br>h | sem II<br>h | sem III<br>h | sem IV<br>h | sem V<br>h | sem VI<br>h | sem VII<br>h | sem VIII<br>h | sem IX<br>h | sem X<br>h | razem<br>h    |
|----------------------------------------------------------|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|--------------|---------------|-------------|------------|---------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) |            |             |              |             |            | 30          | 30           |               |             |            | 60            |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)   |            |             |              |             |            | 60          | 30           |               |             |            | 90            |
| <b>razem</b>                                             |            |             |              |             |            | 90          | 60           |               |             |            | 150           |
| B. punkty ECTS*                                          | sem I      | sem II      | sem III      | sem IV      | sem V      | sem VI      | sem VII      | sem VIII      | sem IX      | sem X      | razem<br>ECTS |
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego             |            |             |              |             |            | 1           | 1            |               |             |            | 2             |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego            |            |             |              |             |            | 2           | 1            |               |             |            | 2             |
| <b>razem</b>                                             |            |             |              |             |            | 3           | 2            |               |             |            | 5             |

\* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

## VIII. Spis zalecanych lektur

### 1) Wykaz lektur podstawowych

W KARCIE PRACOWNI

**2) Wykaz lektur uzupełniających**

[W KARCIE PRACOWNI](#)

*AUTOR OPRACOWANIA*

*Rada Programowa Kierunku Scenografia*