

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

ZAGADNIENIE PROJEKTOWANIA KOSTIUMU SCENICZNEGO

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Karolina Grzeszczuk

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/ZPKS/ĆW/5,6

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

PRAKTYCZNY

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

V, VI

2) Liczba punktów ECTS

V- 2, VI - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

REALIZACJA ZADAŃ, ĆWICZENIA, WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

V - 30, VI - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

V - 2, VI - 2

IV. Wymagania wstępne

semestr 5: Podstawowa wiedza z zakresu procesu projektowania ubioru, konstrukcji i materiałoznawstwa. Podstawowa wiedza z zakresu prezentacji szkicowej wizji i idei projektowej. Kreatywne myślenie i zaangażowanie podczas realizacji ćwiczenia. Znajomość technik i narzędzi przekazu projektowego. Obecność na zajęciach.

semestr 6: Podstawowa wiedza z zakresu procesu projektowania ubioru, konstrukcji i materiałoznawstwa. Podstawowa wiedza z zakresu prezentacji szkicowej wizji i idei projektowej. Kreatywne myślenie i zaangażowanie podczas realizacji ćwiczenia. Znajomość technik i narzędzi przekazu projektowego. Obecność na zajęciach.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
-------------------------	-------	---------------------------------------

C01	celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu projektowania kostiumu.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_KO1, P_KO2
-----	--	--

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot ma na celu poszerzyć i usystematyzować wiedzę z zakresu kostiumografii. Osoba studiująca zapozna się z występującymi rodzajami teatrów. Dowie się jak funkcjonować w środowisku teatralnym i jakie obowiązują zasady podczas realizacji kostiumów do spektaklu. Wykłady skupiają się na omówieniu składowych dokumentacji projektu. Realizowane ćwiczenia mają za zadanie uruchomić systemy projektowe zbieżne z tymi występującymi w teatrze i instytucjach pokrewnych.

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.					x	x				
K_W05	Zna i rozumie ogólny zakres problematyki związanej z technikami i technologiami, materiałami, narzędziami i metodami stosowanymi w tworzeniu scenografii oraz światła scenicznego.					x	x				
K_W08	Zna i rozumie problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych.					x	x				
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	Potrafi współpracować z reżyserem, inscenizatorem, producentem, aktorem, realizatorem światła w ramach grupy realizującej projekt.					x	x				
K_U02	Potrafi osiągnąć rozwiązanie projektowe poprzez					x	x				

	przeprowadzenie analizy idei, tekstu dramatycznego, literackiego lub scenariusza wydarzenia, założeń eventu.												
K_U04	Potrafi realizować własne koncepcje projektowe w zakresie scenografii, kostiumu oraz światła scenicznego, dotyczące szeroko rozumianego otoczenia odbiorcy.					x	x						
K_U07	Potrafi doskonalić swoje umiejętności twórcze poprzez samodzielną pracę.					x	x						
K_U08	Potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie oraz dyskutować o nich.					x	x						
K_U09	Potrafi kreować innowacyjne rozwiązania w wybranym zakresie.					x	x						
K_U10	Potrafi zaplanować własną działalność projektową i twórczą, uwzględniając kwestie etyczne.					x	x						
K_U11	Potrafi kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów.					x	x						
K_U13	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie					x	x						
K_U15	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.					x	x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
K_K01	Jest gotów do wymiany doświadczeń związanych z wybranymi realizacjami projektowymi.					x	x						
K_K02	Jest gotów do adaptowania się do zmieniających się okoliczności procesu projektowego i realizacyjnego.					x	x						
K_K04	Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy i kreacji w wybranym zakresie projektowym i realizacyjnym.					x	x						
K_K05	Jest gotów do czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy teoretycznej, artystycznej i projektowej, nadzorowania procesu realizacji.					x	x						
K_K06	Jest gotów do uszanowania tradycji i kultury rozumiejąc znaczenie wartości zastanych oraz poszerzania wiedzy z zakresu kultury i sztuki.					x	x						
K_K07	Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji jak również krytycznej samooceny własnych działań twórczych.					x	x						
K_K08	Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w					x	x						

	warunkach ograniczonych technologicznie.											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie charakterystykę danej konwencji scenicznej w kontekście realizowanego projektu	K_W01 K_W08					x	x				
P_W02	Zna i rozumie zakres przedstawiania wizji kostiumu scenicznego w formie rysunku koncepcyjnego	K_W05					x	x				
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi zaprojektować kostium sceniczny będący dopełnieniem aktora, współtworzący obraz sceniczny	K_U01 K_U04 K_U09 K_U10 K_U11					x	x				
P_U02	Potrafi dokonać analizy tekstu i wygenerować charakterystykę postaci oraz określić ich relacje.	K_U02 K_U08 K_U13					x	x				
P_U03	Potrafi zachować dbałość o jednorodność stylistyczną pomysłu na warstwę kostiumową.	K_U07 K_U15					x	x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest gotów do doskonalenia wyobraźni przestrzennej i wrażliwości kolorystycznej w kontekście kostiumu.	K_K01 K_K04					x	x				
P_K02	Jest gotów wykorzystać zdolności twórcze do zaprojektowania kostiumu dla	K_K02 K_K06 K_K07 K_K08					x	x				

	postaci scenicznej lub sztuki wieloobsadowej.																			
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Zna i rozumie charakterystykę danej konwencji scenicznej w kontekście realizowanego projektu	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
W02	Zna i rozumie zakres przedstawiania wizji kostiumu scenicznego w formie rysunku koncepcyjnego	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
U01	Potrafi zaprojektować kostium sceniczny będący dopełnieniem aktora, współtworzący obraz sceniczny	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
U02	Potrafi dokonać analizy tekstu i wygenerować charakterystykę postaci oraz określić ich relacje.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
U03	Potrafi zachować dbałość o jednorodność stylistyczną pomysłu na warstwę kostiumową.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
K01	Jest gotów do doskonalenia wyobraźni przestrzennej i wrażliwości kolorystycznej w kontekście kostiumu.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
K02	Jest gotów wykorzystać zdolności twórcze do zaprojektowania kostiumu dla postaci scenicznej lub sztuki wieloobsadowej.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, końcowosemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5)– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)					30	30					60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)					25	25					50
razem					55	55					110
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego					1	1					2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego					1	1					2
razem					2	2					4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

semestr 5: obowiązkowe - „A History of Costume in the West” – Francois Boucher, Thames and Hudson Ltd. London and Harry N Abrams, New, York, 1987, ISBN 0-50-27910-1 uzupełniające - „Kolor i znaczenie” – John Cage, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2010, ISBN 97883-242-0927-9

semestr 6: obowiązkowe - „Historia teatru” – redakcja John Russel Brown,
Wydawnictwo Diogenes, Warszawa 1999, ISBN 83-7227-169-0

2) Wykaz lektur uzupełniających

“Opera. Kompozytorzy, dzieła, wykonawcy” – Andras Batta, Wydawnictwo Baran i
Suszczyński, Kraków, ISBN 3-8290-6930-8

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografii