

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

ZAGADNIENIA PROJEKTOWANIA KOSTIUMU SCENICZNEGO

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/PKT/ĆW/5,6

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

6) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

7) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

8) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

V, VI

2) Liczba punktów ECTS

V - 2, VI - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / kierunkowe*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

KOREKTY ZADANYCH TEMATÓW, KONSULTACJE

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

V - 30, VI - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

V - 2, VI - 2

IV. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu procesu projektowania ubioru, konstrukcji i materiałoznawstwa. Podstawowa wiedza z zakresu prezentacji szkicowej wizji i idei projektowej. Kreatywne myślenie i zaangażowanie podczas realizacji ćwiczenia. Znajomość technik i narzędzi przekazu projektowego.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest poznanie specyfiki funkcjonowania kostiumografa w teatrze.	EP_W02 EP_W03 EP_U03 EP_K03

C02	Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu projektowania kostiumu oraz przygotowania dokumentacji.	EP_W01 EP_U01 EP_U02 EP_U04 EP_U05 EP_U06 EP_K01
C03	Celem przedmiotu jest wykształcenia gotowości do nowatorskich rozwiązań i projektowania kostiumów dla obsady.	EP_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot ma na celu poszerzyć i usystematyzować wiedzę z zakresu kostiumografii. Osoba studiująca zapozna się z występującymi rodzajami teatrów. Dowie się jak funkcjonować w środowisku teatralnym i jakie obowiązują zasady podczas realizacji kostiumów do spektaklu. Wykłady skupiają się na omówieniu składowych dokumentacji projektu kostiumów. Realizowane ćwiczenia mają za zadanie uruchomić systemy projektowe zbieżne z tymi występującymi w teatrze i instytucjach pokrewnych.

3) Metody dydaktyczne: wykłady, korekty zadanych ćwiczeń.

Tematy są ściśle powiązane z kostiumem scenicznym szeroko rozumianym i interpretowanym. Aktor jako użytkownik, miejsce/instytucja realizująca projekt, specyfikacja realizacji w formie dokumentacji. Ćwiczenie aktywizuje wrażliwość na kolor, formę, strukturę oraz poszerza świadomość znaczenia kostiumu jako nośnika informacji.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	Zna aktualne tendencje rozwojowe w dziedzinach sztuki i projektowania ubioru.					x	x				
K_W08	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu sztuk projektowych, teorii ubioru i kostiumu oraz ich związków z kulturą, technologią i społeczeństwem.					x	x				
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U05	Potrafi formułować i testować hipotezy projektowe					x	x				

	w kontekście konkretnych problemów estetycznych, użytkowych lub społecznych.												
K_U06	Potrafi komunikować się w obszarach specjalistycznych związanych z modą i sztuką ze zróżnicowanymi odbiorcami – zarówno w środowisku profesjonalnym, jak i publicznym – w tym w języku obcym na poziomie B2+.					x	x						
K_U08	Potrafi efektywnie współpracować w zespole projektowym, podejmować rolę lidera oraz organizować pracę własną i zespołową w ramach procesów twórczych i wdrożeniowych.					x	x						
K_U16	Potrafi przygotować na podstawie ujęć teoretycznych i źródeł wiedzy rozbudowane opracowanie w formie ustnej i pisemnej, związane z teoriami ogólnymi, sztukami artystycznymi i projektowaniem ubioru.					x	x						
K_U17	Potrafi selekcjonować, analizować, interpretować i prezentować publicznie złożone informacje z zakresu teorii, historii, praktyki ubioru i kostiumu.					x	x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
K_K01	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów poznawczych i projektowych oraz potrafi sięgać po opinie ekspertów w sytuacjach wymagających wsparcia.					x	x						
K_K11	Jest gotów do współpracy w zespole projektowym, koordynacji pracy poszczególnych członków oraz efektywnego komunikowania się z innymi osobami.					x	x						

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
WIEDZA zna i rozumie:													
EP_W01	Zna zasady tworzenia ubioru scenicznego, uwzględniając jego funkcjonalność, estetykę oraz współpracę z reżyserem i scenografem.	K_W02					x	x					
EP_W02	Zna i rozumie czym jest konwencja sceniczna, zna specyfikę i rozróżnia rodzaje teatrów	K_W08					x	x					
EP_W03	Zna i rozumie metody	K_W08					x	x					

	przedstawiania wizji kostiumu scenicznego.														
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:															
EP_U01	Umie integrować różnorodne elementy wizualne i funkcjonalne w projektowaniu kostiumów uzyskując jednorodność stylistyczną.	K_U05						x	x						
EP_U02	Potrafi zaprojektować ubiór sceniczny mając na uwadze choreografię, ruch sceniczny, funkcję oraz estetykę sceniczną.	K_U05						x	x						
EP_U03	Potrafi komunikować się za pomocą terminologii specjalistycznej dotyczącej kostiumu scenicznego z różnymi odbiorcami oraz w ramach działań zespołowych.	K_U06 K_U08						x	x						
EP_U04	Potrafi zaprojektować kostium sceniczny będący dopełnieniem roli aktorskiej, współtworzący obraz sceniczny.	K_U05						x	x						
EP_U05	Potrafi wykonać analizę tekstu i wygenerować charakterystykę postaci oraz określić ich relacje.	K_U16						x	x						
EP_U06	Potrafi przygotować dokumentację projektu i przedstawić założenia projektowe oraz dyskutować o nich.	K_U17						x	x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:															
EP_K01	Jest gotów do poszukiwania metod realizacyjnych i analizowania potrzeb w rozwiązywaniu problemów projektowych.	K_K01						x	x						
EP_K02	Jest gotów wykorzystać zdolności twórcze i wiedzę teoretyczną w projektowaniu kostiumu dla postaci scenicznych lub sztuki wieloobsadowej.	K_K01						x	x						
EP_K03	Jest gotów do zarządzania i komunikowania się z zespołem projektowym i wykonawczym lub być jego częścią.	K_K011						x	x						

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Zna zasady tworzenia ubioru scenicznego,	Opracowanie dokumentacji / wizualizacja

	uwzględniając jego funkcjonalność, estetykę oraz współpracę z reżyserem i scenografem.	rysunkowa, specyfikacja konstrukcyjna i materiałowa. Obecność na zajęciach.
EP_W02	Zna i rozumie czym jest konwencja sceniczna, zna specyfikę i rozróżnia rodzaje teatrów.	Opracowanie dokumentacji / wizualizacja rysunkowa, specyfikacja konstrukcyjna i materiałowa. Obecność na zajęciach.
EP_W03	Zna i rozumie metody przedstawiania wizji kostiumu scenicznego.	Opracowanie dokumentacji / wizualizacja rysunkowa, specyfikacja konstrukcyjna i materiałowa. Obecność na zajęciach.
EP_U01	Umie integrować różnorodne elementy wizualne i funkcjonalne w projektowaniu kostiumów uzyskując jednorodność stylistyczną.	Opracowanie dokumentacji / wizualizacja rysunkowa, specyfikacja konstrukcyjna i materiałowa. Obecność na zajęciach.
EP_U02	Potrafi zaprojektować ubiór sceniczny mając na uwadze choreografię, ruch sceniczny, funkcję oraz estetykę sceniczną.	Opracowanie dokumentacji / wizualizacja rysunkowa, specyfikacja konstrukcyjna i materiałowa. Obecność na zajęciach.
EP_U03	Potrafi komunikować się za pomocą terminologii specjalistycznej dotyczącej kostiumu scenicznego z różnymi odbiorcami oraz w ramach działań zespołowych.	Opracowanie dokumentacji / wizualizacja rysunkowa, specyfikacja konstrukcyjna i materiałowa. Obecność na zajęciach.
EP_U04	Potrafi zaprojektować kostium sceniczny będący dopełnieniem roli aktorskiej, współtworzący obraz sceniczny.	Opracowanie dokumentacji / wizualizacja rysunkowa, specyfikacja konstrukcyjna i materiałowa. Obecność na zajęciach.
EP_U05	Potrafi wykonać analizę tekstu i wygenerować charakterystykę postaci oraz określić ich relacje.	Opracowanie dokumentacji / wizualizacja rysunkowa, specyfikacja konstrukcyjna i materiałowa. Obecność na zajęciach.
EP_U06	Potrafi przygotować dokumentację projektu i przedstawić założenia projektowe oraz dyskutować o nich.	Opracowanie dokumentacji / wizualizacja rysunkowa, specyfikacja konstrukcyjna i materiałowa. Obecność na zajęciach.
EP_K01	Jest gotów do poszukiwania metod realizacyjnych i analizowania potrzeb w rozwiązywaniu problemów projektowych.	Opracowanie dokumentacji / wizualizacja rysunkowa, specyfikacja konstrukcyjna i materiałowa. Obecność na zajęciach.
EP_K02	Jest gotów wykorzystać zdolności twórcze i wiedzę teoretyczną w projektowaniu kostiumu dla postaci scenicznych lub sztuki wieloobsadowej.	Opracowanie dokumentacji / wizualizacja rysunkowa, specyfikacja konstrukcyjna i materiałowa. Obecność na zajęciach.
EP_K03	Jest gotów do zarządzania i komunikowania się z zespołem projektowym i wykonawczym lub być jego częścią.	Opracowanie dokumentacji / wizualizacja rysunkowa, specyfikacja konstrukcyjna i materiałowa. Obecność na zajęciach.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)					30	30					60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)					30	30					60
razem					60	60					120
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego					1	1					2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego					1	1					2
razem					2	2					4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

„A History of Costume in the West” – Francois Boucher, Thames and Hudson Ltd.
London and Harry N Abrams, New, York, 1987, ISBN 0-50-27910-1

„Historia teatru” – redakcja John Russel Brown, Wydawnictwo Diogenes, Warszawa
1999, ISBN 83-7227-169-0

2) Wykaz lektur uzupełniających

„Kolor i znaczenie” – John Cage, Wydawnictwo TAIWPN Universitas, Kraków 2010,
ISBN 97883-242-0927-9

„Opera. Kompozytorzy, dzieła, wykonawcy” – Andras Batta, Wydawnictwo Baran i
Suszczyński, Kraków, ISBN 3-8290-6930-8

AUTOR OPRACOWANIA

mgr Karolina Grzeszczuk