

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

TECHNIKI I TECHNOLOGIE UBIORU

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/MiTU/W/1,2,3,4

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STUDIA STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II, III, IV

2) Liczba punktów ECTS

I - 2, II - 2, III - 2, IV - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA, REALIZACJA ZADAŃ, WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 30, II - 30, III - 30, IV - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 2, II - 2, III - 2, IV - 2

IV. Wymagania wstępne

Otwartość na podejmowanie prób i doświadczeń wykonywanych z zastosowaniem różnych materiałów i technologii.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest poznanie metod wykonawczych oraz ich zastosowania w zależności od projektu.	EP_W01 EP_W04
C02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności stosowania specjalistycznego nazewnictwa w zakresie zastosowanych technik w projekcie i technologii wykonawczych.	EP_W02 EP_U03

C03	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności posługiwania się sprzętem warsztatu krawieckiego i doboru odpowiedniej techniki względem założeń realizacyjnych.	EP_W03 EP_U01 EP_U02
C04	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności kreatywnego stosować różnych techniki przy zastosowania maszyn i narzędzi oraz badać niestandardowe metody twórcze.	EP_U04 EP_U05
C05	Celem przedmiotu jest wykształcenie gotowości do przeprowadzenia procesów realizacyjnych z uwzględnieniem zasad wynikających z technik i technologii ubioru.	EP_K01 EP_K02 EP_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Celem przedmiot jest zapoznanie z stosowanym sprzętem krawieckim niezbędnym do wykonania realizacji oraz wyjaśnienie jego podstawowego zastosowania. Zakres przedmiotu obejmuje techniki odszycia detali odzieżowych (wzornik) oraz stosowanych szwów ręcznych i maszynowych. Pozostałe zagadnienia to obróbka termiczna (prasowanie) oraz klejenie różnego rodzaju sztywników. Szczegółowo zostaje wyjaśniony układ kroju i kolejność szycia sztuki odzieżowej z podszewką i bez. Ponadto osoba studiująca poznaje podstawowe techniki przetwarzania materiałów przez zastosowanie różnych technik i technologii.

3) Metody dydaktyczne:

semestr 1:

podstawowe narzędzia i ściegi ręczne, maszynowe. Układ kroju elementów spódnicy, spodni. Określenie potrzebnej ilości tkaniny i dodatków. Łączenie części-kolejność. Sposoby wykończenia, obręby. Zamki błyskawiczne - wszywanie. Pasek, obłożenie, podszewka, zaszewki, karczek, kieszenie. Prasowanie.

semestr 2:

układ kroju elementów odzieży. Określenie potrzebnej ilości tkaniny i dodatków. Łączenie części-kolejność - koszula męska, bluzka damska, rękaw podstawowy, zaszewki, karczki, wszywanie rękawów, mankiety, zapięcia, sposoby wykończenia. Prasowanie

semestr 3:

układ kroju elementów odzieży-kamizelka-kołnierze, stójki, kaptury. Określenie potrzebnej ilości tkaniny i dodatków. Łączenie części-kolejność, dekolty, podkroje pach, obłożenia, lamowania. Usztywnianie, technika małych wklejek, obróbka zapasów na szwy. Podszewka. Prasowanie

semestr 4:

układ kroju - suknia, żakiet, marynarka, kombinezon. Określenie potrzebnej ilości tkaniny i dodatków. Łączenie części-kolejność. Różne rodzaje rękawów- wszywanie klinów i godetów. Podszewka. Prasowanie. Szycie i wykańczanie dzianin. Wszywanie poduszek i fiszbin.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W13	Zna i rozumie problematykę związaną z materiałami i technologiami stosowanymi w procesie projektowym ubioru, a także zastosowaniem właściwej techniki.	x	x	x	x						
K_W15	Zna i rozumie zasadność oraz wzajemne relacje między wiedzą teoretyczną a praktycznym działaniem w sztukach artystycznych i projektowaniu ubioru, wykorzystując je świadomie w procesie twórczym i rozwoju własnej praktyki.	x	x	x	x						
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	Potrafi samodzielnie dobrać i zastosować zaawansowane metody i narzędzia projektowe – od pracy manualnej po cyfrową – dostosowując je do celów twórczych i użytkowych.	x	x	x	x						
K_U06	Potrafi komunikować się w obszarach specjalistycznych związanych z modą i sztuką ze zróżnicowanymi odbiorcami – zarówno w środowisku profesjonalnym, jak i publicznym – w tym w języku obcym na poziomie B2+.	x	x	x	x						
K_U14	Potrafi realizować samodzielne i zróżnicowane działania twórcze o charakterze eksperymentalnym, wykorzystując niestandardowe środki wyrazu, media i strategie artystyczne oraz wyobraźnię i intuicję.	x	x	x	x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K06	Jest gotów do ciągłego rozwoju własnej osobowości twórczej w oparciu o poszerzoną wiedzę i zaawansowane umiejętności warsztatowe.	x	x	x	x						
K_K09	Jest gotów do zastosowania zaawansowanych technik i technologii w projektowaniu, świadomie dobierając i wykorzystując materiały z uwzględnieniem ich zastosowania oraz funkcjonalności.	x	x	x	x						

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
EP_W01	Posiada wiedzę na temat techniki odszycia detalu - wzornik.	K_W13	x	x	x	x						
EP_W02	Zna i rozumie terminologię związaną z technikami i technologiami ubioru.	K_W15	x	x	x	x						
EP_W03	Zna maszyny i narzędzia warsztatu realizacyjnego.	K_W15	x	x	x	x						
EP_W04	Posiada wiedzę o tradycyjnych i współczesnych technikach stosowanych podczas realizacji form ubioru.	K_W15	x	x	x	x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
EP_U01	Potrafi dobrać odpowiednie techniki do zamierzonych efektów wizualnych i funkcjonalnych.	K_U03	x	x	x	x						
EP_U02	Potrafi zastosować odpowiedni sprzęt krawiecki do realizacji formy ubioru/ projektu.	K_U03	x	x	x	x						
EP_U03	Potrafi komunikować się za pomocą terminologii z zakresu technik i technologii krawieckiej.	K_U06	x	x	x	x						
EP_U04	Potrafi eksperymentować w zakresie zastosowanej technik i technologii.	K_U14	x	x	x	x						
EP_U05	Potrafi zastosować w projekcie technikę druku, haftu czy aplikacji w celu tworzenia unikalnych faktur materiałów.	K_U14	x	x	x	x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
EP_K01	Jest gotów do doskonalenia i świadomego stosowania wiedzy z zakresu technologii ubioru.	K_K06	x	x	x	x						
EP_K02	Jest gotów do wykonania detali odzieżowych przy zastosowaniu odpowiedniego sprzętu krawieckiego.	K_K09	x	x	x	x						
EP_K03	Jest gotów do realizacji form ubioru przy użyciu technik i technologii krawieckich.	K_K09	x	x	x	x						

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Posiada wiedzę na temat techniki odszycia detalu - wzornik.	Wykonanie zadanych ćwiczeń. Precyzja, staranność, estetyka wykonania.
EP_W02	Zna i rozumie terminologię związaną z technikami i technologiami ubioru.	Wykonanie zadanych ćwiczeń. Precyzja, staranność, estetyka wykonania.
EP_W03	Zna maszyny i narzędzia warsztatu realizacyjnego.	Wykonanie zadanych ćwiczeń. Precyzja, staranność, estetyka wykonania.
EP_W04	Posiada wiedzę o tradycyjnych i współczesnych technikach stosowanych podczas realizacji form ubioru.	Wykonanie zadanych ćwiczeń. Precyzja, staranność, estetyka wykonania.
EP_U01	Potrafi dobrać odpowiednie techniki do zamierzonych efektów wizualnych i funkcjonalnych.	Wykonanie zadanych ćwiczeń. Precyzja, staranność, estetyka wykonania.
EP_U02	Potrafi zastosować odpowiedni sprzęt krawiecki do realizacji formy ubioru/ projektu.	Wykonanie zadanych ćwiczeń. Precyzja, staranność, estetyka wykonania.
EP_U03	Potrafi komunikować się za pomocą terminologii z zakresu technik i technologii krawieckiej.	Wykonanie zadanych ćwiczeń. Precyzja, staranność, estetyka wykonania.
EP_U04	Potrafi eksperymentować w zakresie zastosowanej technik i technologii.	Wykonanie zadanych ćwiczeń. Precyzja, staranność, estetyka wykonania.
EP_U05	Potrafi zastosować w projekcie technikę druku, haftu czy aplikacji w celu tworzenia unikalnych faktur materiałów.	Wykonanie zadanych ćwiczeń. Precyzja, staranność, estetyka wykonania.
EP_K01	Jest gotów do doskonalenia i świadomego stosowania wiedzy z zakresu technologii ubioru.	Wykonanie zadanych ćwiczeń. Precyzja, staranność, estetyka wykonania.
EP_K02	Jest gotów do wykonania detali odzieżowych przy zastosowaniu odpowiedniego sprzętu krawieckiego.	Wykonanie zadanych ćwiczeń. Precyzja, staranność, estetyka wykonania.
EP_K03	Jest gotów do realizacji form ubioru przy użyciu technik i technologii krawieckich.	Wykonanie zadanych ćwiczeń. Precyzja, staranność, estetyka wykonania.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30	30	30							120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	30	30	30	30							120
razem	60	60	60	60							240
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	1	1							4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1	1							4
razem	2	2	2	2							8

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Techniki szycia odzieży, Stark E. Lipke-Skrawek Z. SOP Oświatowiec, Toruń 2007.

Jak szyć?, Hanus Z. Watra, Warszawa 1985

2) Wykaz lektur uzupełniających

Odzież. Budowa, własności i produkcja. W.Węźlak, J.Elmrych-Bocheńska, J. Zieliński ISBN 978-83-7204-866-0

Technologia odzieży, Czyżewski H., Stasiak E., Zieliński J. WNT, Warszawa 1979

Szyjemy same, Janusch A. WPLiS, Warszawa 1968

Krawiectwo. Technologia, P. Samek Warszawa 1999

Proste i modne szycie, C. Amaden – Crawford, Warszawa 2007

Hafty Jadwiga Turska Watra, Warszawa 1967

Jachtowe roboty bosmańskie, A.Gańko, J.W. Dziewulski Warszawa 1978

Zręczne ręce 3 części, Praca zbiorowa Warszawa 1989

Dywany i kilimy, W. Tuszyńska Watra, Warszawa 1982

Farbowanie barwnikami naturalnymi, W. Tuszyńska Watra, Warszawa

AUTOR OPRACOWANIA

dr Zyta Kaleta