

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

STORYBOARD SCENOGRAFICZNY

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Anna Krajewska

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/SS/ĆW/3

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III

2) Liczba punktów ECTS

III - 3

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

REALIZACJA ZADAŃ, ĆWICZENIA, WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 2

IV. Wymagania wstępne

Umiejętność rysowania i szybkich szkiców.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy w zakresie rysowanie storyboardów.	P_W01
C02	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności komponowania, kadrowania, dynamiki ujęć oraz płynności opowiadania historii	P_W01
C03	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności efektywnego wykorzystania storyboardu jako narzędzia w procesie projektowania scenografii, filmu, animacji	P_U01, P_K01

	i reklamy	
--	-----------	--

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot ma na celu zaakcentowanie wagi rysunkowego zapisu przebiegu działań scenicznych czy filmowych w pracy scenografa. Podkreślone zostanie znaczenie rysunków, jako nośników istotnych informacji, zarówno ogólnych jak i szczegółowych będących ważnym wsparciem dla realizatorów. W ramach zajęć osoby studenckie doskonalić będą różne rodzaje grafiki (rysunek odręczny / komputerowy, szkic, wizualizacje) oraz dopracowanie przekazu wynikającego z dokładnego opracowania zmian przestrzeni, dekoracji czy światła. Poznają sposób komunikowania się z pozostałymi realizatorami spektaklu czy filmu. Przedstawione zostaną zasady różnorodnych działań graficznych w zależności od proponowanych projektów. Osoby studenckie poznają narzędzia do wykonywania storyboardów.

3) Metody dydaktyczne:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie język pojęć, symboli i terminów związanych ze studiowaną dziedziną: scenografii, kostiumu, światła scenicznego w zależności od wybranego zakresu zainteresowań zawodowych.			x							
K_W04	Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy oraz anatomii człowieka w kontekście realizacji prac artystycznych.			x							
K_W08	Zna i rozumie problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych.			x							
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U04	Potrafi realizować własne koncepcje projektowe w zakresie scenografii, kostiumu oraz światła scenicznego, dotyczące szeroko rozumianego otoczenia odbiorcy.			x							
K_U07	Potrafi doskonalić swoje umiejętności twórcze poprzez samodzielną pracę.			x							

K_U13	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie			x								
K_U15	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.			x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
K_K01	Jest gotów do wymiany doświadczeń związanych z wybranymi realizacjami projektowymi.			x								
K_K02	Jest gotów do adaptowania się do zmieniających się okoliczności procesu projektowego i realizacyjnego.			x								
K_K05	Jest gotów do czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy teoretycznej, artystycznej i projektowej, nadzorowania procesu realizacji.			x								
K_K06	Jest gotów do uszanowania tradycji i kultury rozumiejąc znaczenie wartości zastanych oraz poszerzania wiedzy z zakresu kultury i sztuki.			x								
K_K08	Jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie.			x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie kompozycję kadrów, dynamikę scen i płynność narracji poprzedzające proces realizacji projektu	K_W01 K_W04 K_W08			x							
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi uporządkować narrację, kontrolować rytm opowieści i jasno przekazać zamierzony przekaz wizualny	K_U04 K_U07 K_U13 K_U15			x							

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest gotów do współpracy między reżyserem, scenografem, operatorem kamery i innymi twórcami, eliminując nieporozumienia na etapie produkcji.	K_K02 K_K05 K_K06			x							
P_K02	Jest gotów do usprawnienia procesu realizacji filmu, animacji czy reklamy	K_K01 K_K08			x							

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Zna i rozumie kompozycję kadrów, dynamikę scen i płynność narracji poprzedzające proces realizacji projektu	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
U01	Potrafi uporządkować narrację, kontrolować rytm opowieści i jasno przekazać zamierzony przekaz wizualny	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
K01	Jest gotów do współpracy między reżyserem, scenografem, operatorem kamery i innymi twórcami, eliminując nieporozumienia na etapie produkcji.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
K02	Jest gotów do usprawnienia procesu realizacji filmu, animacji czy reklamy	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, końcowosemestralne przeglądy prac)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5)– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30								30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			50								50
razem			80								80
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1								1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			2								2
razem			3								3

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

“Storyboard - Ruch w Sztuce Filmowej” Mark Simon

2) Wykaz lektur uzupełniających

—

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografii