

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

STORYBOARD SCENOGRAFICZNY

2) Prowadzący przedmiot:

ZGODNIE Z PROGRAMEM ZAJĘĆ

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

PU/S/J/SS/W/3,4

4) Kierunek, zakres:

PROJEKTOWANIE UBIORU

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

III, IV

2) Liczba punktów ECTS

III - 2, IV - 2

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBYWIAZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

REALIZACJA ZADAŃ, WYKŁADY, ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 30, IV - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

III - 2, IV - 2

IV. Wymagania wstępne

BRAK

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności komponowania, kadrowania, dynamiki ujęć oraz płynności opowiadania historii.	EP_W01 EP_U02
C02	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy w zakresie rysowanie storyboardów.	EP_W02 EP_W03 EP_U01
C03	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności efektywnego	EP_U03

	wykorzystania storyboardu jako narzędzia w procesie projektowania scenografii, filmu, animacji reklamy.	EP_K01 EP_K02
--	---	------------------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot ma na celu zaakcentowanie wagi rysunkowego zapisu przebiegu działań scenicznych czy filmowych w pracy scenografa. Podkreślone zostanie znaczenie rysunków, jako nośników istotnych informacji, zarówno ogólnych jak i szczegółowych będących ważnym wsparciem dla realizatorów. W ramach zajęć osoby studenckie doskonaląc będą różne rodzaje grafiki (rysunek odręczny / komputerowy, szkic, wizualizacje) oraz dopracowanie przekazu wynikającego z dokładnego opracowania zmian przestrzeni, dekoracji czy światła. Poznają sposób komunikowania się z pozostałymi realizatorami spektaklu czy filmu. Przedstawione zostaną zasady różnorodnych działań graficznych w zależności od proponowanych projektów. Osoby studenckie poznają narzędzia do wykonywania storyboardów.

3) Metody dydaktyczne: wykłady, realizacja zadań, ćwiczenia

Ćwiczenia typów rysunków (odręczny, komputerowy) oraz zwięzłego i klarownego przekazu zmian scenograficznych, prezentacja programów służących do realizacji storyboardów. Doskonalenie graficznego zapisu zmian przestrzeni w realizacji projektowej.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W11	Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy, anatomii człowieka w kontekście realizacji prac artystycznych i projektowania ubioru oraz problematykę związaną z technikami stosowanymi w rysunku i malarstwie.			x	x						
K_W12	Zna i rozumie zasady konstruowania i modelowania form przestrzennych w tym ubioru, kostiumu, obiektu.			x	x						
K_W14	Zna i rozumie techniki projektowania graficznego i obrazowania cyfrowego związane z realizacją i dokumentacją pracy.			x	x						
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	Potrafi samodzielnie dobrać i zastosować zaawansowane metody i narzędzia projektowe –			x	x						

[illegible]

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

[illegible]

EP_U03	Potrafi stworzyć wizję scenograficzną i wykonać wizualizacje następujących po sobie zdarzeń.	K_U14												
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
EP_K01	Jest gotów do współpracy między reżyserem, scenografem, operatorem kamery i innymi twórcami, eliminując nieporozumienia na etapie produkcji.	K_K04			x	x								
EP_K02	Jest gotów do usprawnienia procesu realizacji filmu, animacji czy reklamy.	K_K10			x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
EP_W01	Zna i rozumie kompozycję kadrów, dynamikę scen i płynność narracji poprzedzające proces realizacji projektu.	Obecność na zajęciach oraz realizacja ćwiczeń.
EP_W02	Zna metody wizualizacji założeń przestrzennych i elementów w niej zawartych za pomocą technik malarskich i rysunkowych.	Obecność na zajęciach oraz realizacja ćwiczeń.
EP_W03	Zna i rozumie techniki manualne i cyfrowe stosowane w obrazowaniu graficznym wizji projektowej dotyczącej postaci w kontekście przestrzeni.	Obecność na zajęciach oraz realizacja ćwiczeń.
EP_U01	Potrafi dostosować odpowiednie metody i narzędzie realizacyjne oraz wykorzystać je w procesie wizualizacji następujących po sobie scen uwzględniając skalę, ruch, postać.	Obecność na zajęciach oraz realizacja ćwiczeń.
EP_U02	Potrafi uporządkować narrację, kontrolować rytm opowieści i jasno przekazać zamierzony przekaz wizualny.	Obecność na zajęciach oraz realizacja ćwiczeń.
EP_U03	Potrafi stworzyć wizję scenograficzną i wykonać wizualizacje następujących po sobie zdarzeń.	Obecność na zajęciach oraz realizacja ćwiczeń.
EP_K01	Jest gotów do współpracy między reżyserem, scenografem, operatorem kamery i innymi twórcami, eliminując nieporozumienia na etapie produkcji.	Obecność na zajęciach oraz realizacja ćwiczeń.
EP_K02	Jest gotów do usprawnienia procesu realizacji filmu, animacji czy reklamy.	Obecność na zajęciach oraz realizacja ćwiczeń.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIA Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30							60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			30	30							60
razem			60	60							120
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1							2

zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1							2
razem			2	2							4

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

“Storyboard - Ruch w Sztuce Filmowej” Mark Simon

2) Wykaz lektur uzupełniających

-

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Projektowanie Ubioru

(propozycja pedagoga - Anna Krajewska)