

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RYSUNEK TECHNICZNY

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Anna Krajewska

3) Kod przedmiotu:

schemat: *kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y*

S/S/J/RT/ĆW/1,2

4) Kierunek, zakres:

SCENOGRAFIA

5) Wydział:

ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

I, II

2) Liczba punktów ECTS

I - 3, II - 3

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

KIERUNKOWE OGÓLNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

POLSKI, ANGIELSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

KOREKTY ZADANYCH TEMATÓW, KONSULTACJE, WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 30, II - 30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

I - 2, II - 2

IV. Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość proporcji, skali oraz perspektywy. Umiejętność przeliczania wymiarów. Staranność i dokładność w rysunku.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności przekazywania idei poprzez zastosowanie rysunku technicznego.	P_W01
C02	Celem przedmiotu jest zrozumienie konstrukcji obiektów przestrzennych.	P_U01, P_U02, P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

W ramach zajęć poruszane są zagadnienia z zakresu rysunku technicznego w scenografii oraz w kostiumie. Na wstępie osoba studencka poznaje rodzaje oraz zastosowanie rysunku technicznego. Zapoznaje się z narzędziami, stosowanymi arkuszami oraz przeznaczeniem różnorodnych skali, linii i symboli. Poruszana jest również kwestia perspektywy, układu rysunków oraz metod obrazowania przedmiotów i przestrzeni. Na kolejnym etapie kształcenia omawiane są tematy związane z wybranymi materiałami służącymi do wykonywania elementów scenografii, jak również sposobami ich łączenia (m. in. kołki, lamelki, klejenie czy spawanie). Wprowadzona zostaje także tematyka dotycząca elementów architektonicznych (m. in. okna) - ich budowa, rodzaje oraz zastosowanie. Drugi semestr kończą zajęcia poświęcone funkcji rysunku technicznego w prezentacji koncepcji ubioru.

3) Metody dydaktyczne:

Prezentacje, ćwiczenia.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W04	Zna i rozumie zagadnienia kompozycji, perspektywy oraz anatomii człowieka w kontekście realizacji prac artystycznych.	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w zakresie rysunku technicznego i jego zapisu.	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K05	Jest gotów do czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy teoretycznej, artystycznej i projektowej, nadzorowania procesu realizacji.	x	x								

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)
---------	--	-------------------	---

		KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie terminologię związaną z rysunkiem technicznym w kontekście realizacji scenograficznych, kostiumowych i ubiorowych.	K_W04	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi dokonać zapisu przestrzennej interpretacji projektu i posiada umiejętność harmonijnego kształtowania kompozycji projektowanej z uwzględnieniem skali kostiumu, jego charakteru, faktur, koloru, detali i funkcji.	K_U03	x	x								
P_U02	Potrafi przedstawić swoją koncepcję artystyczną – projektową dotyczącą scenografii, kostiumu i ubioru za pomocą rysunku projektowego.	K_U03	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest gotów do komunikowania się za pomocą rysunku prezentacyjnego.	K_K05	x	x								

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Zna i rozumie terminologię związaną z rysunkiem technicznym w kontekście realizacji scenograficznych, kostiumowych i ubiorowych.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U01	Potrafi dokonać zapisu przestrzennej interpretacji projektu i posiada umiejętność harmonijnego kształtowania kompozycji projektowanej z uwzględnieniem skali kostiumu, jego charakteru, faktur, koloru, detali i funkcji.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
P_U02	Potrafi przedstawić swoją koncepcję artystyczną – projektową dotyczącą scenografii, kostiumu i ubioru za pomocą rysunku projektowego.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)

P_K01	Jest gotów do komunikowania się za pomocą rysunku prezentacyjnego.	obecność i aktywność na zajęciach, realizowanie zadań, konsultacje (podczas zajęć i online)
-------	--	---

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne, zaliczenie pisemne, egzamin).

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	30	30									60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	50	50									100
razem	80	80									160
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS

zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1									2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2									4
razem	3	3									6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Podstawy rysunku technicznego - Jan Burcan (Biblioteka UAP)

Rysunek techniczny budowlany - Elżbieta Miśniakiewicz, Wojciech Skowroński (Biblioteka UAP)

2) Wykaz lektur uzupełniających

—

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku Scenografia